

## Crítica de danza



El extraordinario bailarín italiano Francesco Gabriele Frola y la bailarina estadounidense Ivana Bueno fueron los intérpretes del pas de deux de "El Corsario".

GALA INTERNACIONAL DE BALLE DE PROVIDENCIA:

## Inolvidable conjunción de estrellas de la danza

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

La quinta versión de la Gala Internacional de Ballet, que se ha convertido en una tradición, volvió a ser una oportunidad única para apreciar estilos diversos de coreografías, interpretadas por un selecto grupo de primeras figuras de la danza actual. Se debe al trabajo apasionado e informado de Jorge Andrés González, director general de la gala y director ejecutivo de la Fundación Cultural de Providencia. Esta vez, el encuentro estuvo dedicado a Mary Rose Mac-Gill Herrera (1933-2024), destacada gestora cultural e integrante hasta su fallecimiento del directorio de la fundación.

El atractivo programa constó de 12 coreografías, donde brillaron especialmente dos trabajos del coreógrafo John Neumeier, muy difíciles de ver en escenarios latinoamericanos por lo costosos que son los derechos de interpretación. Neumeier ha estado al frente del Ballet de Hamburgo desde 1973 (se anunció que dejará ese puesto este año), donde ha desarrollado una labor creativa admirada en el mundo entero y que es una fusión de técnica, innovación y tradición, a través de la cual explora la psicología de personajes muchas veces provenientes de la literatura y el teatro. Todo eso se encuentra en el pas de deux de "Sueño de una noche de verano" (estreno en Sudamérica) y en el ovacionado pas de deux noir de "La dama de las camelias", cumbre de la noche, con música de Chopin y bailado por Alina Cojocar y Alessandro Frola, artistas de una exquisita expresiva inusual. Un verdadero acontecimiento fue haber tenido en la sala a Marcia Haydée, para quien Neumeier creó esta magnífica obra.

Gran impacto causó el estreno sudamericano de "On the nature of daylight", de David Dawson, con música de Max Richter, en cuerpos de Polina Semionova y Martin ten Kortenaar. Se trata de una obra que explora la idea del amor como algo simple y posible, pero también del todo extraordinario y fuera de control. Ambos bailarines más tarde volverían a sorprender en un lenguaje dancístico muy diferente: el pas de deux "Diamantes" del ballet "Joyas" (Balanchine / Tchaikowsky),

un verdadero prodigio de exactitud y refinamiento.

El solo "Manfredo", coreografía de Rudolph Nureyev hecha para sí mismo sobre música de Tchaikowsky, fue bailado con gran intensidad por Claudio Coviello, quien también intervino, junto a Christian Fagetti, en el conmovedor "Combate de los ángeles" del ballet "Proust", de Roland Petit, con música de Fauré. Ambas piezas tuvieron en Santiago su debut sudamericano.

Cada una de las partes del programa abrió con una compañía chilena. "Euritmia" es una creación del Ballet Nacional Chileno hecha para la gala por el coreógrafo Mathieu Guilhaumon, con música de Respighi y Bird. Ignacia Peralta, Fabián Leguizamón, Eduardo Díaz y Morvan Teixeira desplegaron todo su talento en esta entretenida y vital obra acerca de la armonía y la unión que necesitan las personas en todos los ámbitos.

El Ballet de Santiago presentó un pas de trois de "Nijinska", el ballet que Avatara Ayuso hizo para esta compañía en 2023 y que tuvo gran éxito. Bailaron con fuerza y convicción Marisela Silva, Gustavo Echevarría y Felipe Arango.

Aparte del lujo de ver en una misma noche a estrellas como la rumana Alina Cojocar, ex primera bailarina del Royal Ballet y principal bailarina invitada del Ballet de Hamburgo, y a la rusa Polina Semionova, del Staatsballet de Berlín, esta gala sumó la presencia de dos hermanos estelares: el ya mencionado Alessandro Frola y Francesco Gabriele Frola, del English National Ballet, que impactó en las virtuosísticas evoluciones y saltos de "El Corsario" (Petipa/Adam), y en el pas de deux de "La Silfide" (Bournonville / Herman Severin Lovenskiöld), ballet romántico por excelencia. En ambos casos, bailó junto a la excelente Ivana Bueno, del English National Ballet. Si Julian Mackay y Liza Avsajanishvili, ambos del Bayerisches Staatsballet, fueron ovacionados en el pas de deux "La Esmeralda" (Perrot/Pugni), simplemente arrasaron en el tan querido, vibrante y comprometido pas de deux de "Don Quijote" (Petipa/Minkus), con el que finalizó esta gala que quedará en la memoria de todos quienes asistieron.

## Un edificio irrepetible para el nuevo Museo Regional de Atacama

Más de 2.000 piezas de arqueología, paleontología, historia local y biodiversidad tendrá la exhibición permanente, que abrirá sus puertas dentro de un año. La obra arquitectónica representa la geografía, la cromática y el espíritu del desierto.

IÑIGO DÍAZ

El recorrido comienza en el subsuelo geológico y finaliza bajo el gran cielo del desierto. Entre ambos puntos, que son en realidad la primera y la última sala de exhibiciones, existen otras cinco salas de grandes dimensiones. Allí habrá más de dos mil objetos pertenecientes a diversas colecciones que el nuevo Museo Regional de Atacama custodiará, investigará y pondrá a disposición del público a partir de septiembre de 2025.

Luego de tres años y medio, el edificio proyectado por la oficina del arquitecto Max Núñez finalizó este mes su construcción en Copiapó. Tuvo una inversión de \$11.000 millones.

"Esta es una infraestructura inédita para el norte de Chile. El diseño quiso representar el desierto, pensando en la vida que surge en las quebradas, donde están los oasis. La temperatura allí baja, se produce sombra y se protege del sol. El edificio presenta esas mismas fisuras y grietas que se producen en la geografía del desierto", explica Núñez, quien desde 2013 desarrolló el diseño junto al arquitecto italiano Stefano Rolla.

Se trata de un cuerpo polidrico de 6.522 m<sup>2</sup> totales. Tiene 38 metros de fachada continua en la avenida Manuel Antonio Matta, un eje central en Copiapó, y una altura de más de 12 metros. Allí se distribuyen tres plantas, dos subterráneos y aquellas siete salas, todas de distinta dimensión y forma, además de una biblioteca, auditorio y laboratorios de conservación e investigación.

## EXPERIENCIA EDUCATIVA

El edificio reemplazará al actual museo regional, un espacio sencillo ubicado a unos 250 metros, en una casa de comienzos del siglo XX que opera como museo desde 1973 y que exhibe al público 280 piezas.

"La museografía y su guion, que se están desarrollando desde hace tres años, están en sintonía con la calidad del edificio. Son 800 m<sup>2</sup> de exposición en salas dedicadas a la geología y la geografía, la arqueología y la paleontología,



Por distintos frentes, la plaza interior conecta con el hall del museo, el auditorio, la sala multiuso y la cafetería. A ella se ingresa desde la calle por espacios estrechos, a modo de fisuras geográficas.



La cápsula Fénix, que rescató a los 33 mineros, un hito en la historia reciente de Atacama.



Un valioso brazalete conmemorativo que entregaba la Sociedad de Militares, Civiles y Veteranos del 79, sobrevivientes de la Guerra del Pacífico.



Estatuilla hallada en una excavación del volcán Copiapó.

gía, la historia de los siglos XIX al XXI y las biodiversidades", refiere Alan Trampe, subdirector nacional de museos. Aquella oficina del Servicio del Patrimonio gestiona la presencia y funciones de los museos estatales que narran la historia de cada región.

El proyecto plantea una exhibición más allá de la vitrina con objetos, a partir de

una experiencia educativa con tecnologías, como la pantalla esférica led o las proyecciones del cielo atacameño, donde cada visitante podrá proponer "su propia constelación", elaborada con objetos escogidos de la muestra. Entre ellos figura la cápsula Fénix, que en 2010 permitió el rescate de los 33 mineros atrapados bajo tierra. "La consolidación del Museo Regional de Atacama robustece la inversión en infraestructuras patrimoniales de alta calidad arquitectónica, técnica y científica", dice la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo.

El edificio fue construido en hormigón pigmentado con óxido de cobre para hacer referencia a los colores del desierto. Sus dos plantas superiores están revestidas por bloques de celosía de arcilla. "Eso permite que exista una luz tamizada y que el aire corra por los espacios, donde nunca hay una temperatura mayor a los 21 grados. Y el ocre del hormigón y el terracota de la celosía generan un rojizo en el interior, dando la sensación de estar siempre en un atardecer", cierra el arquitecto Max Núñez.

LICITACIÓN PÚBLICA  
SERVICIO DE LOGÍSTICA DE INTERNACIÓN Y TRANSPORTE DE RIELES TIPO X PERFIL AREMA 115 RE DE PUERTO TALCAHUANO - ESTACIÓN PITRUFUQUÉN, REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

**efe** TRÉFES DE CHILE

**Pago e Inscripción Obligatoria:** Se reciben pagos a través de transferencia electrónica a la cuenta corriente 973069314 del Banco Scotiabank, Rut 61.216.000-7, a nombre de Empresa de los Ferrocarriles del Estado, enviando copia de la transacción y Formulario A2 (Compra de Bases de Licitación y de intención de participar) dentro del periodo de venta de Bases señalado en el Cronograma de la Licitación, al correo electrónico de: [proveedores@efe.cl](mailto:proveedores@efe.cl), [facturacion@efe.cl](mailto:facturacion@efe.cl) y [licitaciones@efe.cl](mailto:licitaciones@efe.cl).

**Requisitos para Participar en la Licitación:** Los indicados en las Bases de Licitación y haber adquirido previamente estas. Bases y documentos disponibles en <http://www.efe.cl/licitaciones>, a contar del jueves 15 de agosto de 2024. Se informa que documentos técnicos de la licitación serán entregados solo a empresas que compren bases de licitación.

Valor de las Bases de Licitación: \$50.000 (IVA incluido)

Edificio Andes, Quinta Normal

**¡ENTREGA INMEDIATA!**

**MQ**

A pasos de Metro

Valores desde UF 2.515

+569 77658923 | [jestay@mq.cl](mailto:jestay@mq.cl)

Las imágenes, plantas y características son referenciales. La inmobiliaria se reserva el derecho a modificar cualquier aspecto del proyecto. Aviso se efectúa en virtud de la Ley 19.496

Montalva Quindos ahora es MQ Bienes con Raíces

LICITACIÓN PÚBLICA  
SERVICIO DE INSPECCIÓN TÉCNICA DE OBRAS (ITO) NORMALIZACIÓN DE GRUPOS RECTIFICADORES DE LA RED CENTRO DE EFE

**efe** TRÉFES DE CHILE

**Pago e Inscripción Obligatoria:** Se reciben pagos a través de transferencia electrónica a la cuenta corriente 973069314 del Banco Scotiabank, Rut 61.216.000-7, a nombre de Empresa de los Ferrocarriles del Estado, enviando copia de la transacción y Formulario A2 (Compra de Bases de Licitación y de intención de participar) dentro del periodo de venta de Bases señalado en el Cronograma de la Licitación, al correo electrónico de: [proveedores@efe.cl](mailto:proveedores@efe.cl), [facturacion@efe.cl](mailto:facturacion@efe.cl) y [licitaciones@efe.cl](mailto:licitaciones@efe.cl).

**Requisitos para Participar en la Licitación:** Los indicados en las Bases de Licitación y haber adquirido previamente estas. Bases y documentos disponibles en <http://www.efe.cl/licitaciones>, a contar del jueves 15 de agosto de 2024. Se informa que documentos técnicos de la licitación serán entregados solo a empresas que compren bases de licitación.

Valor de las Bases de Licitación: \$200.000 (IVA incluido)

**ANP**  
ASOCIACIÓN NACIONAL DE LA PRENSA CHILE

**CITACIÓN**  
ASOCIACIÓN NACIONAL DE LA PRENSA

Por acuerdo del Directorio y en conformidad a lo dispuesto en los artículos 19 y 22 de los estatutos de la Asociación, se cita a Junta General Ordinaria de socios para el martes 27 de agosto de 2024 a las 12.30 horas, en segunda citación, en la sede de la Asociación Nacional de la Prensa, Avda. Nueva Providencia 1945, oficina 1403, Providencia. Se pondrá a disposición de los asistentes medios telemáticos para concurrir.

**La tabla es la siguiente:**

- Acta
- Memoria período 2023-2024
- Balance del ejercicio 2023
- Varios

El Secretario General

Santiago, agosto de 2024

**CASA RAIMANN**  
PUERTO VARAS

EL SUEÑO DE VIVIR EN EL SUR

DESDE 8.994 UF

Tu townhouse en el corazón de Puerto Varas

**COTIZA HOY**

@casaraimannptvaras  
[www.casaraimann.cl](http://www.casaraimann.cl)  
+569 3611 7812

Grupo Vento

**GEOP**  
INMOBILIARIA

**ANP**  
ASOCIACIÓN NACIONAL DE LA PRENSA CHILE

**CITACIÓN**  
ASOCIACIÓN NACIONAL DE LA PRENSA

Por acuerdo del Directorio y en conformidad a lo dispuesto en los artículos 19 y 22 de los estatutos de la Asociación, se cita a Junta General Ordinaria de socios para el martes 27 de agosto de 2024 a las 12.00 horas, en primera citación, en la sede de la Asociación Nacional de la Prensa, Avda. Nueva Providencia 1945, oficina 1403, Providencia. Se pondrá a disposición de los asistentes medios telemáticos para concurrir.

**La tabla es la siguiente:**

- Acta
- Memoria período 2023-2024
- Balance del ejercicio 2023
- Varios

El Secretario General

Santiago, agosto de 2024