

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
Desde el 20 al 26 de junio.

FICCIÓN		SEMANAS
1	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel	
2	ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebeca Yarros / Planeta	
3	ALAS DE HIERRO. EMPÍREO 2 Rebeca Yarros / Planeta	
4	MANTAC Benjamín Labatut / Anagrama	
5	NUNCA VOLVERÉ A BERLÍN Roberto Ampuero / Sudamericana	
6	SI TE GUSTA LA OSCURIDAD Stephen King / Plaza & Janés	
7	ROMPER EL HIELO Hannah Grace / Ediciones B	
8	EL SECRETO DE LA ASISTENTE Freida McFadden / Suma de Letras	
9	EL DUQUE Y YO (BRIDGERTON 1) Julia Quinn / Titania	
10	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma de Letras	
NO FICCIÓN		SEMANAS
1	HONOR Y TRAICIÓN Claudio Crespo / Entre Zorros y Erizos	
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós	
3	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe	
4	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano	
5	CUÍDATE PARA CRECER Ana Pérez / Montena	
6	DONDE ME SIENTO VIVO Matías Rivas / Planeta	
7	IKIGAI Francesco Miralles / Urano	
8	LAS TRAMAS OCULTAS DEL 18-0 Carlos Tromben / Planeta	
9	LIBER-TAO Carolina Menéndez / Planeta	
10	CON PERAS E INVERSIONES Francisco Ackermann / Zig-Zag	

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Qué leo, Lolita, Trayecto Bookstore, Catalina, Librerías UC.

Isabel Coixet y el encuentro de la mirada

La aclamada directora Isabel Coixet deslumbra y conmueve en su nuevo libro, *Te escribo una carta en mi cabeza*, que reúne algunas de sus columnas.



La columna de María José Navia

Siempre he creído que quienes escribimos aprendemos mucho de otros que escriben. A construir oraciones, a dibujar en la página. Nos atrevemos porque otras y otros se atrevieron antes. Pero también aprendemos, y tanto, de las películas y de quienes las dirigen. Y aprendemos de ellas, y con ellas, a mirar. A enfocar nuestras cámaras, a acercarnos o alejarnos de lo que queremos contar, a enmarcarlo. A prestarles atención a gestos pequeños, a dejar que el silencio lo inunde todo.

Una de las directoras que más me ha enseñado a mirar, con cada una de sus maravillosas películas (pienso, por ejemplo, en *Mi vida sin mí* o *La vida secreta de las palabras*), es Isabel Coixet (ganadora del premio European Achievement in World Cinema en 2023 que entrega la European Film Academy). A mirar y a escuchar. Por eso, una de las grandes felicidades de los últimos meses, para mí, fue la aparición de "Te escribo una carta en mi cabeza", su nuevo libro, que recopila sus columnas (que ella comparte, además, con gran generosidad en su cuenta de Instagram).

En estos textos, que funcionan a manera de instantáneas, de chispazos deslumbrantes y conmovedores, Coixet habla de las cosas que le gustan (Japón, películas, restaurantes), de las que le molestan (ciertas actitudes, el turismo desenfrenado), inventa palabras ("cansinamiento"), nos ofrece un vistazo a su vida (la columna que da título al libro es una carta preciosa de la autora a su hija que empieza así: "Te escribo una carta en mi cabeza y luego cuando te veo evito cuidadosamente las palabras de esa carta que no escribo"). La acompañamos, como ella siente que la acompañan quienes la escuchan en su pro-

grama en la radio, "Alguien debería prohibir los domingos en la tarde", y miramos el mundo a través de sus ojos, ahora con la cámara que puede ser la escritura. Y, como aquella, Coixet maneja la cámara de las palabras con total maestría, belleza y, también, mucho de ironía y humor (dice en un momento, y es el título de otro de sus libros "No te va a querer todo el mundo").

En estas páginas nos deleitamos con la Isabel Coixet lectora (algo que también está en su cine, con, por ejemplo, las adaptaciones de *La librería*, de Penelope Fitzgerald; *El animal moribundo*, de Philip Roth, o la más reciente *Un amor*, que llevó a la pantalla la novela de la española Sara Mesa), con la enamorada de las películas que va reflexionando sobre aquellas que la han marcado y conmueven y que ha creado una obra centrada en mujeres complejas: dueñas a veces de una dulzura que

aquello que después de todo no llegó a suceder".

Con Isabel Coixet, volvemos a mirar películas. Nos recomienda algunas como *The Humans* (de la cual dice: "Hacía tiempo que no veía una cinta norteamericana donde sintieras que los protagonistas realmente sufren problemas económicos reales"); *Wanda* ("una película que hace daño, como cuando te das una serie de golpes seguidos en la misma rodilla. Escuece"); *Party Girl*, *Holy Spider*; nos habla de cómo sigue los posteos del escritor Hanif Kureishi desde su accidente, cómo de a poco le han ido dejando de importar las cosas, la forma en que el olvido se ha ido transformando en una virtud para no envenenarse. Habla de una vida que se vive con todos los sentidos y que se enfrenta desde el inmenso placer y curiosidad, hasta el hastío y el cansancio. Da consejos, también, como aquellos que fueron parte de su discurso al aceptar el Premio Nacional de Cinematografía en 2020 y que abren este libro con el nuevo título de "Abraza la niebla": "Observa la sonrisa forzada de una anciana en el autobús cuando te agradece que le cedas el asiento (...). Una pareja silenciosa en un café que se aferra a los planes con amigos para seguir juntos. Y en el camarero, angustiado por llegar a fin de mes, que les trae un cortado que no pidieron (...) fijate de verdad en cómo la vida se desenvuelve ante ti".

Isabel Coixet ha dicho que "una película es un encuentro de tu mirada con la del espectador". Leer su libro es también mirar la vida con unos ojos prestados.

Los suyos.
Que ven como nadie.

Isabel Coixet maneja la cámara de las palabras con total maestría, belleza y, también, mucho de ironía y humor.

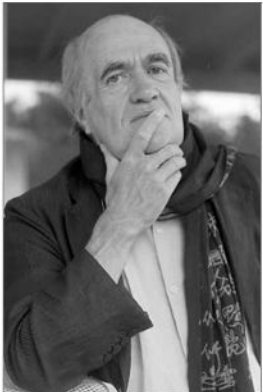
son los personajes que más le interesan porque siempre a las mujeres les cuesta más llegar a donde quieren ir y ella quiere acompañarlas en ese viaje. Mostrarlo. Dice también: "Me doy cuenta de que ese es, en el fondo, el denominador común de las películas que me gustan y de las películas que he rodado. El deseo del momento verdadero. El ansia de una vida mejor, a pesar de todo. Y por todo". O, como explica la escritora Laura Ferrero en su prólogo: "Coixet sabe que los fundamentos de la realidad hunden sus raíces en el no, en lo que casi, en

Reseña de su nuevo libro

Colm Tóibín
regresa a Nueva York

Veinte años después de lo narrado en Brooklyn el autor devuelve el personaje de Eilis Lacey en la novela "Long Island", una historia de arrepentimientos y anhelos, de aciertos y errores.

MARTA RABÓN
El Mundo/Derechos reservados



Colm Tóibín (Enniscorthy, 1955) emigró a Barcelona en 1975.

Algunos cortan por lo sano y prefieren no volver la mirada atrás; otros procuran reproducir la cultura del país de origen y actuar como si nunca se hubieran ido, o incluso se quedan atascados en un estado intermedio, un limbo donde es complicado responder sobre las raíces, las pertenencias, los afectos. En cualquier caso, también llevan consigo una maleta con los sesgos, prejuicios y bondades heredados.

La temática de las dificultades que surgen al iniciar una nueva vida en tierra ajena es una constante en la obra del irlandés Colm Tóibín (Enniscorthy, 1955), quien emigró a Barcelona en 1975, poco después de graduarse, y fue testigo de los primeros años de la Transición española. Esta temática no solo se encuentra en sus relatos y novelas, sino también en sus narraciones sobre las vidas de otros escritores. Entre estos últimos, ha mostrado preferencia por aquellos que, por diversos motivos, residieron un período de su vida en otro país, como Thomas Mann, Henry James o Elizabeth Bishop.

No es casual que la novela *Brooklyn*, su éxito de 2009, aborde estos frágiles equilibrios a los que inevitablemente se enfrentan los emigrantes. La historia sigue a una joven originaria del mismo pueblo de Tóibín, en el sudeste de Irlanda, que busca nuevas oportunidades en el Estados Unidos de la década de 1950, alejándose de un entorno social angustiosamente estrecho. Añadía un giro a la aventura de Eilis Lacey un regreso temporal a Irlanda a causa de la muerte de su hermana, quien la había ayudado a alcanzar la tierra de oportunidades. Es al volver a

su pueblo cuando todo lo que se decidió dejar atrás despliega sus encantos, y lo que ata a uno al lugar de nacimiento, personas y paisajes, entona sus cantos de sirena.

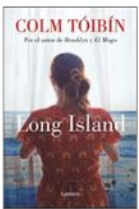
No es ningún destripe contar que Eilis vuelve a América, en tanto en cuanto esta secuela se titula *Long Island*. A pesar de la distancia entre una costa y otra, lo que motivó que ella volviera a zarpar en un barco al final de Brooklyn es lo mismo que la hizo partir la primera vez: las habladurías, que viajan transoceánicamente hasta Enniscorthy. Eilis había contraído matrimonio con un hombre de origen italiano, Tony. Su historia sentimental con Jim Farrell, enamorado de ella, y que brota durante esos días de luto en Irlanda, se vuelve entonces imposible. En ambas novelas, los secretos y los silencios adquieren una centralidad insalvable.

Si *Brooklyn* tiene una tensión ascendente porque Eilis se lanza a una aventura cuyo desarrollo no puede controlar, en *Long Island* se saca provecho de que los protagonistas no nos son extraños, y el vértigo del conflicto se sitúa ya en

la primera página. Han pasado unos veinte años, Eilis y Tony se han mudado a los suburbios, han tenido dos hijos, ella ha alcanzado cierta independencia financiera trabajando por su cuenta y es alguien más segura de sí misma. De pronto, un irlandés desconocido llama a su puerta para advertirle que su marido, fontanero, ha dejado embarazada a su mujer. Eilis ya no es una jovencita; su enfado se cuece a fuego lento, y de nuevo se enfrenta a la pregunta: ¿qué hacer ahora?

La unidad que el autor consigue entre *Brooklyn* y *Long Island* no se limita a los personajes, que creen fugazmente dominar su destino hasta que las circunstancias los ponen en su lugar. En esta secuela Tóibín crea una serie de repeticiones notables y efectivas. Por ejemplo, Eilis huye de la jaula natal para acabar metida en otra: la que crea la familia de Tony, ya que la pareja vive pegada a la casa de los padres y hermanos de él. "Si decidía salir a dar un paseo, una de sus cuñadas o su suegra le preguntaba adónde había ido y por qué", explica el narrador, lo que genera microconflictos culturales entre la estructura familiar italiana de él y el sentimiento irlandés de ella, más independiente.

Long Island no tiene (ni podía tener) un final feliz. Tampoco uno cerrado (al igual que *Brooklyn*). Y no parece una treta para vendernos en el futuro una trilogía. Si Tóibín decidiera dejarlo aquí, sería igualmente un díptico sobresaliente. Le ha bastado narrar bien una historia atravesada por la épica de la cotidianidad y dibujar unos personajes que no son héroes ni villanos, sino muy humanos y vulnerables, paradójicamente, por lo que tienen más próximo. "Muchas veces la familia es lo peor", afirma en un momento dado la madre de Eilis, rencorosa con ella por haber tardado tanto en visitarla, pero con un profundo y llamado amor por su hija y sus niños.



LONG ISLAND
Colm Tóibín
Lumen, 2024,
328 páginas,
\$10.500 (ebook).
NOVELA



El Mercurio, CMPC y la Pontificia Universidad Católica de Chile convocan al

32° PREMIO
REVISTA DE LIBROS
DE EL MERCURIO

Género: Cuento País invitado: Bolivia

BASES

- Podrán participar escritores chilenos y bolivianos, o extranjeros con más de cinco años de residencia en alguno de estos dos países.
- Los concursantes deberán presentar una obra que reúna al menos cinco cuentos, los cuales tienen que ser rigurosamente originales e inéditos.
- La extensión mínima de las obras —que incluirán cinco o más cuentos— debe ser de noventa carillas. No se exigirá un máximo de carillas.
- No podrán participar trabajadores o colaboradores permanentes de El Mercurio, CMPC ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- La inscripción y participación de los concursantes serán gratuitas.
- Las obras deberán ser ingresadas en formato word o pdf —escritas con fuente tamaño 12— en la plataforma www.premiorevistadelibros.cl
- Además de la obra en formato digital, que deberá estar firmada con seudónimo, los participantes tendrán que ingresar a la plataforma: a) Un documento en el que se consignen los datos completos del concursante: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y un breve currículum. b) Cédula de identidad o pasaporte fotografiado o escaneado. c) Una carta en la que dejen constancia de que la obra es rigurosamente original e inédita y que no está presentada a ningún otro concurso de pendiente resolución ni ha sido premiada anteriormente, en forma total o parcial, en concurso alguno. El Mercurio se reserva el derecho de iniciar acciones legales contra quienes violen estas exigencias.
- La recepción de los trabajos se realizará hasta el viernes 28 de junio de 2024.
- Habrà un premio único consistente en \$15.000.000 (quince millones de pesos) o su equivalente en dólares.
- El jurado, cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por el escritor boliviano **Edmundo Paz Soldán** y por las chilenas **Ana María del Río**, escritora y profesora de Literatura, y **María José Navia**, escritora y académica de Letras UC.
- La obra ganadora será publicada por Ediciones El Mercurio y los derechos de autor permanecerán en poder del respectivo autor.
- Los resultados del concurso se darán a conocer en octubre de 2024.
- Los trabajos no serán devueltos una vez finalizado el concurso y se eliminarán de la plataforma digital.
- La sola circunstancia de la presentación de los trabajos implicará la aceptación total y plena de las bases del concurso, las que se encuentran disponibles con mayor detalle en www.premiorevistadelibros.cl.

www.premiorevistadelibros.cl

EL MERCURIO



Revista de LIBROS
EL MERCURIO