

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS  
Desde el 4 al 10 de julio de 2024.

FICCIÓN	
1	<b>LA ASISTENTA TE VIGILA</b> Freida McFadden / Suma de Letras
2	<b>UN CUENTO PERFECTO</b> Elisabet Benavent / Suma de Letras
3	<b>ALAS DE SANGRE (EMPÍREO 1)</b> Rebecca Yarros / Planeta
4	<b>FUEGO Y SANGRE</b> George R.R. Martin / Plaza & Janés
5	<b>EL BUZÓN DE LAS IMPURAS</b> Francisca Solar / Umbriel Editores
6	<b>ALAS DE HIERRO (EMPÍREO 2)</b> Rebecca Yarros / Planeta
7	<b>ANTES QUE SE ENFRÍE EL CAFÉ</b> Toshikazu Kawaguchi / Plaza & Janés
8	<b>SI TE GUSTA LA OSCURIDAD</b> Stephen King / Plaza & Janés
9	<b>EL SECRETO DE LA ASISTENTA</b> Freida McFadden / Suma de Letras
10	<b>ORGULLO Y PREJUICIO (ANIVERSARIO)</b> Jane Austen / Penguin Clásicos

  

NO FICCIÓN	
1	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
2	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
3	<b>ESTE DOLOR NO ES MÍO. IDENTIFICA Y...</b> Mark Wolynn / Caja Editores
4	<b>G3 HONOR Y TRACIACIÓN</b> Claudio Crespo / Entre Zorros y Erizos
5	<b>DEJA DE SER TÚ</b> Joe Dispenza / Urano
6	<b>IKIGAI - VINTAGE</b> Héctor García y Francesc Miralles / Urano
7	<b>RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
8	<b>LIBER TAO</b> Carolina Menéndez / Planeta
9	<b>EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI</b> Robin Sharma / Debolsillo
10	<b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b> Marian Rojas / Espasa Calpe

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

Por sus obras los conoceréis

Ya calmados los ánimos y decantadas las consignas, lo que corresponde no es restituirle a Neruda su pedestal simbólico, sino volver a aquello que lo hizo grande, siendo apenas un adolescente: su poesía.



la columna de  
María Teresa  
Cárdenas M.

Con méritos indiscutidos, la poeta Rosabetty Muñoz (Ancud, 1960) obtuvo este año el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, que otorga el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Se convirtió así en la tercera chilena —después de Carmen Berenguer (2008) y Elvira Hernández (2018)— y en la sexta mujer —sumando a dos cubanas y una mexicana— distinguidas con este galardón creado en 2004, con motivo del centenario de Pablo Neruda. Una fecha que se conmemoró por todo lo alto y que también dio origen a una diversidad de publicaciones y actividades en el país y en el extranjero.

Siendo también una cifra “redonda”, este 12 de julio los festejos por los 120 años del nacimiento del autor de las **Residencias** fueron bastante más discretos: en Isla Negra, la fundación que lleva su nombre organizó una ceremonia y una exposición de las ilustraciones de Paloma Valdivia para el **Libro de las preguntas**. Tampoco las cinco décadas de su muerte se recordaron con mucho despliegue el 23 de septiembre pasado. En una época de desacralización y sospecha, de justas demandas feministas y exacerbadas rebeldías, la figura “patriarcal, heteronormada y machista” de Neruda, que emergió del examen de su biografía a la luz de los nuevos tiempos, definitivamente entró en crisis. Como tantos otros próceres, el Poeta no logró mantenerse en su pedestal y hubo quienes, de paso, llamaron a “cancelar” —ese verbo que hasta hace poco tiempo usábamos como sinónimo de “pagar” una deuda o “anular” una cita— su obra, expulsándola de las aulas. No hay que olvidar, por lo demás, que esto sí se practicó en décadas no tan lejanas, por razones políticas. Y se llamaba censura.

Ya calmados los ánimos y decantadas las consignas, lo que corresponde no es tratar de restituirle a Neruda su pedestal simbólico, sino volver a aquello que lo hizo

grande, siendo apenas un adolescente: su poesía. Y nuevamente los aniversarios “redondos” ayudan. Publicado originalmente en junio de 1924, Seix Barral acaba de presentar una edición conmemorativa de los **Veinte poemas de amor y una canción desesperada**, “uno de los poemarios más leídos, publicados y traducidos en el mundo”, señala Darío Oses en el epílogo, donde contextualiza este libro en “la tradición de la lírica del amor” y hace un recorrido por las diversas corrientes, desde “la invención del amor en Occidente”, con las jarchas mozárabes del siglo XI, hasta “el eros modernista. Como un guiño a lo que esta obra ha significado a lo largo de un siglo para generaciones de enamorados, las ilustraciones representan a parejas emblemáticas de la literatura y el arte. Con estos versos plenos de sensualidad y erotismo, Neruda puso su particular sello en la poesía amorosa de principios del siglo veinte y de paso legó unas cuantas líneas magistrales que han quedado grabadas en nuestro imaginario. Algunas incluso fueron parafraseadas o respondidas en las marchas del 8M en clave feminista, como “Me gustas cuando hablas porque estás como presente” o “Neruda, cállate tú”. Una lectura atenta y desprejuiciada arrojaría más de una sorpresa sobre el temple del poeta al escribir estos versos.

recién cumplidos los 19 años, sorprendía a los críticos con una voz propia. Para conmemorar también esos cien años, la División de las Culturas de la Cancillería (Dirac) y la Biblioteca Nacional, con apoyo de la Fundación Neruda, presentaron este jueves una edición de **Crepusculario** en su Colección Diplomacia y Letras, que ya cuenta con **El loco Estero**, de Alberto Blest Gana, y **Desolación**, de Gabriela Mistral.

La ceremonia, que se inició con la voz de Neruda recitando “Farewell”, sin duda el poema más conocido de **Crepusculario**, también ahondó en la faceta diplomática del autor a través de un video sobre la llegada a Chile de los refugiados republicanos a bordo del Winnipeg, empresa de la que él, como cónsul especial para la inmigración española en París, fue artífice. Una obra humanitaria que el poeta plasmó en palabras, pero que sobre todo quedó impresa en la memoria de los cerca de dos mil beneficiados y sus descendientes.

Poeta de múltiples voces, Neruda abordó la poesía en su más amplia magnitud, transitando de los melancólicos crepúsculos y encendidos amores juveniles al vanguardismo, la materia, lo existencial, el amor maduro, el canto épico, la poesía comprometida, la elegía política, las odas... Un territorio inmenso, con cimas y llanos, y para todos los gustos. Eso es lo que engrandece su figura en el mundo y le da pleno sentido a un premio iberoamericano que lleva su nombre y que en esta oportunidad ha reconocido a una poeta del sur de Chile, de la isla de Chiloé, de donde se nutren sus versos y su quehacer.

Aplicar la “prueba de la blancura” a la vida y los comportamientos de los grandes creadores y artistas es un despropósito. Sometidos a ese examen, quizás todos saldríamos reprobados, pero al menos a ellos los sostiene una obra.

La figura “patriarcal, heteronormada y machista” de Neruda, que emergió del examen de su biografía a la luz de los nuevos tiempos, definitivamente entró en crisis.

Y lo que más sorpresa debería provocar es que este haya sido su segundo libro y que, a diferencia de la mayoría de los poetas, Neruda no haya renegado del primero. Por el contrario, el mismo reconocía en **Crepusculario** (1923) el nacimiento de su poesía. Quizás la fama que lo convirtió en monumento es precisamente lo que ha impedido apreciar en su real magnitud la precocidad de este poeta que,

Por Francisco Véjar

CARLOS DECAP  
O EL REGISTRO  
DE LA MIRADA



**REINO DEL RESTAURADOR**  
Carlos Decap  
RIL Editores,  
2023, 112  
páginas, \$12.000.  
POESÍA

Después de leer diversos volúmenes de poesía, publicados en Chile a través de estos años, se percibe cierto estancamiento en las temáticas y en las formas de enfrentar un texto poético. Hay falta de rigor, de lecturas y de referentes. Y por cierto, no hay renovación. Por lo mismo, se hace difícil hallar un libro de buena factura y que tenga una propuesta propia de mundo. Ya lo dijo Octavio Paz en **El Arco y la Lira**, no toda obra que contenga una métrica perfecta contiene arte. Pero hay excepciones. Por ejemplo, el autor que ahora reseñamos y cuyo nombre es Carlos Decap (Mulchén, 1958), quien publicó recientemente **Reino del Restaurador**, poemario precedido de un prólogo, escrito por Guillermo Valenzuela, donde se revelan partes sustanciales de su biografía e imaginario. Las constantes de su quehacer siguen siendo las mismas de entregas anteriores; sin embargo, ahora su universo poético se ha depurado, logrando mayor intensidad. Así lo confirman sus reiteradas alusiones a íconos del jazz, del pop, del cine y de la literatura, como lo son: Sonny Rollins, Bob Dylan, Wim Wenders, Cesare Pavese, Marguerite Duras o John Ashbery.

Y otra de sus temáticas dignas de destacar es la pasión por la pintura. En sus páginas evoca a Leonardo da Vinci, a Caravaggio, a Rembrandt, a Edward Hopper, a Klimt y a René Magritte, entre muchos más. Muestra de ello es el texto que anotamos a continuación y que tiene el nombre de una tela de Hopper. Se titula, “Carretera en Maine (1914)” y dice: “Cien años después que Hopper / Pintara este cuadro / Paseó por allí tratando de ver / Qué le atrajo de ese trozo / Curvo en su carretera en Maine / Que pintó la vista desde la altura de su nariz / Encumbrada como montaña / Dos postes de luz / Ninguna silueta cercana / O una ciudad donde perderse / Tras sus amarillos otoñales”. Varios de estos escritos son como estampas o pincladas para fijar en la página aquello que registra la mirada y se hace necesario asir.

Asimismo, hay permanentes puentes con un pasado personal que Decap va restaurando, a través de sus versos e incluso en lo no escrito, pues en general el final de cada uno de sus textos queda

**Hay permanentes puentes con un pasado personal que Decap va restaurando, a través de sus versos e incluso en lo no escrito.**

vivos, son los que, por decirlo así, han diseñado con el autor el mapa del libro”. En “LA CONDENA”, texto perteneciente al primer capítulo del compendio, apunta: “Todo el mundo te dice que escribas / Que escribas más / Que siempre escribas / Como si no supieran / Que se pierde más de lo que se gana / Un soplo de vanidad / El resto es persecución del viento / Como decían la Biblia / Y Marguerite Duras”.

Y para quienes no estén familiarizados con la obra de Carlos Decap, entre sus tomos de poesía, destacan: **Asunto de ojos** (1991), **Golpes de vista** (2005) y **Mal pasajero** (2017). Conjuntamente, es investigador, editor y corrector de estilo. Autor también de **El viajero sin vuelta: Antología personal de Gonzalo Millán** (2020).

Con **Reino del Restaurador**, da un paso adelante en su oficio y logra establecer un diálogo fértil con poetas que le anteceden como Enrique Lihn y Pedro Lastra, en los referentes pictóricos. No por ello deja de tener un sello propio.

abierto para que el lector los termine a su amaño. Y esa no es una debilidad, es un logro. Tal vez sea una lección aprendida de los viejos maestros chinos. Aquí hay, además, abundantes guiños a sus escritores favoritos. “Ellos se convierten —como señala el poeta y novelista Guillermo Valenzuela— en cómplices

# AUTOS de colección

**¡Haz que tu pasión por los autos cobre vida!**  
Exclusiva colección de autos **escala 1:60** que abarca desde icónicas modelos históricos hasta los más emocionantes diseños modernos.

**¡TODAS LAS SEMANAS UN NUEVO MODELO!**

EN KIOSCOS UNA ENTREGA CADA MIÉRCOLES A SOLO **\$4.990 C/U**  
Precio regiones I, II, III, XI, XII y XV: \$5.990 C/U  
Primeras 4 entregas quincenales

*¡Encuentra modelos como MINI COOPER 1300, CHEVROLET CAMARO Z28, DODGE CHARGER R/T, HUMMER H3 y muchos más!*

*¡Cada entrega viene acompañada de un increíble fascículo que despliega imágenes y gráficos de cada modelo, detallando su cautivadora historia y diseño!*

---

**Miércoles 17 entrega N° 10**  
**RENAULT 4L**

**COLECCIONES EL MERCURIO** [www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl)

1. Stock de 2.000 unidades por cada entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web [www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl).