

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 27 de junio al 3 de julio de 2024.

FICCIÓN	
1	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores
2	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
3	ALAS DE HIERRO / EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
4	SI TE GUSTA LA OSCURIDAD Stephen King / Plaza & Janés
5	EL SECRETO DE LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma de Letras
6	LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara
7	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma de Letras
8	MANIAC Benjamin Labatut / Anagrama
9	SOLDADO POR CIRCUNSTANCIA Guillermo Parvez / Ediciones B
10	TE DOY MI CORAZÓN (BRIDGERTON 3) Julia Quinn / Titania
NO FICCIÓN	
1	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	G3 HONOR Y TRACIÓN Claudio Crespo / Entre Zorros y Erizos
4	CUÍDATE PARA CRECER Ana Pérez / Montena
5	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
6	IKIGAY - VINTAGE Héctor García y Francesc Miralles / Urano
7	LIBER TAO Carolina Menéndez / Planeta
8	RECUPERA TU MENTE RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe
9	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe
10	DONDE ME SIENTO VIVO (JUAN PABLO MOHR) Matías Rivas / Planeta

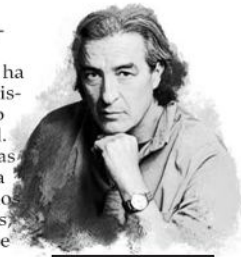
Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

Asedios a las humanidades

Vienen de muchos flancos. Uno de ellos es fruto de una paradoja, puesto que proviene de la misma teoría literaria, el ensimismamiento de la academia y la creación de nuevas y supuestas erudiciones.

A partir de las audaces declaraciones del economista Sebastián Edwards, quien también es escritor, se ha suscitado una interesante y creo indispensable discusión acerca del estado de las humanidades en la actualidad. Más allá del cúmulo de perogrulladas acerca de su jerarquía epistémica, ha quedado claro que no todos pensamos en lo mismo cuando aludimos a ellas, que su sobrevivencia está seriamente amenazada, y que no ayudan a este debate las jeremiadas de algunos devotos que proclaman su fe a los cuatro vientos.

Hemos querido suponer que las humanidades son el "reconocimiento" a aquella tradición que reúne cuanto se ha escrito a lo largo de veintiocho siglos de historia, el llamado canon, es decir, los libros que hemos continuado leyendo a través del tiempo y a pesar del tiempo. ¿Cuál es el estado actual del canon? Si este ha sido el fruto de una permanente evolución, revisión, que se ha dado en el tiempo, con una continuidad dispar, y con momentos de fecundidad sobresaliente, la última, las primeras décadas del siglo XX, ¿en qué momento nos encontramos ahora? El gran crítico George Steiner hablaba ya en 1970 de poshumanidades o sub-humanidades y de un inexorable "retiro de la palabra" en una cultura que se constituye a partir del verbo, reemplazada ahora por la imagen audiovisual, los medios electrónicos, la Babel de múltiples formas de sub o meta lenguajes, aquellos surgidos de la informática, los balbuceos del reguetón o "el obstinado silencio de los adolescentes", o fenómenos como el presentismo, la inmediatez, que hacen que para un joven de hoy se haya roto el continuo de la línea de tiempo y "el pasado" sea algo ocurrido no más allá de dos décadas y que ha creado una distancia temporal insalvable para



La columna de Gonzalo Contreras

todo posible diálogo con los clásicos. Pero los asedios vienen de muchos otros flancos. Uno de ellos es fruto de una paradoja, puesto que proviene de la misma teoría literaria, el ensimismamiento de la academia y la creación de nuevas y supuestas erudiciones. Por cierto, teoría literaria existe desde la Poética de Aristóteles, y hay mucho que decir acerca de una obra literaria, el asunto es cómo pensamos en torno a ellas. Ya desde el formalismo ruso, el New Criticism y el *close reading*, pasando por el estructuralismo y el análisis lingüístico o el posestructuralismo, el fenómeno de las humanidades es fuente de permanente escrutinio, pero nunca con tanto encono como con estas dos últimas tendencias. El posestructuralismo supone el debut de la cultura de la sospecha, según cuál la tradición humanística, el canon, toda la cultura que conocemos, fue hecha por hombres, blancos, heterosexuales, europeos, muertos, y que

Derrida la retoma para su teoría de la deconstrucción, según la cual el texto es una mera envoltura que oculta, de forma inconsciente por parte del autor, el verdadero significado en términos de arquetipos, sistemas de pensamiento y superestructuras que revelan las mismas estrategias de dominación por medio del logos, la palabra. "Logocéntrico", reconocer la fuerza de la palabra como productora de razón en su comprensión del mundo, es un reproche en la teoría deconstruccionista. En casi todas estas variaciones, las obras literarias son acusadas de llevar poco menos que un impostor en su seno. Entonces cabe preguntarse, ¿puedo yo amar a las humanidades y tratarlas a la vez desde una lógica adversarial? Deconstrucción se parece demasiado a destrucción, que es la palabra que originalmente usa Heidegger. Para desarrollar estas tesis, los estudios académicos que impugna Sebastián Edwards, echan mano a una "arrogante jerga" (Steiner) especializada, plagada de neologismos, una prosa intrincada que levanta una tan densa cortina semántica que hace imposible su lectura a uno que no se cuente entre los elegidos; una suerte de arribismo epistemológico: "Poseo un saber al que tú nunca podrás acceder; si no me entiendes, no eres interlocutor autorizado", como la pertenencia a un club muy exclusivo. No hay ninguna idea relativa al posible sentido de una obra que no pueda ser expresada en lenguaje llano. Si usted lee una tesis de grado de un doctorando, tenga la seguridad de que no entenderá una sola palabra de lo que ahí se dice. Revisar seriamente esas prácticas cuasi perversas en su intención, es amar realmente a las humanidades.

No hay ninguna idea relativa al posible sentido de una obra que no pueda ser expresada en lenguaje llano.

dicha cultura no es más que la manipulación de "dispositivos" de dominación, control y disciplina, de una élite ilustrada sobre minorías históricamente sometidas, discriminadas y subrepresentadas. Buena parte de esta entelequia se basa en la extravagante teoría de Roland Barthes nominada como "la muerte del autor", que viene a decirnos que poco importa el escritor ya que la obra fue escrita por las fuerzas sociales de la época; es la expresión del conflicto económico, social y de clase de un momento histórico dado. La negación del genio individual levanta la sospecha de una enervada envidia de los miembros de la French Theory hacia los creadores.

La crítica de Pedro Gandolfo

VOCES FEMENINAS EN TIEMPOS DE PENURIAS



FÁBULA EN LA OSCURIDAD
Susana Burotto,
Editorial Letrame,
2023, 188 pp.,
\$17.500

Los signos que marcan este libro son la delicadeza y la sutileza, dos valores que escasean en la narrativa actual, la cual suele optar por un realismo en que la crudeza y la obscenidad se hacen meramente sinónimas de la verdad.

La novela es una narración coral en la que se entrecruzan varias voces o subjetividades femeninas. Las más relevantes son Amanda Rosa, la abuela, quien va orquestando las acciones, va tejiendo los hilos de la narración, y la de Amanda, la nieta. Pero concurren también las de Lucía, Luisa, Paola, Alicia, Ana y Ema en un coro de mujeres con distintos caracteres y temperamentos que son como las facetas diferentes que puede adoptar lo femenino.

Corren los tiempos de la pandemia. La peste —hay una referencia explícita al libro de Albert Camus— marca los días con su sello de miedo, encierro y muerte. Es una época de oscuridad. Con todo, la pandemia no clausura las vidas, no las pone en suspenso ni las recluye en la inmovilidad. Pese a la peste y cercada por ella siguen pasando cosas, siguen ocurriendo padecimientos que, con el trasfondo de la pandemia y subrayados por esta, adquieren un ímpetu singular que afectan las dimensiones fundamentales del acontecer. La novela de Susana Burotto constituye, sin duda, una aproximación muy verosímil a lo que fue para las personas en su cotidianidad el tiempo de la pandemia; la ficción transcurre de manera invisible, de modo que se produce una

apertura a lo representado con realismo convincente y sin estridencias.

Amanda Rosa muere al inicio del relato víctima de una enfermedad que no tiene que ver con la pandemia; es exterior a esta, pero tiñe el destino de la vida de quienes se movían alrededor de esta mujer poderosa a pesar de su aparente fragilidad. Amanda Rosa es viuda —su marido se ha suicidado— y perdió a su único hijo —Rafael— en su madurez. Su existencia, pues, está marcada por la tragedia y la soledad. Es una mujer diferente, fuerte y sensible a la vez. Su vida ha transcurrido entre los libros —una suerte de obsesión— y su nieta Amanda, la otra Amanda, la que también, impulsada por su abuela, creció en medio de libros. En la novela, sin duda, se da un homenaje a baja voz a la lectura como nutrición espiritual. La presencia de los libros la aprovecha, además, para introducir historias dentro de la historia, lo cual enriquece la textura de

la novela.

La muerte inaugural de Amanda Rosa no clausura su presencia en el relato. La autora le concede una acertada continuidad mediante una voz fantasmagórica o de ultratumba, que de algún modo se las arregla para influir sobre los vivos, en particular sobre su nieta Amanda.

Esta cae en una depresión profunda a raíz de la muerte de su abuela y de la pérdida del hijo que espera de su pareja, Ricardo. La novela es la historia de la recuperación de Amanda en medio de la pandemia. La novela se construye a través de amores cruzados, como si en la vida los afectos no calzaran y quien ama no es amado. La progresión de la acción es un lento avance hacia la correspondencia que no se da en la forma deseada, pero satisface de algún modo las expectativas amorosas. Burotto trabaja la filigrana de la vida interior de los personajes. **Fábula en la oscuridad** es una novela de la intimidad acorralada por los tiempos de penuria, de subjetividades acongojadas que deben mantenerse en pie a pesar del contexto adverso y excepcional en que se desenvuelven sus conflictos.

El tiempo en que transcurre la novela es un tiempo calmo. La novela se lee con la velocidad en que se da un paseo ligero. Elias Canetti señalaba que como la novela moderna ha nacido en el siglo XVII lleva en su interior una temporalidad diversa a la temporalidad actual, marcada por el aceleramiento. Esto es

muy pertinente para **Fábula en la oscuridad**, que trae un remanso de quietud en medio de la premura contemporánea.

La novela está escrita con una prosa cuidada, llana y a la vez precisa, la cual

invita a la lectura con cortesía, que cautiva sin ejercer una dominación autoritaria sobre el lector. A este ritmo contribuye que la obra está dividida en capítulos cortos, de máximo dos páginas, que coinciden con la voz de los personajes y de las escenas estructuradas en unidades de corta medida. Esta ligereza en la escritura es uno de los mayores méritos de esta novela, convirtiendo la lectura en una experiencia placentera que se sigue con agrado y sin tropiezos.

Fábula en la oscuridad es una novela entretenida, sensible, que emociona, en que la autora demuestra un cariño por los personajes, cariño que se transmite al lector.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

AUTOS de colección

¡Haz que tu pasión por los autos cobre vida!
Exclusiva colección de autos **escala 1:60** que abarca desde icónicos modelos históricos hasta los más emocionantes diseños modernos.

¡TODAS LAS SEMANAS UN NUEVO MODELO!

EN KIOSCOS UNA ENTREGA CADA MIÉRCOLES A SOLO **\$4.990 C/U**
Precio regiones I, II, III, XI, XII y XV: \$5.990 C/U
Primeras 4 entregas quincenales

¡Encuentra modelos como **MINI COOPER 1300, CHEVROLET CAMARO Z28, DODGE CHARGER R/T, HUMMER H3** y muchos más!

¡Cada entrega viene acompañada de un increíble fascículo que despliega imágenes y gráficos de cada modelo, detallando su cautivadora historia y diseño!

Miércoles 10 9ª Entrega
RENAULT 4L

COLECCIONES EL MERCURIO www.coleccioneselmercurio.cl

1. Stock de 2.000 unidades por cada entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl.