

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 9 al 15 de mayo de 2024.

FICCIÓN	
1	ALAS DE SANGRE EMPÍREO I Rebecca Yarros / Planeta
2	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma
3	ALAS DE HIERRO EMPÍREO Rebecca Yarros / Planeta
4	EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE Isabel Allende / Sudamericana
5	SOLDADO POR CIRCUNSTANCIA Guillermo Parvex / Ediciones B
6	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
7	A VUELO DE PÁJARO Marcela Serrano / Alfaguara
8	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
9	UN LUGAR SOLEADO PARA GENTE SOMBRÍA Mariana Enriquez / Anagrama
10	LA CIUDAD Y SUS MUROS INCIERTOS Haruki Murakami / Tusquets

NO FICCIÓN	
1	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe
2	G3 HONOR Y TRAICIÓN Claudio Crespo / Entre Zorros y Erizos
3	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
4	EL PATIO DEL PODER Renato Garín / Planeta
5	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
6	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe
7	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
8	SOMOS POLVO DE ESTRELLAS PARA NIÑOS... José Maza / Planeta Junior
9	EL PODER DE QUERERTE María Paz Blanco / Planeta
10	IKIGAI Francesc Miralles y Héctor García / Urano

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalina, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2013

Adiós a Alice Munro, la Chéjov canadiense

JOSÉ ANTONIO GURPEGUI
El Cultural/Derechos exclusivos

Ha fallecido Alice Munro, la autora de *Demasiada felicidad* (2009), que le valió el Premio Nobel de Literatura en el 2013, o *El amor de una mujer generosa* (1998), o *¿Quién te crees que eres?* (1978) y así hasta 14 volúmenes de deliciosos cuentos donde recrea los sueños y anhelos, los miedos y sinsabores de las mujeres de su Ontario natal.

La inmensa mayoría de ellos acontecen en el condado de Hurón, situado en el sudoeste del estado canadiense, y recogen con vocación casi periodística la cotidianidad de la pequeña población de Wingham, donde nació la autora en 1931. Durante años se empeñó en negar repetidamente que las localidades de Walley, Carstairs, Logan, Dalgleish, Jubilee..., que aparecen en su obra, fueran recreaciones de Wingham; algo que de forma más o menos velada terminaría por admitir.

Comenzó a escribir en su adolescencia, pero no sería hasta 1968 cuando publicó su primera colección de relatos, *Danza de las sombras*. En total, es autora de más de 150 cuentos, pero más importante que la cantidad es la calidad, siendo reconocida como una destacada virtuosa del relato breve —la Chéjov canadiense se considera por muchos—, con un “estilo claro y de un realismo psicológico” en palabras del comité sueco.

En las entrevistas le incomodaba de manera especial que se relegara el cuento respecto a la novela, y afirmaba con determinación y convencimiento que “no considero en forma alguna que la novela vaya un paso por delante de los cuentos”.

Sus relatos tienen un cierto sesgo regionalista, emulando la ficción de Wi-

La escritora recreó en sus cuentos, deliciosos, los sueños y anhelos, los miedos y sinsabores de las mujeres de su pueblo natal.



“Su aparente simpleza narrativa encierra una gran complejidad técnica”.

lla Cather, Eudora Welty o Flannery O'Connor. Como ellas, también Munro logra trascender cuanto de ficción convencional tiene el localismo, con personajes y argumentos que presentan una complejidad psicológica, una riqueza sociológica, comparable a los mejores cuentos de Faulkner, Hemingway, o Katherine Ann Porter. Sus personajes, pese a no verse expuestos a situaciones límite, deben afrontar y resolver toda una suerte de dilemas, de espinosas situaciones, de compleja resolución.

Recupero el volumen de su última publicación en español, *Mi vida querida* (2012), recopilatorio de historias ya publicadas en *The New Yorker* y llama mi atención las anotaciones que encuentro en el relato “Voces”. Se trata de un cuento típico de la autora, en

el que la niña protagonista acompaña a su madre, todavía joven, a un baile rural porque al padre no le gustan ese tipo de reuniones festivas.

A primera vista, pensamos encontramos ante una narración en la más pura ortodoxia costumbrista; sin embargo, no tardamos en descubrir la complejidad de una historia sustentada en las rígidas normas no escritas de las pequeñas comunidades. “Creo que si estuviera escribiendo ficción en lugar de recordar algo, nunca le habría regalado ese vestido. Una especie de publicidad que no necesitaba”, escribe al referirse a una de las asistentes al baile que la tiene totalmente cautivada.

Las más prestigiosas antologías suelen catalogarla bajo el epígrafe de “realismo social”, y debo reconocer que no les falta razón, pero ciertamente sus intereses literarios trascienden, van mucho más allá del mundo rural, de las claustrofóbicas pequeñas comunidades en las que acontecen sus cuentos. Los suyos son un eslabón más en la cadena que se inicia con Nathaniel Hawthorne, continúa a finales del mismo siglo Mark Twain, y continúa en el siglo XX Sherwood Anderson y John O'Hara.

Sus cuentos representan un reto para el lector en tanto en cuanto se confronta el idílico paraíso rural con la realidad de quienes lo habitan, tal como hiciera John Steinbeck en el volumen *Las praderas del cielo* (1932). Se trataría de un cuestionamiento de los valores morales, de denunciar cómo las tradiciones ocultan bajo el colorido envoltorio un mundo que agobia y

oprime; en especial para las mujeres, relegadas al papel de sujeto pasivo en un mundo de costumbres ancestrales.

Sus historias se mueven en dos planos, el racional y el irracional. El primero tiene que ver con la vida social de puertas afuera; el segundo, con el alma y los sentimientos de las protagonistas. Se ven atrapadas entre estas dos fuerzas, y la complejidad de decidir en cuál de los dos mundos quieren vivir encarna una dificultad de difícil resolución.

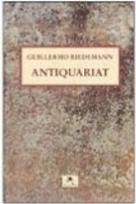
En buen número de relatos, como el referido “Voces”, las narradoras suelen ser niñas que se ven expuestas a un mundo de tintes bipolares que difícilmente logran comprender. De forma unas veces intuitiva y otras explícita, estas protagonistas experimentan una suerte de horror existencial al comprobar que la realidad no es unívoca ni homogénea. Bien al contrario, si algo caracteriza a los acontecimientos diarios son los distintos niveles interpretativos, pues lo que es válido para la comunidad puede o no serlo para la familia, y siempre será cuestionado por la protagonista.

Munro crecía en cada nueva colección de relatos, tanto en la forma como en el fondo. La aparente simpleza narrativa de los cuentos encerraba un trabajo, una complejidad técnica extraordinaria —escribía y reescribía continuamente sus historias, alguna de ella hasta en ocho ocasiones—. Resulta ciertamente sublime su capacidad para la yuxtaposición de escenas, y cómo maneja el tiempo y el espacio.

Pero incluso más encomiable es el componente emocional con que caracteriza a sus personajes. Como si nos llevara al borde de un precipicio, somos los lectores quienes en última instancia debemos decidir sobre el destino, sobre la salvación o condena, de sus heroínas.

La crítica de *Pedro Gandolfo*

PARA DESHACERSE EN LA NIEBLA



ANTIQUARIAT
Guillermo Riedemann
Editorial Bogavantes, 126 páginas, \$18.000
POESÍA

La poesía de Guillermo Riedemann en *Antiquariat* ofrece al lector una superficie compleja que roza lo hermético. Su poetizar, así, se desplaza a través de imágenes cerradas y emociones y pensamientos discontinuos, en cuya densidad de significados operan el enigma y el misterio, “el delicado misterio”. La poesía de Riedemann se construye, pues, mediante la superposición de imágenes, complejas, síntesis de sensorialidad, emociones y pensamiento.

En “Fuga”, por ejemplo, dice: “En el muro un rostro/ la cara de un hombre/ que cubre sus ojos/ con lentes oscuros/ Un rostro de seis/ o cinco metros de altura, / como la pintada de una cara/ de un hombre sin historia, un hombre fugaz y sin nombre/ al otro lado del árbol dibujado/ por la luz y la sombra”. El poema sigue una lógica interna en cuyo centro se ubica el verso “un hombre fugaz y sin nombre”, ¿pero quién es este hombre fugaz e innominado que se ubica al otro lado de un árbol dibujado por la luz y la sombra?

Los sentidos de la poesía de Guillermo Riedemann se va construyendo a largo alcance. El carácter “sin nombre”, de lo nominado e innominado, de lo sin historia y de la memoria, son propiedades que reaparecen a distancia en varios poemas.

En la poesía de Riedemann se da una poderosa trabazón con imágenes de una

...uno de los temas que más se aperciben en este poemario es una apelación, siempre austera, a la soledad del hablante, al tiempo...y su pasar...

naturaleza omnipresente, en una dualidad interior/ exterior que evoca la poesía japonesa. Salvo la excepción de “Valdivia” y de otros puntos germánicos, el paisaje carece de determinaciones concretas o geográficas reconocibles, es simplemente río, viento, agua, roca, luz. Hay poemas enteros en que la naturaleza protagoniza el poetizar como lo es “Quinto”: “La sinuosa cima, / en apariencia/ la férrea formación/ de una cumbre/ asentada en tercas/ piedras, secos ramajes/ disparados hacia arriba/ cual preciso muro/ de polvo aglomerado, / resuelto a desplomarse”; o en “Segundos”: “Los vientos se han perdido, / han extraviado el árbol, / la velocidad y el bosque, / el silbido y la casa/ Soplan de nuevo, sí, / bailan y vuelcan copas/ sobre los tejados/ La mañana enmudece, / la luz que dibuja figuras/ y horizontes se ha secado // El cristal/ de la lámpara está-lla”. Aquí una naturaleza despojada de toda idealización y dulzura parece haberse dislocado o encontrarse herida como si estuviera en la inminencia de una destrucción. A veces parece, más aún, ser lo

real mismo lo que padece una dura entropía frente a la cual el poeta plantea actitudes vitales como la renuncia, la resignación, la resistencia, la melancolía, la fugaz alegría, la memoria y el olvido.

La subjetividad aparece difuminada, de tal modo que la poesía de Riedemann se aleja de un lirismo o sentimentalismo. El “yo” poético apenas aflora sin quejidos ni euforias (abunda la tercera persona), sino que a baja voz y en sordina, como si el autor quisiera establecer el poema en un punto más alto y abstracto que lo meramente testimonial o biográfico. En el poema “Transparencia” queda esto dicho oblicuamente: “Dejó pasar la luz/ hasta lo/ invisible/ Fue, según/ palabras dichas/ al vuelo, en descuido, / no visto, / inexistente, si no fuese/ por él mismo/ Aquel anhelo de años/ ese imposible”.

En “Antiquariat” aparece también esta voluntad de ocluir el paso a un enunciado subjetivo: “El padre”, no “mi” padre, “abría camino, / siempre dijo no sé qué es poesía/ pero sé reconocer un poema”, un padre que abre camino en cuanto capaz de reconocer un poema, un padre que su “esposa había perdido” y que pasaba entre “fotografías y libros”. Frente a él, a este lado del tiempo, el hijo “liquida por necesidad” para “disolver a su padre”, “para deshacerse en la niebla”. Este poema, de honda profundidad psicológica, proporciona claves que articulan el poemario.

El padre poético, el que establece el poema, debe disolverse para abrir camino a

un poetizar que es como deshacerse en la niebla, un poetizar que no se juega en la nitidez del aparecer luminoso sino en la transparencia opaca y difuminada. El “deshacerse en la niebla” como fase de un poetizar que está más allá de la disolución del padre, que supone un liquidar, un deshacerse de lo que ha caído en desuso, libros y fotografías de hace tiempo, es adentrarse en una senda abierta que a la vez muestra y se oculta.

Quizás uno de los temas que más se aperciben en este poemario es una apelación, siempre austera, a la soledad del hablante, al tiempo y su pasar, a la secreta presencia de las ausencias, a la infancia y el juego, al murmullo de la palabra poética.

El lenguaje que emplea Riedemann es sintético y apretado con una “labor lírica” lenta y silenciosa, en el cual un ritmo cadencioso y a veces sincopado no falla y en el que las figuras musicales de un poema concurren suave y melancólicamente.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

28 años

EXPO bebé 2024

+100 marcas

Novedades y descuentos

Show Cantando Aprendo Hablar

Baby Shower y mucho más

31 mayo al 2 Junio

Metropolitan

Entradas en

www.expobebe.cl

Auspicio Oro

aqua baby

Auspicio Plata

Opaline

Auspicio Principales

Simond's

Auspicio Plata

cybex

Colabora

ahumada

Organiza

inter expo

Auspicio Plata

PHILIPS AVENT

Colabora

POPEYE