

André Rieu: “Hoy Verdi y Strauss serían verdaderas estrellas pop”

El afamado violinista holandés explica por qué rompe barreras con la música clásica, se refiere a un posible debut en Viña del Mar y a su particular relación con Carabineros de Chile.

JOSÉ VÁSQUEZ

El sentido del espectáculo de André Rieu es total y, en parte, explica el éxito multitudinario que amplifica su nombre alrededor del mundo, democratizando la música clásica y ofreciéndola como una fiesta. Un ritual en el que la gente, a través de su orquesta, transita por diversas emociones, hasta pararse de sus asientos y bailar, como constató “El Mercurio” en la serie de conciertos al aire libre que el afamado violinista holandés realizó en julio pasado en Maastricht, su ciudad natal, donde durante tres semanas fue visto por más de 130 mil personas.

“En mis conciertos se puede ver a gente de todas las edades, de todas las nacionalidades que muestran todas las emociones que sienten: si están felices, muestran su sonrisa; si se sienten tristes, muestran sus lágrimas... La gente no siente barreras”, describe Rieu sobre sus aplaudidos espectáculos, y señala que una de las motivaciones para sacudir las etiquetas de la música clásica y acercar estas composiciones a todo el mundo fue, precisamente, porque “la música une a la gente”, plantea.

“La idea de que la música clásica es para la élite quizás venga porque los compositores solían recibir el apoyo económico de los mecenas, por lo tanto solo los ricos y famosos asistían a los conciertos, pero las piezas fueron compuestas para que todo el mundo las disfrutara”, dice el también director de orquesta, quien es entusiasta en señalar que si hubieran nacido en este siglo, por ejemplo, “hoy Verdi y Strauss serían verdaderas estrellas pop y tendrían miles de seguidores en Instagram. Todo el mundo querría hacerse selfies con ellos y sus conciertos agotarían entradas en todo el mundo”, afirma convencido sobre un fenómeno que él mismo vive al interpretar algunas de las clásicas creaciones de estos autores.

Rieu continuará ahora en Chile su exitosa gira, imponiendo un nuevo récord local en su relación



El artista se presentará en el Movistar Arena en septiembre próximo. Aún quedan boletos para los shows de los días 11 y 12.

Una colección histórica de violines

Al ser consultado sobre cuántos violines tiene, Rieu responde que perdió la cuenta, aunque acepta que son bastantes. “Para la orquesta tengo 62, porque tenemos cuatro sets de escenarios e instrumentos”, señala y se explaya sobre su violín más querido, un Stradivarius de 1692. “Primero, tuve uno de los últimos instrumentos que hizo el maestro italiano (Antonio Stradivari) y ahora toco uno de sus primeros violines... Creo que estaba enamorado durante el proceso de producción, porque siento tanto amor y pasión cuando escucho su sonido”, describe.

—Si Elton John tocaba en un piano de un millón de dólares, ¿cuánto puede valer esa reliquia?

“Más o menos lo mismo, es muy preciada y valiosa”.

con Santiago, con los cinco conciertos consecutivos agendados entre el 11 y el 15 de septiembre en el Movistar Arena, un vínculo que había com-

enzado, incluso antes de su primera visita de 2013, cuando un carabinero chileno llegó hasta su castillo en Maastricht, intentando

conocerlo, para hablarle de la Orquesta de Carabineros, algo que despertó su interés por el país.

“Recuerdo muy bien esa historia. Al parecer tengo fans incluso entre los policías chilenos”, dice el violinista, quien cuenta que en sus anteriores viajes a la capital ha invitado a la Orquesta de Carabineros al escenario, “por supuesto, con sus uniformes, y nos divertimos mucho. Al público también le encantó, así que podríamos actuar juntos una vez más”, lanza como propuesta.

En cada gira, cuenta Rieu, hay modificaciones en el repertorio, lo que le ayuda a alejarse “del piloto automático”, ya que cree que en cada ciudad “es bueno tocar una o más piezas que el público reconocerá de inmediato, una canción popular o un lindo himno que todos cantarán”, señala y abre el abanico de posibilidades antes de su vuelta a la capital. “¿Si habrá sorpresas chilenas? Quién sabe, puede que incluya una o más canciones que la gente de Santiago reconozca mientras las tocamos. Siempre trato de sorprender al público”, promete.

Estación Festival de Viña

André Rieu dice que es consciente de lo que es el Festival de Viña del Mar. Diplomático, habla con moderado entusiasmo sobre la posibilidad de presentarse ahí. “Sé que gente de todo el mundo va a ver este magnífico festival, donde se pueden escuchar muchos géneros musicales diferentes”, señala, enterado también del gran éxito que tuvo este año la presencia del tenor italiano Andrea Bocelli en la Quinta Vergara, lo que lo transforma en una carta natural para continuar con este cruce entre la música clásica y popular.

—Usted prácticamente no tiene conciertos agendados en febrero de 2025, ¿Hay chances de que se presente en Viña del Mar?

“No estoy seguro todavía, mi agenda se llena muy rápido, pero nunca se sabe, puede que alguna vez actúe allí en el futuro. ¡Estén atentos!”.



Katy Perry causa polémica por grabación de video en España

El gobierno de Islas Baleares, en España, inició una investigación debido a que la cantante estadounidense habría cometido una infracción al grabar sin permisos su último videoclip, “Lifetimes”, en una zona de dunas delimitada del islote de Espalmador, en el Mediterráneo. La administración balear aclaró que no se trataría de un delito contra el medio ambiente —aunque se sigue investigando un posible impacto—, pero sí que se habría actuado sin autorización. En tanto, Capital Records, el sello discográfico de la intérprete, aseguró que aunque habían trámites en curso, “se nos dio autorización verbal para grabar”.

Nick Carter presentó contrademanda tras ser acusado de abuso sexual

El exintegrante de los Backstreet Boys presentó a fines de julio una contrademanda por US\$ 2,5 millones contra Melissa Schuman, quien fuera vocalista del grupo Dream y que asegura que el cantante la drogó y abusó de ella en 2003 mientras ambos rodaban la película de terror “The hollow”. Shuman demandó a Carter en 2023 y este recién decidió defenderse ahora argumentando que las relaciones entre ambos fueron consentidas y que las acusaciones han causado daños y perjuicios significativos a su reputación y carrera.

Rubén Blades será homenajeado en el Lincoln Center

El centro cultural de Nueva York reconocerá al músico panameño, ganador de 13 premios Grammy, como el “artista visionario” del año, y lo homenajeará con una serie de eventos a partir de octubre. La programación comenzará el 15 de ese mes con una muestra en la Biblioteca de Nueva York, que incluirá objetos personales del artista y registros de sus más de cinco décadas de carrera. Luego, el 18 y 19 de octubre Blades realizará dos conciertos, y se prepara el estreno en Estados Unidos de su musical “Maestra vida”, para los días 30 y 31 de marzo de 2025.

“Wolf”, la controversial y aplaudida serie de la BBC llega a Chile

Mañana debuta esta producción en Universal+. Uno de sus protagonistas, el actor de “Game of Thrones” Iwan Rheon, adelanta detalles.

ROMINA RAGLIANTI

En sus dos décadas de carrera, el actor galés Iwan Rheon ha interpretado variados personajes, pero sin duda su rol más célebre es el de Ramsay Bolton, uno de los villanos más crueles y psicopáticos de “Game of Thrones”.

Su nuevo rol en la serie “Wolf” de la BBC, un misterioso hombre llamado Molina, inevitablemente recuerda un poco a Ramsay. En el thriller, él y otro hombre, Honey (Sacha Dhawan), toman de rehenes a una familia adinerada en su propia casa, en un aislado rincón de Gales, y los aterrorizan por razones que no son aparentes en los primeros episodios, aunque a ratos pareciera que es solo por diversión.

“Obviamente me preocupa que me encasillen en un tipo de personaje, pero con este proyecto llegué a un punto en el guion en que sabía que tenía que hacerlo porque sería muy divertido”, explica Rheon a través de una videollamada. “Siempre trato de ser consciente de no hacer lo mismo, pero con Molina hay un elemento muy diferente (a Ramsay), y la interacción entre él y Honey es muy graciosa. Tener la oportunidad de interpretar esta especie de dúo cómico con un actor tan fantástico como Sacha me pareció atractivo”.

Rheon habla de comedia, lo que puede resultar curioso en una serie que realmente es más un thriller de terror bastante oscuro, donde abundan las escenas perturbadoras. Pero efectivamente, el rol de Molina es presentado como uno cómico, al menos al principio. “Fue uno de los aspectos desafiantes de esta serie, tiene una línea muy fina entre el terror y la comedia”, di-



Iwan Rheon interpreta a un hombre misterioso que atormenta a una familia sin razón aparente.

ce el actor. “Para mí se trataba de hallar qué tanto podíamos empujar los límites sin que la audiencia lo encontrara inverosímil. Queríamos mantenerlo dentro del mundo real, pero que a la vez fuera loco y raro. En eso trabajamos con Sacha, pasamos mucho tiempo discutiendo sobre cómo crear esta formación entre los dos, y tratamos de mantener el tono liviano, pero a la vez siniestro y aterrador”.

“Wolf”, que debuta mañana en Chile en Universal+, es un proyecto arriesgado del canal público británico, y cuando se emitió en el Reino Unido fue recibido con buenas críticas, pero también cierta controversia por parte de un público que no sabía cómo absorber algunas de las escenas más chocantes de la ficción, que está basada en una novela de Mo Hayder. En varios comentarios, la serie es descrita como “difícil de ver, pero adictiva”. La trama, además, es compleja, ya que hay

dos historias en paralelo. Una es la ya descrita, con Molina y Honey atormentando a los Anchor-Ferrises. La otra sigue al policía Jack Caffery (Ukweli Roach), quien ha regresado a Londres tras trabajar en Gales y retoma la obsesión de observar al vecino de sus padres, quien sospecha es el responsable de la desaparición de su hermano, 30 años atrás. Ambas líneas narrativas terminan cruzándose de una forma inesperada.

Rheon cree que la serie funciona debido a su “gran guion, y está dirigida maravillosamente”. Según agrega, “nuestra parte de la historia está elaborada de una forma que te mantiene siempre tratando de adivinar, nunca estás seguro de quiénes son Molina y Honey y su relación está en constante evolución. Puedo decir que los espectadores, aunque crean saber lo que está pasando, probablemente están equivocados, y ahí está la diversión”.

Crítica de Teatro

“Es por amor” apela con acierto y originalidad a la nostalgia

MARIO VALLE

Cultura Capital se ha especializado en producir en los últimos años musicales utilizando el cancionero de populares intérpretes, agrupaciones o movimientos determinados como sus bandas sonoras. Es así como han puesto en escena piezas que han tenido como hilo conductor los temas de Freddie Mercury, Gustavo Cerati, Madonna, Luis Miguel, David Bowie, Los Beatles, Cecilia, las boys-band de los años 90 y los éxitos anglo de los 80 y 90. Claro que esta es una tendencia que comenzó en 1999 el West End de Londres con el exitoso musical “Mamma Mia!”, teniendo de base el repertorio de Abba, y que luego siguió allí y en Broadway, entre varios otros, con “The boy from Oz”, con temas de Peter Allen; “Beautiful”, de Carole King, y, más recientemente, “A beautiful noise”, con canciones de Neil Diamond, y “MJ”, sobre Michael Jackson.

Un formato que, aunque ya repetido, tiene sus adeptos y la mayoría de las veces obtiene buenos resultados.

Ahora, en coproducción con el Teatro Municipal de Las Condes, Cultura Capital presenta “Es por amor”, cuya historia gira en torno al rock latino de Argentina y Chile de los años 80. Pese a ser un esquema ya visto en las tablas locales, este resulta un paso adelante respecto de otros de sus montajes, principalmente por la dramaturgia de Claudia Hidalgo y la cuidada puesta en escena, que involucra escenografía y artículos representativos de la época, y un *ad hoc* vestuario, peinados y diseño visual.

“Es por amor”, dirigido por Paula Barraza, está ambientado a fines de los años 80 y presenta las historias de tres parejas, de distintas edades, que cuentan sus vivencias a la conductora de un programa radial (Vivianne Dietz). Están los adultos mayores, interpretados por Héctor Noguera y Maricarmen Arrigorriaga, quienes sorprenden a su nieta (Montserrat Ballarín) con su decisión de casarse luego de vivir varios años juntos, y por una razón muy especial. Luego, el matrimonio (Francisca Imboden y Rodrigo Soto), que tras 21 años casados atraviesa por una crisis derivada del machismo de él y el deseo de desarrollarse profesionalmente de ella. Finalmente, la pareja juvenil compuesta por un rockero (José Antonio Raffo) y la mesera de un bar (Josefina Fiebelkorn), quienes anhelan cumplir sus sueños.

Hay una notoria preocupación por cada detalle, tanto en la puesta en escena, que incluye un adecuado mobiliario, como el texto, que hace referencia a situaciones, lugares y marcas de la época ya inexistentes, y también incorpora términos casi en desuso como “perno”, “enchachado” y “amermelado”. Otro aporte es la cámara en vivo que recorre el escenario y transmite en una pantalla lo que sucede sin ensuciar las escenas.

La escenografía circular, pese a estar en un espacio reducido, ya que la banda está sobre el escenario, es



Maricarmen Arrigorriaga y Héctor Noguera son parte de este montaje musical.

muy atractiva y lograda, especialmente la azotea, donde se reúnen los dos jóvenes y con elementos que llaman la atención.

La parte musical queda en manos de Dietz, Fiebelkorn, Raffo y Ballarín, quienes ya habían dado muestras de sus dotes vocales y para el baile en anteriores montajes y que nuevamente se lucen aquí. Los cuatro actores-cantantes son acompañados por cuatro bailarines y una banda de cinco músicos, dirigidos por Juan Pablo Ortega.

Este montaje incluye 17 canciones, que van enganchando una escena tras otra. Son reversiones que les dan un aire más nuevo y que no desmerecen a las originales. Desfilan conocidos temas de Los Enanitos Verdes (“Tus viejas cartas”), Fito Páez (“11 y 6”), Charly García (“Demoliendo hoteles”), Virus (“Pronta entrega”), Fabiana Cantillo (“Mary Poppins y el deshollinador”), Soda Stereo (“Trátame suavemente”), Sui Generis (“Canción para mi muerte”) y Los Prisioneros (“La voz de los 80”), entre otros. Algo curioso es que “Es por amor”, de GIT y que da el nombre a este musical, no está dentro de su *playlist*.

“Es por amor”, de una hora y 40 minutos de duración, apela con acierto y originalidad a la nostalgia. Muestra un mundo, especialmente local, que ya se fue, pero que permanece muy presente en la retina y oídos de muchos y que, al menos, en la función que vimos, se pudo comprobar.

Teatro Municipal de Las Condes. Funciones jueves a sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 18:30. Hasta el 1 de septiembre.