

# Teletón suma canales y evalúa volver a la Quinta Vergara

El evento se transmitirá por los siete canales de TV abierta, las señales digitales, las plataformas, las radios y los sitios web de las estaciones. La audiencia podría aumentar en un 20%.

PATRICIA CERDA F.

Lo dice Benjamín Díaz, director ejecutivo de la Fundación Teletón: "Nuestra apuesta es recuperar la audiencia que tenemos hace años atrás". Un desafío que considera ampliar la transmisión habitual del programa de televisión de Teletón, que tradicionalmente se emite en los siete canales de televisión abierta, a las señales digitales, las plataformas, las radios y los sitios web de las mismas estaciones. "Es una innovación tremenda porque estamos diciendo que la Teletón ahora va a ir por todo el ecosistema de medios de las señales de Anatel", explica el ejecutivo, mencionando, por ejemplo, que canales digitales como NTV, TVN Play, T13 en vivo y Mega2, entre otros, también transmitirán la jornada solidaria que se realizará este año los días 8 y 9 de noviembre.

En 2023 la Teletón se convirtió en uno de los eventos con mayor audiencia, con un *rating* de 28 puntos. "Junto con el Festival de Viña, fue uno de los programas más vistos del año", dice Díaz y agrega que la estimación es que con la nueva modalidad de transmisión la audiencia crezca al menos en un 20%. "Quizás estoy siendo conservador al hablar de un veinte por ciento más de público, pero con este ejercicio debíamos ampliar nuestra audiencia, además de llegar a las nuevas generaciones que nos ven desde otras plataformas", apunta.

El nuevo equipo Teletón, liderado por Juan Pablo González, en la dirección general, y al que se sumó Carla Ruz, como productora general, tiene el desafío de elaborar con-



Don Francisco y animadores como Daniel Fuenzalida, Rodrigo Sepúlveda y Eduardo Fuentes en el cierre del evento en la Quinta Vergara en 2023.



Paul Banks lideró la presentación del grupo.

## Interpol revisitó su etapa más popular en el Teatro Caupolicán

La banda neoyorquina tocó anoche sus dos primeros discos.

JOSÉ VÁSQUEZ

Interpol regresó al país en un viaje discográfico centrado en sus primeros años, un espectáculo dividido en dos tiempos en los que recorrieron la etapa más popular de su carrera cuando irrumpieron en Nueva York, a comienzos del año 2000, como parte de una escena alternativa efervescente de un *revival* postpunk.

Anoche, ante un Teatro Caupolicán repleto, la banda desplegó un *show* donde rebobinaron su discografía hasta el inicio, aunque la partida no fue exactamente cronológica.

El grupo arrancó con "Specialist", un lado B que salió en una reedición posterior de "Turn on the bright lights" (2002), su álbum debut, que revisitaron en extenso, siguiendo con "Say hello to the angels" y "Obstacle 1", su primer gran éxito que fue recibido con una controlada euforia, de un público predominantemente adulto joven.

La banda, en formato quinteto en el escenario, se despliega, como es habitual en sus *shows*, con una interpretación de gran fidelidad a sus grabaciones, con un bajo palpitante, guitarras sombrías y el protagonismo de un Paul Banks en guitarras y voces que se mantiene sólido en su registro.

Pasaron luego "NYC", "Roland", "Hands away", "Leif Erikson" y el cierre de este primer tiempo del concierto, con otro éxito, "PDA".

"Así termina esta parte del Turn on the bright lights", dijo el cantante en un perfecto español, aprendido en su adolescencia cuando vivió en México y avisa que viene una pausa.

La segunda incluye la ejecución íntegra de "Antics", su segundo disco y en el mismo orden en que fue publicado, un título que en septiembre cumplirá dos décadas y que en su aniversario en vivo sigue sonando cautivante con temas como "Evil", "Slow hands" y "C'mere", que llega hacia el final, entre los aplausos de un entusiasta público.

tenidos para la Teletón y la Digitón, los que ahora tendrán mayor protagonismo en las transmisiones, ya que prácticamente todos, como la corrida o el súper clásico deportivo, se emitirán ahora en su totalidad por algunos de los canales.

"No digo que vamos a cambiar la Teletón completa, pero sí hay cosas que van a tener innovación. El desafío, por ejemplo, tiene que tener innovación para que no sea en un solo lugar, sino que tenga presencia en todo Chile", plantea Díaz.

Y añade que el horario de traspasos también se está trabajando. "La idea es tener la misma entretención

que daba la vedetón sin hacer la vedetón. Lo que queremos es recuperar la sensualidad y la entretención en ese bloque".

Otro aspecto en que se planea innovar es en el cierre de la Teletón. El año pasado se realizó en la Quinta Vergara —el Estadio Nacional estaba ocupado por los Juegos Parapanamericanos— y ahora se evalúa volver a ese escenario en Viña del Mar. Díaz cuenta que se realizó una encuesta en que la mitad del público votó por el cierre en el Estadio Nacional y la otra mitad por la Quinta Vergara, por lo que en las próximas semanas se tomará una decisión al respecto.

También se evalúa, reconoce Díaz, utilizar ambos recintos. "Hemos pensado hacer el súper clásico de la solidaridad (partido de fútbol) la tarde del sábado 9 en el Estadio Nacional, con jugadores de renombre, y hacer el cierre en la Quinta Vergara. Ese sería un mega win para todos".

## Los embajadores

El ejecutivo señala que este año se formó una mesa de trabajo con los canales de Anatel, la que en junio debe tener definido los equipos de televisión que harán la Teletón, así como a los 16 rostros embajadores. "La Teletón tiene dos cupos que los estamos utilizando con Don Francisco y el Rafa (Rafael Araneda), pero luego entramos en una etapa de negociación con algunos colaboradores que hayan quedado afuera y ahí lo conversamos".

La designación de estos embajadores de la Teletón se realizará así, al menos, tres meses antes de lo que era habitual y el ejecutivo explica las razones. "Necesitamos el compromiso de los canales hoy porque si yo quiero, por ejemplo, trabajar el vínculo de un rostro con una familia (que sea parte de las historias que se emiten), no lo voy a lograr en un par de semanas, sino con un trabajo que sea consistente en el tiempo".

## La meta de este año

La Teletón quiere llegar a las nuevas generaciones integrando nuevos rostros e *influencers* en diferentes secciones del programa. La meta es de \$38.044.459.976.

# Marcello Mastroianni recibe particular homenaje en el cine

La película es protagonizada por Chiara, la hija del legendario actor italiano, y en ella también trabaja su madre, Catherine Deneuve.

FERNANDO ZAVALA

La película compitió por la Palma de Oro en el Festival de Cannes que terminó el pasado fin de semana. Sin embargo, sorprende que pasara un tanto inadvertida entre títulos más controvertidos y otros derechamente mejor recibidos. Es sorprendente porque se trata de un peculiar y sensible homenaje cinematográfico a uno de los actores más importantes y legendarios del cine europeo.

"Marcello mio", del cineasta francés Christophe Honoré ("Winter boy"), es una comedia que gira en torno a la figura de Marcello Mastroianni, el protagonista de clásicos cinematográficos como "La dolce vita" (1960), "Divorcio a la italiana" (1961), "8 1/2" (1963) y "Un día muy particular" (1977), entre muchos otros. Él es también uno de solo tres nombres en recibir el premio al Mejor Actor de Cannes en dos ocasiones, por las películas "El demonio de los cielos" (1970) y "Ojos negros" (1988).

Mezclando ficción y realidad, la cinta es protagonizada por Chiara Mastroianni, hija del actor y de la actriz Catherine Deneuve. Interpretando a una visión de sí misma, se muestra a una Chiara que quiere descubrir lo que se siente ser el padre que perdió hace ya casi 28 años (el actor falleció en diciembre de 1996) cuando él tenía 74 y ella, 24. Para satisfacer esta curiosidad ella decide asumir la personalidad de su progenitor y comen-



Chiara Mastroianni en el filme con un look como el de su padre en "La dolce vita".

zar a actuar como si fuera él. Su familia y amigos le siguen el juego mientras en el proceso ella descubre verdades sobre ella misma y su vocación.

En la película también actúan y se interpretan a sí mismos la propia Deneuve, Benjamin Biolay (exesposo de Chiara), Melvil Poupaud (exnovio de la actriz), Fabrice Luchini, Nicole Garcia y Stefania Sandrelli.

"Marcello mio", en todo caso, no es obra de Chiara, sino una idea de Honoré, cuyo objetivo principal ni siquiera era realmente hacer un homenaje a Mastroianni. En Cannes, este afirmó: "Quería hablar sobre el trabajo de los actores, no tanto en el set, sino

sobre la idea de cuál es la identidad de un actor. ¿Cuál es el paralelo cuando eres espectador en una sala de cine y te identificas con las personas que ves en pantalla; y cuál es el trabajo de los actores que luego tienen que identificarse con sus personajes? Hay una doble identificación".

También en Cannes, Chiara Mastroianni habló sobre la propuesta que recibió del director: "Christophe me habló de su idea antes de escribir el guion. No podía seguir adelante a menos que yo aceptara, por supuesto, y confieso que estaba profundamente intrigada. Me pareció algo muy atrevido, audaz, una apuesta arriesgada. Estaba muy intrigada y también perfectamente dispuesta porque tuve la suerte de tener a alguien con quien trabajar sobre la base de una confianza absoluta".

Honoré, de hecho, aseguró que trabajó el filme desde la idea de abordar aspectos biográficos literales: "No quería leer biografías de Mastroianni. No quería que la película fuera en modo alguno una *biopic* ni que hablara de su vida privada, eso me daba la impresión de que era una forma de traición, porque soy muy cercano a Chiara y me llevo tan bien con Catherine. Así que en esta película creamos un misterio adicional en torno a todas estas personas. En cierto modo, soñé la vida de Marcello".

Catherine Deneuve, expareja de Marcello Mastroianni y madre de Chiara, también actúa en este filme.



## Crítica de Teatro:



Adriana Stiven y Blanca Lewin son las protagonistas de esta obra.

## "Kelü", una interesante conjunción de astronomía y género

MARIO VALLE

El ficticio encuentro entre dos de las mujeres más importantes de la astronomía mundial, la chilena María Teresa Ruiz (77) y la inglesa Cecilia Payne-Gaposchkin (1900-1979), es el argumento de "Kelü". Esta reunión acontece en una noche de 1997, en el observatorio La Silla, en pleno desierto de Atacama, en la Región de Coquimbo, justo cuando Ruiz hace su gran descubrimiento: una enana café (hibrido entre estrella y planeta), un cuerpo celeste nunca antes visto y que bautizó como kelü, "rojo" en mapudungun.

Esta sorpresiva aparición ocurre mientras la astrónoma nacional espera la reconfiguración del telescopio para asegurar su importante hallazgo.

Con una documentada dramaturgia de Ximena Carrera ("Greta", "Arrau, el otoño del emperador", "Callas, la hija del destino") y la dirección de Ana López Montaner, este montaje hace un paralelo entre estas dos profesionales, que se desarrollaron en un campo donde han predominado los hombres.

Se trata de una atractiva y creativa puesta en escena, en la que hay un especial cuidado por cada detalle, lo que se refleja en el vestuario y elementos de sus respectivas épocas que utilizan sus dos protagonistas. Un aporte resultan el diseño sonoro de Héctor Quezada y la escenografía de Laurene Lemaître, que logran trasladar y hacer sentir la presencia del frío desierto de madrugada y de un imponente espacio. Ahí están también las rocas desérticas y un móvil de gran tamaño con los movimientos de rotación

y traslación. Hay un buen juego con el tiempo; incluso la recreación reafirma que este no siempre es lineal, aunque ineludible.

Los roles protagónicos están a cargo de Blanca Lewin, quien logra un gran parecido físico con el premio Nacional de Ciencias Exactas 1997, y de Adriana Stiven como Cecilia Payne-Gaposchkin. Ambas interpretan sus roles con solvencia y dan credibilidad a sus personajes.

El tema de género está muy presente y bien delineado, marcando el hecho de ser una profesión en que un puñado de mujeres han jugado importantes papeles, pero invisibilizadas y, prácticamente, desconocidas. La propia Payne-Gaposchkin, cuya tesis "Atmósferas estelares", realizada en Harvard y considerada como un manual imprescindible de la astronomía y que logró determinar que la composición química de las estrellas era de hidrógeno y helio, fue discriminada, objeto de burlas y ninguneada.

Sin embargo, pese a ser un solitario y específico trabajo, son mujeres que no pierden su esencia y cultivan y gustan de otras cosas, como el arte y la poesía.

"Kelü", de una hora y cinco minutos de duración, es una interesante conjunción de astronomía y género. Además, un montaje que cumple el rol pedagógico del teatro al abrir un universo poco explorado en la dramaturgia, incentivar a conocer más de estos temas y a redescubrir el aporte de estas dos grandes estrellas.

**Teatro UC. Funciones miércoles a sábado, a las 20:30 horas. Hasta el 22 de junio. Luego, en julio tendrá una temporada en el Ceina.**