

## Crítica de ópera



Tosca (la soprano Oksana Sekerina) y Cavaradossi (el tenor Tadeusz Szlenkier) enfrentan a Scarpia (el barítono Anthony Clark Evans).

MUNICIPAL DE SANTIAGO:

## Celebrada "Tosca" en el año del centenario de Puccini

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Pocos saben que Giuseppe Verdi se interesó también en "La Tosca", el exitoso drama escrito por Victorien Sardou (1887), pero el compositor quería realizar muchos cambios al argumento y Sardou no estaba de acuerdo con ellos. Tal era su preocupación al respecto, que, al momento del estreno de la ópera de Puccini (1900), el dramaturgo aparece como coautor del libreto junto a Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Exigió que, tal como ocurre en su obra, Tosca debía morir, pero ni Puccini ni Verdi querían que así fuera. Al fin, Puccini terminó cediendo: "La vuol morta a tutti costi, quella povera donna", escribió Puccini a su editor Ricordi en carta del 13 de enero de 1899.

Las críticas del estreno fueron o frías o malas, pero a "Tosca" el público la amó de inmediato. Por supuesto, algunos reaccionaron mal a la violencia e impudicia del tema —que incluye intento de violación, tortura, asesinato, fusilamiento y suicidio—, pero eso era anterior a Puccini; se encontraba en las entrañas de Sardou, para algunos un escritor "execrable". De hecho, los anglosajones acuñaron un burlón apelativo para la "Tosca" pucciniana: "shabby little shocker". Pero el "gastado escándalo a pequeña escala" (o algo así) rompió con muchas de las tradiciones líricas decimonónicas; Arnold Schönberg se refirió a la "inesperada audacia de su lenguaje" y el compositor René Leibowitz la definió como "una ópera contestataria".

Roberto Rizzi Brignoli sabe perfectamente qué hacer con esta partitura extraordinaria con la que el Teatro Municipal conmemoró el centenario de la muerte de Puccini. Al frente de la Orquesta Filarmónica, su batuta supo equilibrar intensidad y precisión técnica, a la vez que fue siempre un apoyo para los cantantes; algunos *tempi* inesperados, en particular durante el primer acto, pudieron deberse a esto último. Otro logro del maestro fue el manejo de las dinámicas y de los innumerables detalles orquestales; lo primero, le permitió plasmar el abigarrado clima emocional y físico descrito, y lo segundo, funcionó como guía auditiva y visual por escenas que están plagadas de sobresaltos y de descripciones de personajes, objetos (el abanico, los candelabros, el crucifijo) y golpes de efecto (la cantata que se escucha al abrir la ventana, la marcha fúnebre que acompaña el fusilamiento de Cavaradossi). Muy bien llevado el *crescendo* del "Te Deum" con las imprecaciones antinatura de Scarpia sobre las voces del experto Coro (dirección Jorge Klastomick), y bien resuelto el clímax violento durante la tortura.

Se contó con la pertinente dirección de escena de Francisco Krebs y fue recuperada la hermosa escenografía de Pablo Núñez, que remite a los lugares romanos donde ocurre la acción, lo cual se agradece. Como siempre con Núñez, el vestuario fue otro punto alto, concebido con gusto, distinción y erudición historicista, y atento al carácter del drama y no solo de los personajes. Un aporte la

iluminación de Ricardo Castro, en especial durante el cambiante segundo acto y el final de la ópera.

La soprano Oksana Sekerina, ovacionada al término de la función, resuelve bien el rol, canta con intención y cuenta con un caudal más que considerable, pero su voz no es la de Tosca, principalmente por su falta de graves y porque en el extremo agudo pierde esmalte, lo que limita el impacto de horror del segundo acto. Se aplaude su osadía de lanzarse de espaldas al vacío. El barítono Anthony Clark Evans fue un convincente Scarpia, ese "sátiro de talento lascivo", como lo describe el libreto. Si bien se requiere un mayor volumen vocal, en particular para la escena del Te Deum, Evans logra transmitir la crueldad siniestra del barón e imponerse como figura de retorcido poder. El tenor Tadeusz Szlenkier (Mario Cavaradossi) lució un compromiso escénico y un agudo vibrante que le sirvió bien en su "Vittoria", pero debe cuidar su línea de canto y explorar matices expresivos en una parte que no solo lo permite, sino que además lo exige. Los tres protagonistas tienen camino que recorrer en cuanto a emisión, canto conversacional pucciniano y, en especial, fonética italiana.

Excelentes el angustiado Angelotti del bajo Francisco Salgado, el sacristán bufo de Javier Weibel, el odioso Spoletta de Gonzalo Araya, el frío Sciarone de Ismael Correa y el compasivo carcelero de Cristián Lorca. El pastor fue bien cantado por la soprano Nicole Galleguillos, aunque la voz para eso es la de un niño soprano.

PATRICIO GÓMEZ

CICLO HOUSE CONCERTS:

## Dúo KM en concierto de guitarra

Los guitarristas de trayectoria internacional Katrin Klingeberg y Sebastián Montes, Dúo KM, estarán mañana, a las 18:30 horas, en el ciclo House Concerts de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada (García Moreno 2473, Metro Bilbao). Interpretarán obras de Haendel, Sor, Mertz, Rodrigo y Brouwer. El concierto es gratuito, previa inscripción en el correo gabrielafandez@fundacionguitarraviva.cl.



Katrin Klingeberg (Alemania) y Sebastián Montes (Chile).

DESDE EL 19 AL 24 DE AGOSTO:

## UC será sede de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana

La Facultad de Letras de la UC será la sede de las XVI Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA 2024, que buscan fomentar la investigación, el diálogo y la reflexión en torno a las literaturas y culturas de la región. Con más de 400 académicos de diferentes países, se realizarán cerca de 130 mesas de ponencias y conferencias abiertas al público (programa en Jallasantiago2024.cl). "Destacan la gran participación de investigadores brasileños, que serán más de cien, y el interés por problemáticas muy actuales como el femicidio, las migraciones, el narcotráfico, las culturas afroamericanas y las visiones predominantemente distópicas y apocalípticas vinculadas con el medio ambiente y la política", señala Macarena Areco, directora del Celich, centro de la universidad que organiza las jornadas.



Algunas de las obras de la exposición de Di Girolamo.

MAÑANA, AL MEDIODÍA, EN SU EXPOSICIÓN:

## Encuentro con Claudio di Girolamo

A sus 94 años, el artista visual, muralista, dramaturgo, director teatral y animador cultural Claudio di Girolamo sigue creando obras y reflexionado sobre la vida. Mañana, a las 12:00 horas, estará en la galería de Arte UC (Alameda 390) para un encuentro con el público y un recorrido por su exposición "Fragmentario. Claudio di Girolamo: trayectos de obra", abierta hasta el 23 de agosto, que reúne trabajos de diferentes épocas. La actividad es gratuita y el ingreso será por orden de llegada.

**LOMA LA CRUZ**  
BARRIO PRIVADO

**LOS TRAPENSES**

*Ultimo Penthouse*

EXCLUSIVO BARRIO LOMA LA CRUZ.

DEPTO. DE 298 M<sup>2</sup> ÚTILES Y  
140 M<sup>2</sup> DE TERRAZA PANORÁMICA  
CON PISCINA UF 42.900

+56 9 6209 2030 | lsaiez@iwood.cl

**IWOOD**  
INMOBILIARIA

**SANTA MARIA**

**8700**

VITACURA • LO CURRO

**TÚ LO SUEÑAS,  
NOSOTROS LO CONSTRUIAMOS**

¡Durante agosto te regalamos  
un estacionamiento extra!

Deptos de 160 a 180 m<sup>2</sup>  
DESDE UF 15.990\*

Duplex con Rooftop de 208 m<sup>2</sup>  
DESDE UF 25.950\*\*

ENTREGA INMEDIATA  
VISITA PILOTO

+56 9 6209 2030

**IWOOD**  
INMOBILIARIA

**EL DEPORTE NO PARA,  
LOS DESCUENTOS  
tampoco**

HASTA  
**70% DCTO**  
EN LAS MEJORES MARCAS

**EASTON  
OUTLETMALL**

NIKE PUMA UNDER ARMOUR REEBOK adidas OUTLET STORE

Salida San Ignacio, Ruta 5 Norte. • [www.eastonmall.cl](http://www.eastonmall.cl) •

Oferta válida hasta el 31 de Agosto 2024. Promociones y descuentos son responsabilidad de cada marca o tienda, según disponibilidad de stock y definiciones de productos.