

UNA VIDA / UNA HISTORIA

POR CAROLINA EDWARDS

1431 - 1476

VLAD III DE VALAQUIA
el príncipe que inspiró
el mito de Drácula"Escúchenlos, los
hijos de la noche.
¡Qué música
hacen!"

Bram Stoker

Vlad III —conocido también como Vlad Tepes, Vlad Drácula o Vlad "el empalador"— nació el año 1431 en Sighisoara, ciudad ubicada en los montes Cárpatos transilvanos, extensa cadena montañosa de 1.500 kilómetros de largo que recorre Europa central. Ofrecido al enemigo como rehén por su propio padre cuando tenía 13 años, el adolescente se crió y educó en la corte otomana. Cuatro años más tarde, cuando fue liberado y regresó a su ciudad natal, el muchacho se enteró del brutal asesinato de su padre y de su único hermano, enterrado vivo luego de que se le quemaran los ojos con un hierro candente. Acontecimientos traumáticos que, sin duda, incidieron en su futuro comportamiento sádico y despiadado. Ciertamente, una conducta enfermiza, que ha sido corroborada en base a las más de cien mil personas torturadas por empalamiento durante los siete años de su reinado. La historia de una vida inmortalizada en 1897 por el escritor irlandés Bram Stoker en su novela de terror "Drácula", ficción narrativa cuyas similitudes evocan la vida del verdadero Drácula histórico, Vlad III de Valaquia, el príncipe empalador de Rumania.



"Las distracciones de Dagoberto", pintura de Leonora Carrington.

EDUARDO COSTANTINI Y SU REVANCHA:

La obra más cara de
Leonora Carrington se
queda en Buenos Aires

El fundador del Malba había perdido "Las distracciones de Dagoberto" en otra subasta. Ahora, se la adjudicó por US\$ 28,4 millones.

DANIELA SILVA A.

Hace treinta años, a pesar de haber sido el segundo mejor postor de la subasta, la perdió. Así que apenas supo que "Las distracciones de Dagoberto", de Leonora Carrington, había vuelto al mercado secundario, el empresario y coleccionista argentino Eduardo Costantini (1946) decidió cambiar su estrategia. Como primera medida, en vez de realizar sus ofertas por teléfono, como suele hacerlo, decidió tomar un avión a Nueva York. Viajó decidido.

"No sabía cuál era mi límite; no quería volver decepcionado de nuevo. Es una pieza clave del surrealismo y del arte latinoamericano", confesó el fundador del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), después de lograr su revancha en Sotheby's y adjudicarse la pintura por US\$ 28,4 millones.

Cuando la perdió en 1995, el remate de la obra había empezado en US\$ 100 mil. "Yo la seguí hasta los 300.000, pero se la llevó un comprador que, creo, era mexicano. Con comisión, pagó unos 450.000", le recordó Costantini al diario La Nación, en un contacto desde Estados Unidos.

Esta vez, en cambio, el remate en Sotheby's comenzó con un precio estimado de compra de entre 12 y 18 millones de dólares. Pasaron más de diez minutos hasta que el subastador Oliver Barker golpeó su martillo, y entre los presentes y quienes llamaron por teléfono, hubo otros cinco tenaces interesados. "Siempre dejo rodar, aparezco al final para que no se caliente desde un comienzo. Dejo que se peleen entre ellos", relató Costantini, satisfecho con el triunfo. Junto con conseguir su revancha, marcó un récord: "Las distracciones de Dagoberto"

quedó ahora como la obra más cara de Carrington. El monto que ofreció el empresario es nueve veces superior al más alto que la artista mexicana había alcanzado en un remate. "Es una pintura icónica, una de las obras más admiradas en la historia del surrealismo y una obra maestra incomparable del arte latinoamericano. Fui segundo mejor postor cuando esta alcanzó el récord de la artista hace 30 años y esta noche, una vez más, hicimos un nuevo récord en una subasta", celebró el coleccionista.

Lo mueven las marcas altas: hace tres años alcanzó otro récord al adquirir "Diego y yo", de Frida Kahlo, también en Sotheby's. Ahí, desembolsó US\$ 34,8 millones, con lo que dicha pintura quedó como la más cara del arte latinoamericano. Actualmente, tras presentarse largo tiempo en el Malba, "Diego y yo" se exhibe en la 60ª Bienal de Venecia, como parte de la muestra central del encuentro, curada por el brasileño Adriano Pedrosa. Es la primera vez que Kahlo llega a la bienal más relevante del mundo.

DÓNDE SE VERÁ LA OBRA

Apenas se supo que Costantini había ganado la subasta de Carrington, la noticia se esparció por redes sociales y aparecieron las preguntas sobre cuál sería el destino de la obra. ¿Se expondrá en el Malba? Por supuesto, seguramente en la sala de surrealismo", dijo Costantini, quien acostumbra a prestarle al museo y a otras instituciones obras de su colección personal.

Antes de eso, la codiciada obra de Carrington participará en 2025 de exhibiciones en el Rose Art Museum de Waltham, Massachusetts, y en el Museo de Arte de Filadelfia.

EDITORIA DE EL MERCURIO:

La periodista María Teresa
Cárdenas ingresa a la Academia
Chilena de la Lengua

La nueva académica correspondiente por Santiago leyó un emocionado discurso sobre el valor de la entrevista literaria. Fue recibida por la vicedirectora de la entidad, Patricia Stambuk.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Por santos en la corte no se queda María Teresa Cárdenas Maturana, nueva académica correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua, que ayer leyó su discurso de ingreso en la sede de la corporación, en pleno barrio Bellas Artes, ante un público atento y amigo. Al final de sus palabras, le agradeció a ese grupo de miembros de la institución que ya no están, pero que en su larga carrera como periodista cultural, especializada en literatura, ella tuvo la oportunidad de "conocer y entrevistar: Roque Esteban Scarpa, Francisco Coloane, Luis Sánchez Latorre, Marianne Peronard y, muy especialmente, a Guillermo Blanco, Hernán Poblete Varas, Armando Uribe, Delia Domínguez y Jorge Edwards. Ellos son mis santos en la corte".

El aplauso sincero del público solo coronó una lectura emotiva, llena de recuerdos, y muy fundamentada, de la nueva miembro de esta institución fundada en 1885, la más antigua del conjunto que forman el Instituto de Chile y sus seis academias. A sus palabras le siguieron el recibimiento del diploma y la insignia, entregados por el director de la Academia Chilena de la Lengua, Guillermo Soto, y luego incorporarse a la testera de la reunión, donde estaban la vicedirectora, Patricia Stambuk, y el censor Juan Antonio Massone.

Titulado "La entrevista literaria: puerta de entrada a un universo creativo y estímulo para descubrirlo", el discurso de Cárdenas versó sobre uno de los ejercicios periodísticos que más ha practicado en sus largos años en "El Mercurio", donde ha ejercido como periodista de la Revista de Libros, subdirectora de Artes y Letras y, actualmente, editora de Cultura. La lista de escritores chilenos y extranjeros entrevistados por la periodista es inmensa, tanto para este diario como en las tertulias que realizaba hace años —en el Libro-Café del Barrio Bellavista y las "Tobacco & Friends"—, además de innumerables conversaciones literarias a las que la invitan constantemente.

"Los libros fueron mi puerta de entrada a sus particulares universos creativos, pero como periodista mi misión era, y sigue siendo, abrir esa puerta también a otros; a quienes leían las páginas de Revista de Libros, a quienes iban a escuchar las conversaciones



Con el diploma que la acredita como miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua: María Teresa Cárdenas junto a Guillermo Soto y atrás, Patricia Stambuk.



Partió con emoción y terminó con humor el discurso de la periodista.

públicas que más tarde hice en distintos lugares de Santiago y en regiones, y a los que leen hoy mis entrevistas", señaló Cárdenas.

Luego, detalló las particularidades de la entrevista literaria, que suponen, primero, la lectura de la obra del escritor y después, la combinación de dos situaciones peculiares: "Entrevistar a, porque no se debe perder de vista que el protagonismo siempre es del escritor, y entrevistarse con, ya que la conversación se referirá al contenido de una obra

sobre la cual el periodista se ha formado una opinión propia y válida, fundada en lecturas anteriores, experiencias, valores, creencias y una sensibilidad particular, es decir, en su subjetividad".

Sobre el fomento lector, la segunda parte del título de su ponencia, la periodista rescató que la entrevista literaria no se agota en la conversación misma, sino que "se convierte en una incitación, un estímulo, para que el lector o espectador se interne y profundice en esa obra. Para que la disfrute. O la descarte, si no es de su agrado. La entrevista literaria es, en ese sentido, una poderosa herramienta de fomento lector. Y por lo mismo, de pensamiento crítico".

La también periodista Patricia Stambuk, académica de número, leyó el discurso de bienvenida. "A María Teresa la conocemos, sentimos y valoramos como una periodista que hizo desde el inicio de su carrera un nudo en ocho o doble nudo —el más seguro, dicen— con la cultura", señaló Stambuk.

Describió a María Teresa Cárdenas no como una francotiradora, sino como quien "va buscando, yo diría que con delicadeza, las explicaciones que le interesan, la profundización de conceptos, la claridad mayor sobre un asunto, las luces sobre un contenido denso o dudoso".

HOY, A LAS 18:30 HORAS:

Gianfranco Foschino ofrece una
visita mediada a su exposición

El artista chileno presenta "La ventana", en Espacio 218 (Portal Fernández Concha, Compañía 960). Esta obra se compone por cámaras de vigilancia, pantallas led, micrófonos, parlantes, una fotografía y un dibujo, y se va construyendo en vivo, a través de la captura de imágenes en la galería y en la Plaza de Armas, que se emiten de manera cruzada alterando el rol de la fachada y las percepciones de lo público y lo privado.



Andrés Zúñiga, director de Extensión Usach, recibió el Innovation Award.

EL ENCUENTRO SE REALIZA EN BERLÍN:
Usach recibe premio en la feria Classical:Next

El Departamento de Extensión de la U. de Santiago fue la única organización latinoamericana que recibió un Innovation Award en la IIª feria Classical:Next, el encuentro internacional más importante en torno a la industria de la música clásica. El premio, otorgado por la temporada de conciertos del departamento, fue entregado el jueves.