



Celine Dion reaparecería en los JJ.OO. de París

La presencia de la cantante canadiense en la capital francesa ha desatado rumores que señalan que participaría mañana en la inauguración del certamen deportivo. El sitio TMZ aseguró que recibirá US\$ 2 millones por su actuación. Dion fue vista ayer en las afueras de su hotel, cercano a los Campos Elíseos, donde departió con sus fans, se sacó selfies y firmó autógrafos. En diciembre de 2022, la intérprete informó que padecía el síndrome de la persona rígida, que afecta sus movimientos y cuerdas vocales, por lo que se retiró de los escenarios para iniciar un tratamiento, que fue registrado en un documental que se estrenó en Prime Video. También se ha especulado que en la apertura de los Juegos Olímpicos, además, estarían Lady Gaga y Dua Lipa.

Cris MJ fue invitado por Karol G a uno de sus conciertos en Madrid

El cantante nacional fue el invitado sorpresa que tuvo la colombiana la noche del martes último, en su cuarto *show* en el estadio Santiago Bernabéu, en la capital española, como parte de su gira "Mañana será bonito". Ambos, junto al colombiano Ryan Castro, interpretaron ante las 60 mil personas presentes el éxito "Una noche en Medellín". Cris MJ y Karol G ya habían cantado juntos durante la presentación de esta en el Festival de Viña del año pasado. Karol G tuvo también el domingo último como invitada a su concierto a la española Amaia Montero, que marcó su regreso a los escenarios tras casi dos años, por problemas de salud.

Nano Acevedo lanza libro

El cantautor nacional presentó ayer, en la Sala SCD de Plaza Egaña, el libro "60 años de canciones y rebeldías", que recopila 146 de sus composiciones. Acevedo representó a Chile en 1977, en el Festival de la OTI, en Madrid, con "Oda a mi guitarra", en la voz de Capri, y ha sido finalista en cinco oportunidades en el Festival de Viña. Además, en 1975 creó la Casa Folclórica Doña Javiara, donde actuaron artistas como Margot Loyola, Eduardo Peralta e Isabel Aldunate.



Hugh Jackman, como Wolverine, y Ryan Reynolds, como Deadpool, arriban a la taquilla franquicia de Marvel en la película que hoy debuta en salas locales.

Ryan Reynolds

y la irreverencia de Deadpool: "Nada parecía estar fuera de los límites"

FERNANDO ZAVALA

El hito no es menor y promete sacudir el Universo Cinemático Marvel (UCM) tal como se conocía hasta ahora. Con "Deadpool & Wolverine", la película de Shawn Levy que debuta hoy en salas locales (luego de funciones de preestreno realizadas ayer), la taquillera franquicia les da la bienvenida a varios de los superhéroes que pertenecían a la famosa editorial de cómics, Deadpool y los X-Men, pero cuyos derechos para el cine eran propiedad de Fox.

La dificultad para contar con ellos se resolvió en 2019, cuando Disney compró el legendario estudio y así todos pudieron estar finalmente bajo la misma casa. Hugh Jackman encarna por décima vez al popular personaje con el que debutó en 2000 y del que supuestamente se había despedido en 2017 con "Logan".

"Vi la primera película de 'Deadpool' tres días después de anunciar que 'Logan' sería la última y recuerdo haber pensado de inmediato: '¡ups!', afirma Jackman durante un encuentro con la prensa internacional. "En ese momento pude ver la película sobre ambos. Miren, esto no es nuevo para mí. Desde que comencé a interpretar a Wolverine la gente ha estado hablando de Deadpool y Wolverine y de la rivalidad que tienen en los cómics. Y luego, por supuesto, tuvimos una especie de intento con 'X-Men Orígenes: Wolverine'", agrega, haciendo referencia al filme de 2009, en el que Reynolds interpretó por primera vez al personaje, pero era una versión muy diferente a la actual. Además, aquella cinta fue catalogada

El actor habla sobre la llegada del deslenguado personaje al Universo Cinemático Marvel. "Deadpool y Wolverine", que también marca el regreso de Hugh Jackman al papel que lo lanzó a la fama, y debuta hoy en cines del país.

como una decepción en términos de crítica y taquilla.

"Deadpool y Wolverine", tercer volumen de la saga liderada por Reynolds —no solo en términos actoriales, ya que él también es coproductor y coguionista—, relata una trepidante aventura en la que el superhéroe recorre múltiples universos paralelos intentando encontrar un Wolverine que acepte acompañarlo a su realidad, ya que, debido a la muerte del personaje (vista en "Logan"), parece estar condenado a desaparecer. Los realizadores han pedido a la prensa y también al público no revelar la casi interminable galería de sorpresas y rostros familiares al UCM que aparecen en el hilarante filme y que hacen realmente imposible elaborar más respecto de la trama sin arruinar la experiencia

al espectador.

Lo que sí se puede adelantar es que Deadpool llegó no solo a sacudir, sino realmente a despelucar, el tradicionalmente familiar tono de la franquicia cinematográfica de Marvel. "Deadpool y Wolverine" es deslenguada, irreverente y muy violenta. De hecho, en Estados Unidos es la primera cinta del UCM en recibir una calificación R y en Chile es para mayores de 18 años.

Kevin Feige, presidente de Marvel Studios, presente en la conferencia virtual, afirma: "Lo importante, es una gran película. Shawn, Ryan, Hugh y todo el equipo hicieron una gran película. Mucha gente habla de la calificación R y pregunta si todas las nuevas películas tendrán esa clasificación y la respuesta es que por supuesto que no. Sin embargo, espero que cada película que venga adopte su tonalidad como lo hace esta".

Ryan Reynolds, también parte del encuentro con la prensa, cuenta: "La historia sería muy divertida si pudiera ser etiquetada como 'nosotros contra ellos'. Y que el estudio no quería hacer esto o aquello, pero la verdad es que fueron socios increíbles desde el principio. A Shawn y a mí nos gusta hacer películas de manera responsable, pero en Marvel también entendieron de qué se trataba esta. Kevin siempre lo entendió y nada parecía estar fuera de los límites. Todo estaba siempre al servicio de que esta película fuera lo más cálida y emotiva posible, al mismo tiempo sin dejar de ser la película del UCM más inesperada de la historia".

Nueva serie le da un giro de humor a una pandemia

"El Decamerón", inspirada en el libro del mismo nombre, apuesta por una mirada irreverente de la peste negra y debuta hoy en Netflix.

ROMINA RAGLIANTI

Un oscuro episodio de la historia y un *reality show* no parecen tener demasiado en común, pero con esa combinación describió Jessica Plummer, una de las actrices de "El Decamerón", la nueva serie que debuta hoy en Netflix.

Libremente inspirada en el libro de cuentos homónimo que publicó en el siglo XIV el italiano Giovanni Boccaccio, la trama de esta ficción sigue a un grupo de nobles y sus sirvientes en 1348, que se han resguardado en una pequeña villa en las afueras de Florencia para intentar sobrevivir a la peste negra, considerada la pandemia de peste bubónica más letal en la historia de la humanidad. Encerrados en ese lugar, ocurre todo tipo de situaciones dramáticas y divertidas, lo que explica la comparación con un *reality*.

"El Decamerón" recoge y exagera el tono de los textos de Boccaccio, que iban de lo trágico a lo erótico, y apuesta por darle un giro de evidente comedia negra. No mucho más del material original está en la serie de ocho episodios, aseguró su creadora, Kathleen Jordan. "Creo que un medievalista italiano se sentiría decepcionado si viene a ver el *show* esperando ver sus historias favoritas de 'Decamerón'", comentó la guionista.

A Jordan se le ocurrió la idea de la serie en los inicios de la pandemia de 2020, tras ver cómo diversas celebridades tenían actitudes que considero inapropiadas y demostrativas de lo desconectadas de la realidad que estaban ciertas personas en una posición de privilegio, específicamente las quejas sobre "sentirse en una prisión" en sus mansiones, mientras había gente muriendo o luchando en la primera línea contra la enfermedad. Agregó que también le interesaba explorar temas sobre disparidad en las clases sociales y cómo "en tiempos de crisis, el



"El Decamerón", cuyo elenco incluye a Zosia Mamet y Saoirse-Monica Jackson, muestra una lucha entre nobles y sirvientes por sobrevivir.



"Time Bandits" es un *remake* de un clásico británico.

abismo entre los que tienen y los que no se hace más y más grande. Es algo que hemos visto en los últimos años, en particular con el covid", explicó.

Comedias medievales

Darles un giro humorístico o fantástico a historias de siglos pasados es una tendencia creciente en el *streaming*. Recientemente, Prime Video, la plataforma de Amazon, estrenó la serie "Mi Lady Jane", la que reimagina la vida de

Jane Grey, quien gobernó Inglaterra durante nueve días en 1553, antes de ser traicionada y removida del trono, y eventualmente ejecutada. Solo tenía 16 años. La serie cambia el destino del personaje e introduce elementos de comedia, fantasía y romance para presentar a Jane como una heroína para una audiencia moderna.

En Apple TV+, en tanto, acaba de debutar "Time Bandits", un *remake* en formato de serie de la clásica comedia británica de 1981 "Bandidos del tiempo", que dirigió Terry Gilliam y protagonizaron Sean Connery, John Cleese y Shelley Duvall, entre otros.

Esta nueva versión, creada por el director neozelandés Taika Waititi ("Jojo Rabbit") y Jemaine Clement, sigue a un niño de 11 años fanático de la historia que descubre un portal que le permite saltar a otra era. En el camino se cruza con un grupo de bandidos liderados por Penélope (Lisa Kudrow, de "Friends") que tienen un mapa robado que identifica otros portales y lleva al grupo a viajar desde la era feudal en Japón hasta la África del siglo XIV, entre otros. The Guardian describió la producción como "gloriosamente divertida".

Crítica de Teatro:

"María, Mater Dei", profunda y emotiva mirada a un personaje universal

MARIO VALLE

Si bien la Virgen María es un personaje de conocimiento universal con muchos registros pictóricos y escultóricos sobre ella, son muy pocos los que existen en los ámbitos escénicos o audiovisuales. Y los que hay, ya sean documentales o producciones bíblicas, siempre la presentan en un rol más bien secundario. Los antecedentes más recientes son la película italiana para televisión "Maria di Nazareth" (2012) y la cinta francesa "Marie de Nazareth" (1995), ninguna de las cuales tuvo mayor trascendencia.

Ahora, el periodista y dramaturgo nacional Juan Antonio Muñoz, quien recientemente ha puesto en escena obras sobre William Shakespeare y María Callas, trae a las tablas locales "María, Mater Dei". Un difícil desafío que se autoimpuso y que denota una exhaustiva investigación para dar a conocer y humanizar a la venerada madre de Jesús.

Esta pieza, una producción de la Corporación Cultural Las Condes y que dirige Claudio Pueller, presenta a María en distintos momentos de su vida, como lo son la anunciación, la llegada de su hijo, el exilio en Egipto, la niñez de Jesús, su transformación de este en un líder, la crucifixión, la resurrección y, finalmente, la muerte en Éfeso de la protagonista. Cada uno de esos episodios María trata de entenderlos y busca respuestas a sus muchas preguntas, que surgen principalmente desde el miedo.

El intenso texto tiene el excelente sustento en la sólida actuación de Katty Kowaleczko, quien aquí desarrolla el primer unipersonal de su carrera. La actriz se desdobra adecuadamente entre el personaje de María y el de la narradora de los hechos, logrando un muy buen afiatamiento de ambas. Kowaleczko brinda los énfasis, emocionalidad, gestualidad y tonalidades apropiadas, apoyada en su excelente voz y vocalización. Nada está de más ni de menos en su representación. Hace suyo el personaje, al que le impregna la necesaria dulzura como también el reflejo de su inmenso dolor. Una difícil y demandante labor de interpretación de la que sale más que airoso, logrando cautivar y conmovir. Es uno de sus mejores trabajos, si no el mejor, que ha realizado hasta ahora.

La iluminación y musicalización aportan tanto como la simple escenografía compuesta solo por telas y mantos blancos, que se combinan con el sencillo vestuario en el mismo tono que utiliza la protagonista. También hay uso de imágenes audiovisuales que contribuyen al desarrollo y en que aparecen figuras representativas de esta mujer como La Piedad, de Miguel Ángel, o la Virgen del cerro San Cristóbal de la capital.

"María, Mater Dei" está lejos de ser una obra confesional. Su objetivo es realizar a esta mujer, de la que muchos saben, pero poco conocen a cabalidad.

Este montaje, de 50 minutos de duración, está bien estructurado y documentado. Compacta armoniosa y cuidadosamente los principales hechos protagonizados por María. Es una profunda y emotiva mirada a este personaje universal que, por sobre todas las cosas, fue madre, lo que el texto refleja cuando, en medio de su sufrimiento, expresa: "Mi única convicción es que mi hijo vino a hablar de amor a hombres que solo viven en la violencia".

Centro Cultural Las Condes. Funciones viernes y sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 28 de julio.



Katty Kowaleczko protagoniza esta obra, en la que realiza una gran interpretación.