

CONCIERTOS EN SANTIAGO Y VALPARAÍSO:

# El uruguayo Hugo Fattoruso y su mirada a la música de fusiones

Junto con la baterista Albana Barrocas, el reconocido pianista estrena su HA Dúo, donde fusiona y experimenta con jazz, improvisación, electrónica y sus raíces uruguayas. Hoy actúa en Sala Master y luego va al Teatro Municipal de Valparaíso.

IÑIGO DÍAZ

Hace seis décadas se bifurcaron los caminos de dos jóvenes músicos uruguayos de paso por Chile. Los Hot Blowers, un conjunto de jazz dixieland, tenía en sus filas al trompetista Daniel Lencina y al contrabajista de 17 años Hugo Fattoruso. El grupo hizo dos giras, hasta Punta Arenas y Arica. Lencina se quedaría en Chile para siempre.

"Pero yo estuve tocando con el grupo por un par de semanas nada más. Luego me volví en busca de otras músicas para conocer", cuenta desde Montevideo Fattoruso, de 81 años, en la víspera del concierto que lo tendrá hoy en la Sala Master (Miguel Claro 509, 19:30 horas, \$18.000). El fin de semana estará en el Festival de Jazz de Valparaíso (ver recuadro).

En esas otras músicas, Fattoruso llegó a ser uno de los próceres del rock uruguayo con el grupo Los Shakers y agrupaciones posteriores de fusión y jazz: Opa en Estados Unidos; el Trío Fattoruso, con integrantes de su famosa familia musical; el dúo Dos Orientales, con el japonés Yahihiro Tomohiro, o Barrio Sur, un quinteto de candombe

fusión. Fattoruso es un poliedro musical.

Como pianista, tecladista y acordeonista, sus instrumentos centrales, llega a Chile con un proyecto de dos nombres propios: en el HA Dúo, Fattoruso comparte con la baterista montevideana de 40 años Albana Barrocas. "Ella también integra Barrio Sur, donde toca los tambores repique y piano, que son parte de las percusiones en el candombe. Y me ayuda a cantar, somos dos voces", dice.

Formado hace una década, HA Dúo presenta una música abierta y libre. En su primer disco, "Neo" (2013), que obtuvo el premio Grafitti en Uruguay (similar del Gardel en Argentina o el Pulsar en Chile), contenía una observación de la música uruguaya, canciones de Eduar-

do Mateo o Rubén Rada, y composiciones propias en esa línea. Pero en "Nuevo HA Dúo" (2021), Fattoruso y Barrocas fueron mucho más lejos en búsqueda de un lenguaje instrumental libre, que de sorpresa evoca al rompedor dúo de jazz fusión actual, de piano y batería, Domí & JD Beck.

"Nuestros conciertos en Sala Master y en Valparaíso serán los números 243 y 244. Tenemos mucho material, pero lo elegimos según el lugar donde tocamos y el público. Si es un espectador más general tomamos canciones y si es un público de jazz vamos con improvisación y experimentación en los teclados, la batería y sus ritmos, la electrónica y el piano acústico, que es un instrumento insuperable", dice el músico, que comenzó como niño acordeonista tocando música popular con uniformes junto a su padre, Antonio, y su hermano menor, Osvaldo, en los años 50.

Era en el primer Trío Fattoruso, el inicio de todo. "Cada proyecto en que toco me lleva a tener actividad, estudio, práctica y búsqueda creativa", cierra.



HA Dúo, las iniciales de Hugo y Albana, quienes despliegan un lenguaje desde el canto a la improvisación instrumental.

## JAZZ EN EL PUERTO PRINCIPAL

1924 es reconocido como el "año cero" en el jazz chileno. El compositor y director de orquesta de 19 años Pablo Garrido dio en Valparaíso el primer concierto dirigiendo a una agrupación de ideas jazzísticas, de modo que hoy se celebra el primer centenario. Hasta el sábado, en el Teatro Municipal del puerto habrá tres conciertos por noche en el Festival de Jazz de Valparaíso. El programa comienza hoy con la saxofonista Milena Araya, los peruanos Oriente Trío y la SDC Big Band. Además, habrá *jam sessions* bien avanzadas las noches en locales del plan: la Sala Rívoli, próxima a la plaza O'Higgins; el Emporio Echaurren, cerca de la plaza Echaurren, y Del Barrio, junto al Parque Italia.

Crítica de ópera:

## Una divertida fiesta pucciniana

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Este "Gianni Schicchi" sirvió para celebrar los 40 años de la Constructora Gardilic y para recordar el primer centenario de la muerte de Giacomo Puccini. No se puede sino agradecer el trabajo de Gian Paolo Martelli, Producciones Merlin y Cristián de Ferrari, que lo hicieron posible, y especialmente a Raúl Gardilic, quien ha puesto todo de su parte para llevar adelante el proyecto "La senda de la cultura", del cual ya han surgido espectáculos como las óperas "Carmen" y "Rigoletto", el homenaje a María Callas y el ballet "Cascanueces".

Inspirada en un episodio del canto XXX del Infierno, "Gianni Schicchi" (1918) cuenta con libreto de Giovacchino Forzano, quien desde la burla retrata la mezquindad humana. Para su única ópera cómica, Puccini creó una partitura de carácter vanguardista, con complejas elaboraciones armónicas, construyendo una rica y vertiginosa conversación musical entre catorce personajes, con el agregado de algunas páginas solistas de gran belleza, como el famosísimo "O mio babbino caro".

El maestro Eduardo Gajardo, al frente de la Orquesta Filodramática de Chile, llevó adelante el espectáculo con total precisión, y supo abordar el difícil tránsito entre los números corales y los momentos solistas, a los que vistió del lirismo propio del estilo pucciniano. Un feliz encuentro el de este director que actualmente dirige el Coro Sinfónico y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Temuco.

La puesta en escena estuvo a cargo de Gian Paolo Martelli, quien trasladó la acción desde el año 1299 a comienzos del siglo XX, en un cambio temporal que no alteró en absoluto el argumento. Muy adecuada la *regie* y también la sencilla escenografía, firmada por el propio Martelli, quien contó con

el apoyo de Ricardo Castro, experimentado iluminador, y el correcto vestuario de Paula del Real, que tuvo el acierto de vestir a Schicchi con un atavío medieval, lo que permitía hacer un puente a través de las centurias.

El reparto fue liderado por el barítono argentino Omar Carrión (Schicchi), excelente actor y dueño de un material perfecto para un papel que requiere fuerza, agilidad vocal y capacidad para distorsionar la voz. Carrión estuvo verdaderamente genial en "Ah, che zucconi! Si corre dal notario...". El tenor Gonzalo Tomckowiack interpretó con aplomo la expansiva aria de Rinuccio "Firenze è come un albero fiorito", que evoca a la ciudad de Florencia, y la soprano Constanza Olguín se mostró segura y musical como Lauretta, si bien todavía tiene que perfeccionar su línea de canto. Todos los solistas demostraron un total compromiso musical y teatral: Angélica Cárdenas (excelente como la terrible Zita), Homero Pérez-Miranda (Simone), Patricia Cifuentes (Nella), Gloria Rojas (La Ciesca), Cristián Moya (Betto di Signa), Gonzalo Araya (Gherardo), Jorge Cumsille (Marco), Alan Oporto (Amantio di Nicolao), Alfredo Lucero (Maestro Spinelloccio), Ismael Latrach (Pinellino) y Adele Shitikova (Gherardino), y lo mismo Fernanda Morales en el rol mudo del fallecido Buoso Donati.

Tras el intermedio se ofreció un concierto con grandes arias de Puccini y el bello fragmento sinfónico "Crisantemi", terminando con el cuarteto del tercer acto de "La Bohème" (Constanza Olguín, Patricia Cifuentes, Gonzalo Tomckowiack, Omar Carrión) y con "Nessun dorma" en la voz de Tomckowiack, a la que se sumaron luego todos los cantantes, generando un final de gran efecto. Hay que destacar también el trabajo audiovisual que ilustró las intervenciones solistas y que se debe a Ronald Giraldo y Carlos Ramirez.

SUMMIT  
EDUCACIÓN SUPERIOR

PROTAGONISTAS  
2030  
EL MERCURIO

ABRE TU MENTE  
AL FUTURO

7ª  
VERSIÓN

El Mercurio vuelve a reunir a las más destacadas Universidades y otras Instituciones de Educación Superior, como Institutos Profesionales y Centros de Formación Técnica; Centros de Investigación y Preuniversitarios con estudiantes de tercero y cuarto medio, en un encuentro donde la experiencia, la investigación y el espíritu innovador convergen para inspirar a las nuevas generaciones.

23-24  
JULIO

ESPACIO RIESCO  
08:00 A 15:00 HRS

6.000 ALUMNOS CONVOCADOS | 2 JORNADAS  
¡NO FALTES! | CONTACTO@PROTAGONISTAS2030.CL

Presenta:



Participan:

