

# Célebre dramaturgo sueco volverá a la cartelera teatral chilena

Ceina estrenará el 22 de agosto "La aventura invisible", de Marcus Lindeen, última parte de una trilogía de la que ya se exhibieron sus dos primeras obras en Santiago.

RAIMUNDO FLORES S.

En 2018, Marcus Lindeen vino a Chile para ver el estreno en el GAM de su obra "Los arrepentidos", un exitoso montaje que fue dirigido por Víctor Carrasco y protagonizado por Alfredo Castro y Rodrigo Pérez. En ese viaje, estrechó su relación con Carrasco y le comentó su intención de seguir colaborando.

Seis años más tarde, se comprueba que las palabras del creador europeo no eran solo de buena crianza, ya que el director chileno está trabajando por tercera vez en un texto de Lindeen, que cierra su "Trilogía de la identidad".

En "Los arrepentidos" se retrataba el encuentro entre dos hombres que habían transitado por distintos géneros, y luego, en "Mentes salvajes", que en Chile se estrenó primero en forma virtual durante la pandemia, se tomaban los testimonios de personas soñadoras compulsivas.

Ahora, se estrenará en el Ceina "La aventura invisible", que cuenta la historia de tres personajes con vicencias también atípicas, interpretados por Amparo Noguera, Ricardo Fernández y Marce Gutiérrez. La primera es una científica neuroanatomista que pierde la memoria por un accidente y tiene que encontrar su identidad; el segundo es un hombre francés que se sometió a un trasplante de rostro y se enfrenta a su nueva imagen, y el último es un artista *queer* no binario que comienza a investigar la historia de una fotógrafa lesbiana que fue marginada del movimiento surrealista.

"Esos tres testimonios se encuentran, como Marcus lo hace magistralmente de nuevo, en una conversación. Son tres puntos de vista que dialogan y que también se cuestionan unos a otros por medio de este momento de encuentro, como lo ha hecho en todas sus obras anteriores. Y algo que a mí me parece muy interesante es que nos obliga a poner sobre la mesa temas que no son los que estamos acostumbrados a ha-



Bajo la dirección de Víctor Carrasco, Marce Gutiérrez, Amparo Noguera y Ricardo Fernández protagonizarán "La aventura invisible".

blar, pero que tienen una gravitación importantísima a la hora de definirnos", adelanta Víctor Carrasco.

Como es habitual en el teatro de Lindeen, los testimonios representados en los textos son reales, lo que para Carrasco implica un trabajo especial con los actores. "Es una nueva manera de mirar el teatro, no desde los paradigmas tradicionales, lo que me parece sumamente desafiante, sino que desde cómo abordar esos testimonios. Por lo tanto, no son personajes, sino que son historias de las cuales uno tiene que hacerse cargo como intérprete, sin apelar a la construcción habitual de un personaje teatralmente hablando", valora el director.

A su vez, Carrasco celebra la alianza que ha podido establecer con Lindeen, quien ha sido reconocido ampliamente por su trabajo en teatro y también en cine, llegando incluso a ser premiado en el Festival de Venecia.

Para el chileno, aunque haya tantos kilómetros de distancia con Suecia, sus obras mantienen resonancia para el público local. "Son temas que no tienen que ver con un lugar geográfico en particular, o con un asunto local, sino que tienen un alcance global. Las experiencias de una persona en Estocolmo o una norteamericana en París o un francés, no son exclusivas de ese lugar, sino que trascienden. Y justamente ese es el valor del testimonio", destaca Carrasco.

## Dificultades con el financiamiento

Donde sí hay diferencias es en la forma de gestar los montajes. La llegada de "La aventura invisible" a Chile se da gracias a una coproducción entre Ceina, la Corporación Cultural de Quilicura y la compañía Teatro de la Palabra, luego de que el proyecto fracasara dos años conse-

cutivos en adjudicarse recursos desde el Fondart.

"Después que uno escucha los argumentos para no obtener los fondos, uno se da cuenta de que hay un problema con este sistema. O sea, no es una justificación, sino que lo que está ocurriendo es que hay una escasez de recursos y se encuentran excusas para poder dejarte fuera", denuncia Carrasco, y agrega: "Yo, definitivamente lo abandoné. Ya no me interesan estos fondos concursables que están completamente obsoletos y que habría que haber revisado desde hace mucho tiempo. Opté por salir a buscar posibilidades que son escasas, pero que son significativas, y encontrar alianzas que son mucho más poderosas".

"La aventura invisible" se estrenará el 22 de agosto y tendrá funciones de jueves a domingo, hasta el 1 de septiembre. Durante el próximo verano se presentará en el Festival de Teatro de Quilicura.



## Anne Hathaway estará en la secuela de "El diablo viste a la moda"

La actriz confirmó su participación en el regreso de la icónica película de 2006. Hasta ahora era la única integrante del elenco original que faltaba por decidir su incorporación a este proyecto, en el que también estarán Meryl Streep, Stanley Tucci y Emily Blunt. Hathaway hizo en el filme el rol de Andy, la asistente de la implacable Miranda Priestly (Streep). Ha trascendido que la nueva trama se centrará en la crisis que atraviesa la revista que dirige Miranda. El rodaje aún no se inicia por lo que se estima que el estreno será a fines del próximo año o a comienzos de 2026. Hathaway llegará pronto a las pantallas con "Vidas perfectas", cinta de suspenso que coprotegona con Jessica Chastain.

## Pimpinela suspende gira por salud de Lucía Galán

El popular dúo argentino, integrado por los hermanos Joaquín y Lucía Galán, debió suspender su gira programada para agosto por España, por los problemas de salud que ha presentado la cantante de 63 años. Lucía Galán debió someterse hace unas semanas a una operación para extirparle un tumor en el páncreas. "Mi recuperación tomará más tiempo de lo previsto", explicó en sus redes sociales la intérprete, quien señaló que por tal motivo ese *tour* se postergará hasta el próximo año.

## María Becerra grabó una canción con Gloria Trevi

La cantante argentina, quien participó en el pasado Festival de Viña del Mar, grabó una nueva canción, "Borracha", junto a la intérprete mexicana, que desde ayer se encuentra en las plataformas musicales. Este tema, que habla de la traición en el amor, será parte de su nuevo álbum. "Trabajar con una artista como Gloria es un sueño hecho realidad. Ella es una leyenda y le aportó al tema una impronta única, como lo es ella", destacó María Becerra.

## Crítica de Teatro:

### "VANIA, Escenas de la vida en el campo", una particular y rupturista adaptación

MARIO VALLE

El primer estreno de este año de Ictus rompe con lo que es comúnmente habitual en la cartelera de esta compañía, al tratarse de una adaptación de un clásico universal como lo es "Tío Vania", del dramaturgo ruso Antón Chéjov. En los últimos años, Ictus ha remontado sus propios clásicos como "Pedro, Juan y Diego" y "Primavera con una esquina rota", que han tenido gran éxito y varias temporadas.

Ahora, en coproducción con la compañía La Provincia, pone en escena esta obra de ya más de un siglo, publicada en 1899 y cuya primera representación fue en 1900, luego de lo cual ha sido puesta en escena en gran parte del mundo.

"VANIA, Escenas de la vida en el campo" presenta a un grupo de personajes que conviven en una hacienda en el campo, abrumados por el tedio y el aburrimiento. Ahí se encuentran Iván Pétrovich, tío Vania (Nicolás Zárate); junto a Sofía (Emilia Noguera), su sobrina hija de su hermana fallecida, y Marina, la vieja nodriza (Camila Oliva). A ellos se han sumado hace poco el excuñado de Vania y padre de Sonia, el profesor Alexandr Serebriakov (Guilherme Sepúlveda) y su nueva esposa, la frívola Elena (Catalina Saavedra). El médico rural Mijáil (Jaime Leiva), suele visitarlos.

Esta pasiva y bucólica convivencia que llevan en provincia hace que aflo-

ren en todos ellos oscuros sentimientos. La envidia, el fracaso y sus pequeñas y deterioradas vidas se hacen patentes. Son personas sin mayores expectativas, que están a la espera de algo, que nunca llega.

La adaptación es de Leyla Selman y la dirección de Rodrigo Pérez. Cuenta con una minimalista escenografía, no teniendo más que tres sillas, una banca y una mesa sobre el escenario. El vestuario es atractivo, pero no calza con la época que representa.

Las actuaciones resultan parejas, aunque Noguera y Sepúlveda tienden en algunos momentos a gritar sus textos. A estos se les añaden además dichos locales como "fome", "clotí" o "achuntar", entre otros, que no son un mayor aporte. La segunda parte tiene algunos momentos mejor logrados.

"VANIA, Escenas de la vida en el campo", de una hora y 25 minutos de duración, resulta una particular y rupturista adaptación, que al introducirle varios elementos de ironía y humor no transmite ni refleja la esencia de este drama, más bien lo desvirtúa. Tampoco logra dar con el ambiente de hastío del que está impregnada esta pieza, que aquí está más cercano a un divertimento. Los puristas debieran abstenerse de ver esta versión.

**Sala La Comedia del Teatro Ictus. Funciones de jueves a sábado, a las 20:00 horas. Hasta el 27 de julio.**



Nicolás Zárate y Guilherme Sepúlveda integran el elenco de este montaje.



La actriz interpreta a una ama de casa de los años 60 que decide retomar un sueño de juventud.

## Natalie Portman debuta en la TV en un misterio de época

La actriz protagoniza y produce "Lady in the Lake", miniserie que acaba de estrenarse en Apple TV+ y que se ambienta en los años 60.

ROMINA RAGLIANTI

Pese a una carrera en la pantalla que comenzó hace exactamente tres décadas, cuando a sus 12 años apareció en la película "El perfecto asesino", Natalie Portman nunca había sido parte de una serie de televisión. Hasta ahora, que decidió debutar en ese medio protagonizando "Lady in the Lake", una nueva miniserie de Apple TV+, que acaba de estrenar los primeros dos de siete episodios en su plataforma.

"Antes no había aparecido el proyecto adecuado. Pero este se sentía natural porque era un personaje que me entusiasmaba explorar en este formato. Puedes jugar mucho cuando tienes siete horas", explicó la actriz en una entrevista con el medio británico The Guardian.

"Lady in the Lake" es la adaptación de una *best-seller* de 2019 escrito por Laura Lippman. En ella, Portman interpreta a Maddie Schwartz, una ama de casa judía que lleva una vida acomodada, pero insatisfactoria en el Baltimore de los años 60.

Maddie esconde un secreto de su pasado, el que se irá contando de a poco a través de *flashbacks*. La desaparición de una niña de su comunidad despierta en ella un deseo de liberarse y decide darle un vuelco a su vida, lo que eventualmente la llevará a retomar un sueño de juventud de ser periodista de

investigación. En ese camino, se obsesiona con la misteriosa muerte de Cleo Johnson (Moses Ingram), una esforzada madre afrodescendiente cuyo cuerpo fue encontrado en un lago.

A diferencia del libro que inspira la serie, que se centra en Maddie, aquí la historia de Cleo es contada en paralelo a la suya y su personaje resulta igualmente protagónico, dando también una idea de cómo era la realidad en la época para las mujeres de su raza.

Darle más profundidad a Cleo es algo que le interesó a Portman, que además de actuar en la ficción es productora ejecutiva, desde el momento en que el director Jean-Marc Vallée, quien falleció antes de empezar el rodaje, le presentó el proyecto.

Alma Har'el, la realizadora israelí que se hizo cargo de la miniserie, era de la misma idea. "Sabíamos que (la historia de Cleo) debía ser central en la narración. No queríamos hacer un misterio en el que la víctima y el asesinato son solo herramientas para contar la historia", explicó Portman.

Cleo funciona también como una narradora en *off*, que le habla a Maddie y cuestiona sus motivos para adentrarse en su historia en el transcurso de la serie. La trama explora, entre otras cosas, el dilema moral de cómo Maddie usa la investigación de ambas muertes —la de la niña judía y la de Cleo— para lograr su propia realización y avanzar

en sus aspiraciones profesionales.

"Definitivamente es cuestionable. Incluso podrías presentar el argumento de que es la villana", comentó Portman. "Como periodista, las vidas de estas personas son su material, y hay una pregunta ahí que es inherentemente problemática. Se supone que debes contar una historia, no preocuparte de cómo podría afectar la vida de otros si lo haces".

La serie también traza un paralelo entre las vidas de Maddie y Cleo, que enfrentan opresión de distintas maneras y luchan por cambiar ese destino, lo que tiene consecuencias. "Es posible ser oprimido y opresor", teorizó la actriz. "Y a veces, cuando estamos buscando nuestra propia libertad, no nos damos cuenta de que estamos arruinando la vida de otro".

"Lady in the Lake" es el segundo proyecto que Natalie Portman produce a través de su compañía MountainA (el primero fue la película de Netflix "Secretos de un escándalo", que protagonizó junto a Julianne Moore el año pasado). Dentro de sus próximos proyectos está volver a dirigir, aunque por ahora no tiene nada concreto, y será parte de la nueva película de Guy Ritchie "Fountain of Youth", una historia de aventuras en la que también actuará John Krasinski y Domhall Gleeson.

"Lady in the Lake" estrenará un nuevo episodio cada viernes en Apple TV+.