

SANTIAGO DE CHILE, MIÉRCOLES 29 DE MAYO DE 2024



MARIOLA GUERRERO

Bombo Fica tuvo que ser operado en España por problemas de salud

El comediante nacional de 60 años sufrió alzas de presión arterial al encontrarse en Barcelona antes de dirigirse a Estocolmo y Malmö, Suecia, donde haría unas presentaciones, que debió cancelar. El humorista fue sometido a una intervención quirúrgica por una persistente hemorragia nasal, según informó su hijo Sebastián Fica, quien dijo que espera que sea dado de alta durante esta semana, aunque deberá mantener reposo por algunos días para luego retomar la gira que está realizando.

Sam Mendes ya prepara sus películas sobre Los Beatles

El director inglés ("Belleza americana", "007: Operación Skyfall") se encuentra trabajando en el proyecto de los cuatro filmes que darán vida a cada uno de los integrantes de la popular banda británica. Según trascendió, ya habría escogido al actor irlandés Paul Mescal, nominado al Oscar por "Aftersun", aunque no se sabe a cuál de los cuatro de Liverpool interpretará. Las películas cuentan con la producción de Sony Pictures y serían estrenadas en 2027.

El Divó vuelve para celebrar sus 20 años de carrera

El cuarteto se presentará este viernes en Gran Arena Monticello, con un concierto enmarcado en su gira de aniversario y para la que lanzaron el álbum "XX" con el que festejan sus 20 años de trayectoria. El disco incluye covers, entre ellos, temas de Gnarl Barkley, Whitney Houston y Luis Fonsi.

Edo Caroe suma un tercer show en el Movistar Arena

El comediante anunció una nueva función en ese recinto para el 26 de agosto. Antes y en solo minutos agotó dos fechas ahí, para el 27 y 28 de ese mes, éxito de taquilla que ahora superará lo que logró en 2023, también en el Movistar Arena, cuando hizo dos presentaciones. Las entradas salen a la venta este viernes por Puntoticket.



Francisco Saavedra y Jorge Zabaleta agradecieron la preocupación y el apoyo recibido.

Jorge Zabaleta y Francisco Saavedra:

“Es lo más fuerte que hemos vivido”

La dupla de "Socios por el mundo" llegó ayer al país tras el ataque que sufrieron en Etiopía y que terminó con la vida del guía Toni Espadas.

PATRICIA CERDA F.

A una semana del ataque que sufrieron en Etiopía y que causó la muerte del fotógrafo y guía español, Toni Espadas, regresaron al país Jorge Zabaleta, Francisco Saavedra y el equipo del programa "Socios por el mundo" procedentes de Madrid. La dupla se mostró hermética en su llegada en la madrugada de ayer al aeropuerto de Santiago, pero luego entregaron su testimonio en una entrevista para la edición central de "Teletrece", donde revelaron detalles de la tragedia que vivieron.

La conversación se realizó en dependencias de Canal 13 hasta donde concurren el animador y el actor cerca del mediodía para ser entrevistados por Soledad Onetto.

Zabaleta se mostró muy reflexivo al comentar la situación. "Es una experiencia que lo cambia todo, no necesariamente para mal. Es una experiencia que me cambió en lo más profundo de mi ser", dijo al referirse al ataque armado de un individuo que sufrieron en las cercanías del Parque Omo, en Etiopía. En ese lugar habita la tribu de los Mursi a la que ellos habían ido a grabar para su programa.

Saavedra también se mostró emocionado: "Son sentimientos encontrados porque sabes que hoy día están despidiendo a Toni (Espadas), sus amigos, su viuda y tanta gente que lo quería mucho. Como dijo su viuda, Irene, a Toni no solamente

hoy lo llora África y lo llora España, también lo llora Chile".

Ambos, junto con expresar que "es lo más fuerte que hemos vivido", narraron lo sucedido el lunes 20. Dijeron que tras una jornada tranquila, que comenzó a las 6 de la mañana y se extendió hasta pasadas las 2 de la tarde, se disponían a ir a un restaurante. Habiendo viajado cerca de 40 minutos vieron en el camino a varias personas que corrían. "Yo le digo Toni: 'Mira a esa gente que está allá al fondo' y él para y me dice: 'Los Mursi nunca corren, siempre caminan, si corren es porque pasa algo'".

Fue entonces cuando el guía decide irse por otra ruta, donde, de pronto, vieron que dos hombres caminaban hacia ellos. Toni Espadas, que manejaba el vehículo, iba con la ventanilla abierta cuando, de pronto, uno de los sujetos se acercó. "Cuando pa-

samos por el lugar el tipo dispara... a matar", relató Zabaleta con pesar.

Saavedra, quien venía en el asiento trasero junto a un traductor, agregó: "Veo a Jorge aterrado y pensé que le había pasado algo porque, además, la bala reventó en su vidrio, iba de copiloto".

Los conductores señalaron que se salvaron, entre otras cosas, porque el jeep que venía tras ellos, con otros miembros del equipo, los impactó lo que logró mover el vehículo hacia un cerro. Fue entonces cuando Zabaleta tomó el volante y consiguió guiarlos hacia un camino. Regresaron a la tribu Mursi, donde junto a la empresa de Espada los ayudaron a salir del lugar con el cuerpo del guía asesinado.

Zabaleta manifestó: "Nos salvamos básicamente porque el tipo disparó una sola vez. Eso me hace dudar de la intención que tenía porque

nos podría haber matado a todos".

Investigación en curso

En los últimos días, las autoridades de Etiopía confirmaron la detención de algunos sospechosos de este ataque al equipo televisivo.

Tilahun Kebede, presidente de la región Sur de ese país, expresó su pesar por el incidente y aseguró que los individuos que cometieron el asesinato serán enjuiciados.

Según precisó, la muerte de Espadas "no fue un ataque directo contra él" sino el resultado de enfrentamientos entre las comunidades Omo y Ari.

Una versión similar entregó la viuda de Toni Espadas, Irene Cordón, al medio español El Periódico. "No fue ni un ataque, ni un tiroteo, ni una emboscada y no los estaban esperando", afirmó.

Benedict Cumberbatch regresa con un intenso drama psicológico

El actor británico protagoniza "Eric", una miniserie de seis episodios que debuta mañana en Netflix y donde interpreta a un padre cuyo hijo desaparece.

ROMINA RAGLIANTI

Benedict Cumberbatch ha construido una prolífica carrera en el cine, saltando sin mayor problema entre superproducciones hollywoodenses como "Dr. Strange" a dramas que atraen múltiples nominaciones en la temporada de premios. Pero el británico saltó a la fama mundial gracias a la pantalla chica y su rol protagónico en la aclaudada serie de la BBC "Sherlock".

Ahora regresa a protagonizar una miniserie, seis años tras su última incursión en el formato. Mañana debuta en Netflix "Eric", un oscuro drama psicológico creado por la dramaturga Abi Morgan ("La dama de hierro"). La trama de seis episodios se ambienta en el Nueva York de los años 80 y Cumberbatch protagoniza a Vincent Anderson, un marionetista alcohólico que trabaja en un pro-



Vincent Anderson (Benedict Cumberbatch) está convencido de que un monstruo imaginario es la clave para encontrar a su hijo.

grama de televisión similar a "Plaza Sésamo", donde mantiene una mala relación con sus colegas. En su casa no le va mucho mejor, y su matrimonio con Cassie (Gabby Hoffmann) está al borde del colapso.

Las cosas se ponen más difíciles cuando Edgar (Ivan Morris Howe), el hijo de 9 años de la pareja, desaparece camino al colegio. La pérdida pone a Vincent en un camino de autodestrucción donde comienza a alucinar con Eric, un monstruo que su hijo dibujó, y se convien-

dos vivimos en un área gris", comentó Cumberbatch a la BBC. "Hay bondad y maldad en todos nosotros, es lo que nos hace humanos. Y esta es una versión extrema, sin duda, pero hay mucho dolor detrás del dolor que Vincent le causa a otros".

ce de que es la única opción para recuperarlo.

Además de explorar temas como los traumas de infancia y la psiquis humana, en paralelo la serie explora también el contexto social del Nueva York de los 80, particularmente a través del policía (McKinley Belcher III) encargado de investigar la desaparición de Edgar.

Cumberbatch ha descrito a Vincent como "un tipo caótico al borde del abismo", un tipo de personaje que disfruta explorar como actor. "No me gusta interpretar personas que son vistas como buenas o malas. Creo que todos vivimos en un área gris", comentó Cumberbatch a la BBC. "Hay bondad y maldad en todos nosotros, es lo que nos hace humanos. Y esta es una versión extrema, sin duda, pero hay mucho dolor detrás del dolor que Vincent le causa a otros".

Ficción extranjera se toma la TV abierta

Mientras Chilevisión compró la serie argentina "El amor después del amor", Canal 13 emite la coreana "Un hombre inocente" y TVN volvió a apostar por la turca "Elif".

PATRICIA CERDA F.

La ficción sigue siendo uno de los géneros favoritos de la audiencia. El último Anuario Estadístico del CNTV informa que el público ocupa el 20,5% de su tiempo frente al televisor en mirar teleseries, mientras que el 2,3% lo usa en ver series y miniserias.

Dato que los canales considerarán para ampliar sus ofertas. Es el caso de Chilevisión que, según informó el sitio Produ.com, adquirió en conjunto con Telefó la exi-

tosa serie argentina "El amor después del amor", emitida por Netflix y que cuenta la historia del cantautor rosarino Fito Páez.

El canal de Paramount también tiene una franja de ficción extranjera entre las 17:30 y las 20:30 horas, con las producciones turcas "Las mil noches de Onur y Sherezade", "La traición" y "Pasión prohibida". En ese horario Chilevisión comparte el liderazgo con Mega con un rating de 5,8 puntos. A estas producciones, sumó "Kara Sevda", teleserie turca sobre un

amor imposible y que ha sido emitida en más de 100 países.

El resto de las señales de TV abierta también están renovando su pantalla con ficción. Pasa con Mega que sumó la teleserie turca "Yargui", los domingos en la segunda franja nocturna, y alista el reestreno para la tarde de "Medcezir". Esta última fue una de las producciones exitosas que transmitió en 2016 y que llegó a 16,7 puntos.

Canal 13, en tanto, renovó en abril el bloque de entre las 14:40 y

18:55 horas con la colombiana "Ana de nadie" y la brasileña "Rastros de mentiras". El pasado sábado, además, en el traspaso, estrenó la ficción coreana "Un hombre inocente".

TVN, que tiene teleseries extranjeras en la tarde y en el prime time, reestrenó el lunes, a las 15:00 horas, la turca "Elif", que la había transmitido en 2016 con una sin-tonía sobre los 6 puntos. El primer episodio de esta semana mantuvo el rating que había en ese horario y marcó 3,2.

Crítica de Teatro:

“¿Quién le tiene miedo a Virginia Woolf?”, falta la tensión dramática requerida

MARIO VALLE

Por quinta vez llega a la escena local "¿Quién le tiene miedo a Virginia Woolf?", del estadounidense Edward Albee, considerada una pieza clásica de la dramaturgia contemporánea. La primera fue hace 60 años, y en el mismo escenario en el que hoy se representa. Entonces fue por iniciativa de Agustín Siré, quien la dirigió y protagonizó junto a María Cánepa, Sergio Aguirre y Silvia Santelices. Chile fue además uno de los primeros países donde se montó, luego de su debut en Broadway en 1962 e incluso antes de su premiada versión cinematográfica de 1966, que dirigió Mile Nichols, con Elizabeth Taylor y Richard Burton.

Luego aquí se ha presentado en 1992 (bajo el erróneo título de "¿Quién le tiene miedo al lobo?"), 2006 y 2018, formando parte de esas puestas en escena figuras destacadas como Tomás Vidiella, Blanca Mallol y Willy Semler.

Se trata de una obra difícil de abordar y de muchas exigencias, tanto para la dirección como para su elenco, y por ello no siempre han salido airoso algunos de estos montajes. Ahora llega en una versión dirigida por Cristian Keim, con la misma traducción de Pilar Serrano, que se utilizó en su debut nacional.

La trama, que aquí se lleva a la

actualidad y que se refleja en el mobiliario, el vestuario y la música, muestra el encuentro registrado la noche de un sábado en la residencia de un matrimonio que lleva 23 años de casados. Ellos son Jorge (Daniel Alcaíno), un mediocre y frustrado profesor de historia de una universidad, y Marta (Trinidad González), hija del rector del plantel, quienes luego de una regada comida en la casa del padre de esta invitan a un bajativo a Nick (Felipe Zepeda), un joven y ambicioso biólogo que se acaba de incorporar a esa casa de estudios, y su esposa, la tímida Honey (Nicole Vial). Embragados y envalentonados por el alcohol, comienzan, mediante corrosivos y mordaces diálogos, a desentrañarse sus frustraciones y fracasos. Son seres infelices y deshumanizados en la búsqueda del éxito. Mantienen relaciones ambiguas, poco sólidas, más bien por intereses ajenos al amor. La competencia y el poder afloran explícitamente.

"¿Quién le tiene miedo a Virginia Woolf?" es una obra de realismo psicológico, una tragedia contemporánea, en que se exponen de forma descarnada situaciones y hechos de fuerte dramatismo. Aquí, en especial en la primera parte, se desarrolla al ritmo de la comedia, generando risas entre el público, pero que hace que su intensidad tienda a diluirse y opacarse. Las actuaciones aparecen algo planas y sin mayores matices. La Marta de Trinidad González resulta sobregirada y solo hacia el final logra dar con el tono apropiado. Nicole Vial es quien le saca mayor brillo a su personaje, que entre todos es el más secundario.

A esta representación, de dos horas y 10 minutos de duración, le falta la tensión dramática requerida, y no logra transmitir del todo la decadencia social y miseria humana de un segmento social privilegiado, como expone el texto de Albee.

Sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno. Funciones de miércoles a sábado, a las 19:00 horas. Hasta el 1 de junio.



Trinidad González, Daniel Alcaíno, Nicole Vial y Felipe Zepeda integran el elenco de esta obra.