

SE EXHIBEN PIEZAS EN 65 AÑOS DE EXISTENCIA:

Museo del Diseño de Londres dedica una muestra a la muñeca Barbie

Más de 180 modelos, entre los cuales destaca la pieza que en 2022 fue llevada al espacio por seis meses por la astronauta italiana Samantha Cristoforetti en una misión europea, este viernes el Museo del Diseño de Londres inaugura una muestra dedicada a la muñeca Barbie. La exposición se inicia con la "Barbie número 1", el modelo de 1959 que inició el imperio de Mattel alrededor del mundo.



La muestra tiene una sección, cómo no, dedicada a Ken.

JUBILEO 2025:

El "Infierno" de Dante en San Pedro

Como parte de las actividades previas del Año Santo 2025, el ayuntamiento de Roma y el Dicasterio para la Evangelización de la Santa Sede iniciaron ayer la "Comedia de Dante para San Pedro", una lectura sintética de la obra maestra en la plaza frente a la basílica petrina. Ayer, y hasta el jueves, a las 21:00 horas, el actor Franco Ricordi leerá versos del "Infierno", en una escenificación austera, acompañado por Edoardo Rosadini en viola. En 2025 se continuará con el Purgatorio y el Paraíso.

Crítica de música:

Concierto en el Teatro Municipal de Santiago.

PAOLO BORTOLAMEOLLI
Y ORQUESTA FILARMÓNICA:

Maestría y clímax emocional

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Paolo Bortolameolli es un director que es capaz de llenar el escenario con una presencia magnética y una energía que inspira a músicos y audiencia por igual. Sus gestos son un lenguaje en sí mismos, y a través de ellos logra transmitir desde las emociones más sutiles hasta la intensidad más apasionada. Es también un comunicador nato y sabe cómo conectar con cada uno de los músicos de su orquesta, guiándolos con firmeza y amabilidad hacia las ideas musicales deseadas y motivándolos a alcanzar su máximo potencial. Enfrentado al repertorio, es notable cómo logra la acumulación del edificio sonoro que se erige desde cada partitura y también la forma en que les da vida, pues domina la dinámica de la interpretación, es preciso en el tipo de sonido que busca conseguir y se desplaza hábilmente entre momentos de tensión dramática y delicadeza espiritual.

Abrió el concierto en el Municipal de Santiago con el Preludio del Acto I de "Lohengrin" (Wagner), pieza hermosísima que establece el tono emocional y temático de la ópera, y que tiene una estructura narrativa propia con un inicio, un desarrollo y un final. La Orquesta Filarmónica sonó transparente, misteriosa y etérea, mientras que Bortolameolli supo evocar un sentido de profunda oración y expectativa ante el milagroso descenso de algo/alguien que no se sabe exactamente qué o quién es.

Siguió Mozart con su Sinfonía 38 en Re mayor, K. 504, conocida como "Praga", obra de textura clásica, con secciones claras de contrapunto y equilibrada distribución de las voces. La Filarmónica y su maestro resplandecieron en la energía del *Allegro*; en el lirismo del *Andante*, y el contrastante *Presto* final, que cierra la obra de manera exultante. Es una pieza de un ritmo persistente, plena de modulaciones y de gran complejidad formal, todo lo cual anticipa a Beethoven. Por eso mismo, estuvo muy bien finalizar el programa con la Séptima Sinfonía de este último, partitura de un vigor rítmico constante, arrebatada energía y carácter obsesivo.

Bortolameolli dominó por completo el impulso rítmico que se mantiene por toda la obra, creando la sensación de urgencia e impaciencia que la define. La creciente intensidad hizo cima en el *Allegretto*, melancólico y grave, y en el cuarto movimiento (*Allegro con brio*), donde sostuvo el control del *tempo*, el flujo rítmico y la dinámica, hasta alcanzar el apoteósico y dramático final, que lleva al clímax tanto a los músicos como al público. Mención especial para el concertino Richard Biaggini, soberbio en los solos y un certero líder del conjunto instrumental. La ovación fue interminable, merecida y agradecida para los músicos y para un maestro entregado por completo y que incluso dio muestras de sorprendente destreza física cuando tuvo que recoger la batuta que se le escapó de las manos en medio de la turbulencia conclusiva.

Muere Ismail Kadaré, el gran escritor de Albania

Considerado uno de los grandes autores europeos y varias veces candidato al Nobel de Literatura, el autor que narró el totalitarismo soviético por dentro falleció ayer, a los 88 años.

ROBERTO CAREAGA C.

Buscar a los compatriotas muertos en la batalla. Es la misión de un general albanés que llega a Italia tras la Segunda Guerra Mundial. Avanza por zonas arrasadas junto a un capellán desenterrando cadáveres, recordando la guerra en medio de la amargura. Esa es la premisa básica de "El general del ejército muerto", la primera novela del escritor albanés Ismael Kadaré, publicada en 1963, durante la dictadura comunista de Enver Hoxha. Traducida al francés por una editorial local, hacia 1970 el director de una revista francesa visitó Albania y se llevó el libro. Sin autorización de Albania ni del autor, la publicó en su país y el boca a boca hizo el resto: la reputación de Kadaré cruzó las fronteras hasta convertirlo en uno de los más aclamados escritores de Europa de la segunda mitad del siglo XX.

Considerado el principal autor de la literatura albanesa contemporánea y durante años favorito para ganar el Premio Nobel de Literatura, Kadaré murió ayer, de un paro respiratorio, en su ciudad natal, Tirana. Tenía 88 años. "Albania y los albaneses han perdido hoy a su genio literario, su emancipador espiritual; los Balcanes, al poeta de sus mitos; Europa y el mundo, a uno de los representantes más destacados de la literatura moderna", declaró el Presidente de Albania, Bajram Begaj.

Nacido en 1936 en el seno de una familia musulmana, en Arigirocastro, Kadaré fue autor de numerosas

"La literatura me llevó a la libertad", dijo Ismail Kadaré.



novelas, dramas y poemas traducidos a 45 idiomas. Aunque aseguró que ni la democracia ni la dictadura habían cambiado su manera de escribir,

parte de sus libros más valiosos los dedicó a exponer la aplastante vida bajo el régimen comunista: "El palacio de los sueños" (1981), una de sus obras maestras, es la historia de un funcionario de un organismo estatal llamado justamente de esa manera, al que todos los ciudadanos están obligados a entregar un informe por escrito de sus sueños. La novela fue prohibida en su país.

"La literatura me llevó a la libertad, no al revés", aseguraba Kadaré, quien en su formación conoció por

dentro la burocracia soviética: entre 1958 y 1960 estudió en el Instituto Gorki de Moscú, donde según él "se fabricaban escritores para el régimen". Ahí conoció a Boris Pasternak, justo cuando el autor ruso rechazó el Premio Nobel de Literatura presionado por la URSS. La experiencia fue decisiva para que, en 2023, publicara "Tres minutos. Sobre el misterio de la llamada de Stalin a Pasternak". Fue su último libro.

Periodista y escritor respetado en su país, durante el régimen de Ramiz Alia (1982-1991), Kadaré fue vicepresidente del Frente Democrático de Albania y sufrió constantes asedios de la policía secreta albanesa. Dejó el activismo en 1990, alegando que no existía "posibilidad de una oposición legal", y solicitó asilo en Francia.

"Las dictaduras y la literatura auténtica son incompatibles", aseguró en este momento, cuando en su obra no solo aparecían alusiones a su país, sino también a la política de China y el conflicto de los Balcanes.

Autor de novelas como "Castillo", "Crónica en piedra", "Noche de la luna", "Accidente" o "El concierto", el año pasado Francia le concedió a Kadaré el título de Gran Oficial de la Legión de Honor. En 2009 ganó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, por "la belleza y el hondo compromiso de su creación literaria". El jurado también remarcó que sus obras destacaban por su "lenguaje cotidiano, pero lleno de lirismo" con el que "expresa la pesadumbre de la conciencia" y denuncia "cualquier forma de totalitarismo".

EDIFICIOS RESERVA SAN FRANCISCO ENACO

San Domián

VISITA PILOTOS

DESDE UF 16.428*

DEPTOS. DE 186 A 193 M² APROX

La Portería 11.811, Los Condes.

*Precio incluye descuento y bodega

TALLER DE

ESCRITURA CREATIVA

vitacura CULTURA

JUEVES DE JULIO A DICIEMBRE 11:00 a 13:00 horas

INSCRIPCIONES EN VITACURACULTURA.CL

BIBLIOTECA DE VITACURA Av. San Josemaría Escrivá de Balaguer 6420

Con Florencia Eluchans

+INFO: 222 403 684 biblioteca@vitacura.cl

Mi...vita

EL MERCURIO

FOMENTO AL GÉNERO LÍRICO:

Música UC firma acuerdo con Ópera Latinoamérica

Durante el segundo semestre se realizarán encuentros y un laboratorio creativo para impulsar nuevas producciones.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Ayer se presentaron dos innovadoras iniciativas de fomento de la ópera lideradas por el Instituto de Música UC, en alianza con Ópera Latinoamérica (OLA).

Se anunció que el 15 y 16 de noviembre se desarrollará en el Campus Oriente de la Universidad Católica la primera edición del encuentro Diálogos academia-industria sobre música y escena en Iberoamérica, que reunirá a creadores, investigadores y gestores de distintos teatros de la región.

Junto con ello se dio a conocer la convocatoria del primer Creative Lab Latinoamericano de Nueva Ópera. En concreto, se seleccionarán seis proyectos de entre 10 y 15 minutos de duración, en un llamado abierto a diversos músicos, escritores y *regisseurs* latinoamericanos. Un jurado elegirá las tres obras finalistas, las que serán interpretadas en formato de concierto por el Ensemble Taller de Música Contemporánea que dirige Pablo Aranda, el 18 de noviembre, en el Museo de Artes Visuales (MAVI UC).

La ópera de cámara que obtenga el primer lugar, en tanto, será estrenada por ese mismo elenco durante 2025, en Santiago, y también tendrá funciones en el Teatro Municipal de Iquique y en el Teatro Biobío. Las bases para participar están dis-



Alejandra Martí, directora ejecutiva de OLA, e Ignacio Sánchez, rector UC, en la firma del convenio que suscribieron ambas entidades.

ponibles en musica.uc.cl. Ignacio Sánchez, rector de la Universidad Católica, considera que esta alianza es "muy significativa", ya que "OLA es una red muy relevante, está conformada por más de 40 entidades y profesionales de distintos países" y, por su parte, "la UC puede entregar un aporte interdisciplinario para el apoyo del género lírico".

La directora ejecutiva de Ópera Latinoamérica, Alejandra Martí, complementa que ya llevan un par de años estableciendo contactos con universidades "y detectamos una brecha entre el mundo académico y los teatros. Esta alianza con la

UC va en esa línea de mayor cooperación y es parte del próximo encuentro anual de OLA, que se desarrollará en Chile entre el 17 y el 20 de noviembre". La ejecutiva añade que la circulación es clave, "por eso nos pareció fundamental que la ópera ganadora se presente en el norte, centro y sur del país".

A su vez, Karina Fischer, directora del Instituto de Música UC, afirma que el cuerpo docente de este plantel cuenta con investigaciones sobre ópera. "Nuestros académicos, además, crean obras escénicas y enseñamos, a través de distintos talleres, preparando a los estudiantes para este género", concluye.