

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 13 DE JUNIO DE 2024



"Un detective suelto en Hollywood: Axel F." llegará a Netflix el 3 de julio.



"Winnie the Pooh: Miel y sangre 2" debuta hoy en cines.



Falleció la cantante francesa Françoise Hardy

Considerada un ícono de los años 60 y 70 en su país y Europa, a los 80 años murió en París la destacada intérprete, según informó su hijo, el también músico Thomas Dutronc. Cultivó un pop elegante y melancólico, con temas como "Tous les garçons et les filles" y "Comment te dire adieu". También filmó películas, fue musa de varios diseñadores y participó en los festivales de Eurovisión y de San Remo. Hardy había sido diagnosticada en 2004 con un cáncer linfático, lo que la alejó de los escenarios. Su última aparición fue en diciembre pasado, cuando escribió una carta pública al Presidente Emmanuel Macron para solicitarle que agilizará el proyecto de muerte asistida en su país, "para tener un final digno y legal".

Avalancha de secuelas: La moda se mantiene con fuerza

FERNANDO ZAVALA

Es la actual tendencia en Hollywood y lo ha sido por al menos las últimas dos décadas:

apostar por fórmulas probadas, potenciando la producción de secuelas. Y con una industria que aún vive la crisis pospandemia y poshuelgas, la moda no da señales de bajar su velocidad. De hecho, esta semana llegan dos secuelas a la cartelera local.

Hoy debutó "Intensa mente 2", nuevo volumen de la saga iniciada en 2015, que mostraba las emociones de una niña llamada Riley convertidas en divertidos personajes que la ayudaban a lidiar con el mundo. En esta nueva entrega, la pandilla liderada por Alegría debe adaptarse a la llegada de otras emociones, entre ellas Ansiedad, que irrumpirá cuando Riley entre a la adolescencia.

También se estrena hoy "Winnie the Pooh: Miel y sangre 2", secuela del sorprendente éxito del año pasado que aprovechó los derechos vencidos del popular personaje creado por A. A. Milne y lo convirtió en el villano de un filme de terror. Ahora, la historia regresa con un Christopher Robin adulto, cuya imagen ha sido perjudicada debido a los sangrientos hechos de la cinta anterior que más encima han sido convertidos, dentro de la ficción, en una película. Sin embargo, Winnie y Piglet volverán a desatar su furia y a ellos se sumarán en esta ocasión Owl y

De la larga lista de sagas programada para estrenarse durante las próximas semanas hoy debutan dos, la animada "Intensa mente 2" y la terrorífica "Winnie the Pooh: Miel y sangre 2".



Ryan Reynolds y Hugh Jackman en "Deadpool & Wolverine", que se estrenará el 25 de julio.

Tigger, otros personajes creados por Milne, que desde este año también entraron al dominio público.

Pero lo de las secuelas es una verdadera avalancha. El 27 de junio debutará "Mi villano favorito 4", nueva entrega de la franquicia que ha recaudado más de US\$ 4.600 millones y se ha convertido en la saga animada más taquillera de la historia. En esta oportunidad, Gru suma un nuevo miembro a su familia cuando Lucy da a luz a su hijo. Sin embargo, la aventura comienza

cuando viejos enemigos reaparecen y obligan a los protagonistas a asumir nuevas identidades.

El miércoles 3 de julio, Netflix estrenará el regreso del personaje más popular de Eddie Murphy, el detective Axel Foley en la película "Un detective suelto en Hollywood: Axel F.", cuarta parte de la serie de películas que se inició en el cine en 1984 y había concluido en 1994 con el tercer filme. Ahora, el carismático y rebelde policía de Detroit regresa a Los Angeles cuando la vida

de su hija, con quien tiene una relación distante, es amenazada. El filme cuenta con otros rostros ya familiares en la saga, como los de Judge Reinhold, John Ashton y Paul Reiser, entre otros.

El 4 de julio llegará a las salas "Un lugar en silencio: Día uno", precuela de la exitosa serie de películas de terror creada por John Krasinski. Acá se cuenta el arribo de las peligrosas criaturas extraterrestres hipersensibles al sonido, centrándose en un grupo de personas intentando sobrevivir al ataque en pleno Manhattan. La dirección está a cargo de Michael Sarnoski ("Pig") y el elenco lo encabezan Lupita Nyong'o, Joseph Quinn, Alex Wolff y Djimon Hounsou.

Finalmente, el 25 de julio se podrá ver la esperada "Deadpool & Wolverine", de Shawn Levy, tercera película del famoso personaje de Marvel y la primera que se realiza al alero del estudio de cine del mismo nombre. Ryan Reynolds y Hugh Jackman retoman sus famosos personajes para contar la historia del explosivo encuentro de ambos superhéroes, cuando la Autoridad de Variación Temporal (organización conocida por los seguidores del Universo Cinemático) los recluta para una peligrosa misión.

Las anteriores por solo mencionar algunas, ya que en los próximos meses también llegarán "Alien: Romulus" (15 de agosto), "Beetlejuice, Beetlejuice" (5 de septiembre), "Guasón 2" (3 de octubre), "Venom: El último baile" (24 de octubre) y "Moana 2" (28 de noviembre), entre otras.

Crítica de Teatro:



Daniela Castillo, Francisco Reyes Cristi y Nicolás Pavez integran el elenco de esta obra.

"Un espejo", tiende a diluirse después de un inicio de cierto interés

MARIO VALLE

Escribir ficción y más para ser representada es de gran complejidad, y esto adquiere aún mayores dificultades en regímenes totalitarios. Esa es la premisa de "Un espejo", de la dramaturga británica Samantha Holcroft, quien hizo esta obra luego de un viaje que realizó a Corea del Norte, y la estrenó recién el año pasado en Londres. Allí la vio el director artístico del Teatro Zoco, Pablo Halpern, quien luego compró los derechos y la puso ahora en escena bajo su dirección, en esa sala capitalina.

Promovida como un montaje inmersivo sobre un matrimonio, en que los espectadores son los invitados, es más que eso. De hecho, el citado casamiento de Leyla y Joel (programa incluido) es casi una excusa, que pudo estar o no estar, y una de las varias historias o capas en que se va desarrollando esta puesta en escena.

Esto es teatro dentro del teatro. Todo va ocurriendo en un lugar que no se identifica y en un espacio atemporal. Los actores que participan en esta representación interpretan a diversos personajes en distintas situaciones, que tienen pinceladas de ironía, sátira y también de crítica social.

En sus constantes giros surgen

variadas temáticas, como la libertad de expresión, el control estatal en la vida privada, la adaptación de la realidad a particulares intereses, la censura, y que todo aquello que se ve no es necesariamente lo que realmente se aprecia.

Este montaje, que es más bien de índole político, cuenta con el apoyo de un buen elenco, aunque Emilio Edwards está algo sobreactuado, y en que el buen actor Alejandro Castillo tiene solo una muy breve intervención en los minutos finales. Nicolás Pavez vuelve a destacar, bien secundado por Daniela Castillo y Francisco Reyes Cristi.

La escenografía es muy simple y solo cuenta con distintos elementos que son movidos por los propios actores para adaptarlos a las distintas situaciones.

"Un espejo", de dos horas y diez minutos de duración, que se dejan sentir, tiende a diluirse en su desarrollo después de un inicio de cierto interés. Hay escenas que se extienden en demasía y suenan reiterativas y grandilocuentes. Lo del título, se explicaría por el reflejo de la realidad a través del teatro, pero que aquí no se logra transmitir del todo.

Teatro Zoco. Funciones: Jueves a sábado, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 30 de junio.

"...Y un día Nico se fue" vuelve mañana a la cartelera local

Luego de su estreno en 2019, la versión chilena del exitoso musical argentino regresa a escena en el Teatro Mori Recoleta, con otro elenco y funciones de viernes a domingo.

RAIMUNDO FLORES S.

Como muchas obras estrenadas en esa época, "...Y un día Nico se fue" vio su vida sobre las tablas limitada por los efectos de la pandemia. Aunque tuvo sus dos primeras temporadas en 2019, su tercer ciclo comenzó en febrero de 2020 y fue prontamente interrumpido por las restricciones sanitarias.

Por lo mismo, el equipo detrás del montaje había quedado con una espina clavada, algo que podrán sanar finalmente cuando el título comience a presentarse desde mañana y hasta el 1 de septiembre en Mori Recoleta, con funciones de viernes a domingos y entradas a la venta en el sistema Ticketmaster.

El musical es una versión local de una exitosa creación argentina, vista en ese país por más de 120 mil personas. Fue estrenada originalmente en 2013, bajo la dirección de Ricky Pashkus, uno de los nombres más importantes del género en la escena de Buenos Aires. El texto está basado en una novela autobiográfica del periodista Osvaldo Bazán, quien plasmó en el escrito su historia de amor con Nico y su posterior ruptura, la que le da nombre a la obra. La música es de Ale Sergi, el reconocido vocalista de Miranda!, jurado en la última edición del Festival de Viña del Mar.

Tanto la versión chilena de 2019 como la que se reestrena mañana tienen en la dirección a Muriel Lagno, quien trabajó mano a mano con parte del equipo del montaje original. "Así me fui dando cuenta de la magia que tiene y de los seguidores que tiene en Argentina",



La obra mezcla teatro musical con otros lenguajes narrativos como el stand up comedy.

cuenta y agrega: "Creo que tiene que ver con lo luminosa que es a pesar de hablar de un desamor, con los colores que tiene y con la música de Ale Sergi. El tema del amor es transversal, todos nos podemos sentir identificados".

Para este remontaje, la mayoría del elenco cambió con respecto de la versión anterior, quedando los papeles protagónicos para el ex "Rojo" Daniel Donoso como Osvaldo y Manuel Castro como Nico.

El resto de los actores que participan en este montaje son Glenn López, Josefina Bunster,

Felipe Olguín, Agustina Fernández, José Tomás Bresky y Valentina Nassar, que además estarán acompañados por los músicos Claudio Fierro, Daniel Zúñiga y Tomás Cordero.

"Lo que más me llamó la atención es que es un musical muy contemporáneo, en el sentido de que es una mezcla de variedades artísticas, en la que se cruza un poco el stand up comedy, lo narrativo y lo dramático. Creo que es una mezcla súper bien hecha de diferentes formas de narrar", dice Castro.

Sobre su personaje, el actor comenta: "Él es quien causa este

quiebre amoroso y luego una suerte de trauma en Osvaldo, porque él llega a su vida, se enamoran, comienzan una relación y un día se va sin mayor explicación. En el fondo,

creo que lo fundamental del personaje es que encarna esa pregunta, el misterio de por qué las cosas terminan, por qué hay veces que no hay ninguna razón. Eso es bonito. No hay una respuesta para todo, y Nico encarna eso", plantea.

Muriel Lagno destaca que el remontaje tendrá algunas adaptaciones con respecto a la versión anterior, como la no inclusión de público sobre el escenario y ciertas modificaciones a las coreografías. Eso sí, la obra mantendrá una de sus particularidades, que es que los actores interpelean directamente a la

audiencia.

La directora destaca además la capacidad de esta pieza de introducir temas vigentes, como los derechos de las diversidades sexuales, a través de una historia entrañable. "El teatro es político, tiene que incomodar, crear una reflexión en el público. Aquí el mensaje está súper presente siempre, está recordando constantemente el tema de los derechos para las divergencias sexuales, la igualdad, que es algo que podemos escuchar muchas veces durante el día, pero que la obra lo hace presente", sostiene.