

Conocidas figuras van de candidatos a las próximas elecciones

Los comicios para elegir alcaldes, concejales y gobernadores regionales del 27 de octubre tendrán a varios postulantes del mundo del espectáculo. Con o sin experiencia política, todos apuntan a derribar los prejuicios que pueda haber por su pasado y a conectar con las necesidades de los vecinos.

PATRICIA CERDA F. y RAIMUNDO FLORES S.

Nuevamente, conocidas figuras del teatro y la televisión estarán en la papeleta el próximo 27 de octubre como candidatos en la elección de alcaldes, concejales y gobernadores regionales. Una tendencia que a lo largo de los años se ha vuelto habitual y que suma algunos casos controvertidos como el de la exalcaldesa de Maipú, la exchica *reality* Cathy Barriga, hoy acusada de fraude al fisco, o el exalcalde de La Florida, el actor Jorge Gajardo, quien no terminó su periodo aduciendo problemas de salud. El Congreso tampoco se exime de esta situación y han resonado polémicas protagonizadas por algunos personajes provenientes del espectáculo local.

Ahora, cinco candidatos, algunos con y otros sin experiencia en estas tareas y que se hicieron conocidos por su participación en otros escenarios, hablan de la relación entre la política y la fama.

PAMELA HODAR: La exanimadora del Festival de Viña del Mar vuelve a la política a tres años de su alejamiento de la misma desde el cargo de concejal de Viña del Mar. Se presenta como candidata a concejal por Las Condes por el Partido Republicano y entre sus temas prioritarios, señala, están la seguridad y visibilizar los problemas de los adultos.

Hodar postula que el hecho de ser periodista y ex rostro televisivo le juegan a favor porque la gente ya la conoce. "Hay gente que reniega del espectáculo, pero a mí me abrió las puertas y eso lo agradezco. Estoy orgullosa de haber leído noticias o de haber estado arriba del escenario de la Quinta Vergara", sostiene.

Y sobre los resquemores que puede generar en la gente votar por un famoso, expresa: "En todos los ámbitos pueden haber prejuicios, pero estamos en de-

mocracia y uno puede elegir a quien le dé más confianza independiente de dónde provenga".

CARLOS TEJOS: El experiodista de farándula y quien saltó a la fama por inspirar al personaje de Daniel Alcaíno, Yerko Puchento, es candidato a concejal por la comuna de Providencia. Se postula como independiente en cupo RN y señala que su campaña la está armando a pulso porque su equipo, hasta ahora, lo compone solo él. "Como buen institutano e hijo de la educación pública he aprendido que tengo que hacer las cosas solo y hacerlo bien", detalla.

Sobre si usará los clásicos "Bum Bum" que lo hicieron conocido en la TV, dice que no. "El Bum Bum que causaba tanta euforia, ahora representa alegría, seguridad y bienestar para mis vecinos", dice. Y agrega que temas como la seguridad, los adultos mayores y la ayuda a los emprendedores están entre sus prioridades.

Aunque no tiene experiencia en cargos públicos, señala que ha estado antes involucrado en política. "He preparado a candidatos en el *storytelling*, en el discurso, en las ideas fuerza, porque también soy publicista", cuenta. Y espera que le vaya bien. Dice que en sus frecuentes recorridos por las calles de la comuna, "la gente que sabe que estoy postulando y se acerca para felicitarme".

ÁLVARO GÓMEZ: El intérprete, recordado por roles en ficciones como "Martín Rivas" y "Amanda", y en teatro en el musical "El Hombre de la Mancha", lleva cerca de tres años viviendo en Osorno y ahora busca potenciar su vínculo con dicho territorio, postulando como independiente al cargo de alcalde, puesto con el que espera ayudar a la modernización de la comuna. Gómez plantea que su campaña es austera y que está financiada mayoritariamente a través de ahorros familiares. Además, cree que su falta de experien-



Pamela Hodar quiere ser concejal por Las Condes.



Carlos Tejos va como concejal por Providencia.



Álvaro Gómez es candidato a alcalde por Osorno.



Claudio Arredondo aspira a ser concejal por Pirque.



Felipe Ríos se postula a gobernador regional de Valparaíso.

cia en política no es una desventaja. "En una municipalidad, la mayoría del personal trabaja bajo competencias técnicas. El rol de un alcalde es de liderazgo político y humano, y ese liderazgo lo tengo y lo he manifestado y desarrollado durante toda mi vida profesional", afirma. El actor dice no percibir resquemores de la ciudadanía por quienes entran en política viniendo de la televisión. "La amplia visión negativa es hacia quienes han pasado toda su vida viviendo a costa de la política. Hay grandes figuras políticas ligadas a la cultura que han generado muchos beneficios hacia la ciudadanía", señala, y añade: "Pienso que hoy, en vez de un prejuicio, es algo beneficioso, pues tengo las manos limpias y mis motivaciones surgen de ver las necesidades de las osorninas y osorninos y no de una maquinaria política que quiere mantener sus beneficios".

CLAUDIO ARREDONDO: El actor y director teatral fue concejal en La Florida entre 2013 y 2021 y ahora postula al mismo cargo por la comuna de Pirque, donde vive hace cerca de 20 años. "Me encanta. Vivir acá es lo mejor que puede haber y qué bueno intentar ayudar a mejorar o mantener lo bueno y bonito que es Pirque", destaca Arredondo, quien es padre de la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo. Sobre su experiencia anterior en política, plantea: "Ayuda a saber cómo funcionan la municipalidad y los concejos municipales, pero esta es otra realidad, de una comuna más rural, donde hay otro tipo de problemáticas".

Su postulación es independiente con apoyo del PPD y aunque aclara que los concejales no tienen potestad para poner temas en discusión en el concejo, dice que le interesaría aportar en la solución de los problemas de locomoción de la comuna y en impulsar el ámbito cultural. "No sé por qué podría haber prejuicios por estar ligado a la cultura. Mi candidatura es seria desde que decidí hacerla", asegura.

FELIPE RÍOS: El actor se postula a gobernador regional en Valparaíso, con una candidatura independiente apoyada por el pacto Regiones Verdes Liberales. De ganar, declara que los principales temas que le gustaría impulsar son seguridad, fomento a actividades productivas de la zona, medioambiente e innovación.

Ríos tiene presente que a veces hay una mirada crítica a las candidaturas que vienen del mundo del espectáculo, pero dice que la clave es armar buenos grupos de trabajo y asesorarse por los mejores. "No hay que dejarse llevar por los prejuicios. Los actores tenemos estudios, tenemos una base administrativa importante dentro de las artes mismas que desarrollamos, tenemos que saber cómo lidiar con los pocos recursos para hacer grandes producciones. Somos buenos gestores, así es que no creo que haya mayor problema en trasladar esa experiencia a otra", explica.



J Balvin debuta como actor en película sobre narcos

El reguetonero colombiano es parte del elenco de la película "Little Lorraine", que es la ópera prima de Andy Hines, quien antes solo había dirigido videoclips y cortos. La cinta aborda hechos reales relacionados con el tráfico de drogas ocurridos en los años 80 en la localidad canadiense de Little Lorraine. Además del cantante, cuenta también con la participación de los actores Sean Astin ("El señor de los anillos") y Stephen Amell ("Arrow"). La filmación ya terminó y se encuentra en la etapa de postproducción, por lo que se espera su estreno para el próximo año.

Piden llevar a juicio a Gerard Depardieu por una presunta violación

La Fiscalía de París solicitó un juicio penal para el actor francés de 75 años, luego de la acusación de la actriz Charlotte Arnuld de que habría abusado sexualmente de ella en dos ocasiones. Los hechos habrían ocurrido en la residencia de Depardieu en la capital francesa, en agosto de 2018. El intérprete se enfrentará a otro juicio en octubre próximo, por las denuncias de agresiones sexuales en contra de otras dos mujeres durante el rodaje de una película en 2021.

Ciclo sobre el tren en la cinematografía chilena

Entre el próximo martes y el 1 de septiembre, en la Cineteca Nacional se desarrollará esta muestra gratuita previa reserva de *tickets* en la boletería o en el sitio cclm.cl, donde también está la programación y horarios. Las películas que se incluyen son "Canta y no llores corazón" (1925), de Juan Pérez Berrocal; "Un viaje a Santiago" (1960), donde participa el músico Víctor Jara; "El tren de la victoria" (1964), sobre el recorrido en tren del entonces candidato Salvador Allende en su campaña electoral; "Morir un poco" (1966), de Álvaro Covacevich; "Mi último hombre" (1996), de Tatiana Gaviola, y "Un ladrón y su mujer" (2001), con Amparo Noguera y Ramón Llao.

Crítica de Teatro



Pablo Schwarz y Silvana Gajardo son parte del elenco de este montaje.

"La muerte ya no termina con las cosas", mucho ruido y poca sustancia

MARIO VALLE

La ciencia ficción no es un género que tenga una presencia muy habitual en las tablas locales, a diferencia del cine y las series televisivas. En general, este tipo de producciones presentan mundos distópicos y apocalípticos, que no hacen prever un futuro muy optimista ni menos, prometedor. En 2018 se montó una buena adaptación de la inquietante obra "Estado de emergencia", del alemán Falk Richter, y desde entonces no ha habido mucho más.

Ahora llega a la cartelera "La muerte ya no termina con las cosas", pieza con la que debuta en la dramaturgia el guionista Carlos Leiva, y bajo la dirección del actor Camilo Carmona.

Con una estética realista, se lo presenta como un montaje de ciencia ficción. La trama ocurre, aparentemente, en un Chile del futuro, aunque no se especifica, donde un matrimonio conformado por una neurocientífica (Silvana Gajardo) y un escritor (Pablo Schwarz) se preparan para celebrar el cumpleaños número 20 de su única hija (Consuelo Carreño), que sufre de depresión y trastornos alimenticios. Toda esta organización desencadena una serie de duros recuerdos. No todo lo que se ve es lo que parece ser, pudiera ser la premisa.

Se trata de un texto débil y pretencioso revestido de una estridente musicalización. Son varios los tópicos que van surgiendo en su desarrollo como el duelo, las diferencias generacionales, el uso de la tecnología, el abandono y la muerte, sin ahondar mucho ni apropiadamente en ninguno de ellos; son solo pinceladas.

Las actuaciones tampoco ayudan mucho a levantar el argumento. Carreño aparece demasiado plana e inexpressiva, pese al carácter de humanoide de su personaje; Schwarz resulta sobreactuado en varios pasajes, mientras que Gajardo intenta sobrellevar su inestable personaje lográndolo solo en la parte final. Lo que sí, tanto Schwarz como Gajardo desarrollan una buena expresión corporal, pero no suficiente para relevar sus roles, en que suelen varias veces gritar sus parlamentos.

"La muerte ya no termina con las cosas", de una hora y 25 minutos de duración, tiene mucho ruido y poca sustancia. Definida como una obra de ciencia ficción, más bien parece cercana al absurdo, pero sin la inteligencia de este, y con tintes de drama. **Centro GAM. Funciones de jueves a sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 18:00. Hasta el 1 de septiembre.**

Serie sobre Benito Mussolini busca desafiar a la audiencia

La producción italiana, dirigida por el británico Joe Wright ("Orgullo y prejuicio"), se enfoca en el ascenso al poder del dictador y debutará el próximo mes en el Festival de Venecia.

ROMINA RAGLIANTI

Contar la historia del padre del fascismo desde su perspectiva es una apuesta que inevitablemente generará debate, pero eso es algo con lo que los creadores de "M, Son of the Century" están contando. La serie de ocho episodios, que relata el ascenso al poder de Benito Mussolini, no solo se centra en su figura, sino que también usa recursos como tener al personaje hablándole directamente a la audiencia.

"Queríamos crear algo peligroso y divisivo, tal como el tema y el personaje en cuestión", explicó el productor de la ficción, Lorenzo Mieli, a The Hollywood Reporter. "Mussolini tenía una habilidad increíble para cautivar. Era carismático, y decidimos enfocarnos en este aspecto sin rodeos. Estamos contando una historia real, pero era importante que la gente pudiera entender a este personaje y su carisma".

La serie, que debutará el 5 de septiembre en el Festival de Venecia antes de llegar al *streaming* el próximo año —todavía no se confirma la plataforma en Chile—, abarca el período entre 1919, cuando Mussolini fundó la organización política Fasces Italianos de Combate (que dos años más tarde mutaría en el Partido Nacional Fascista), y 1924, cuando su principal opositor, Giacomo Matteotti, fue secuestrado y asesinado. El guion fue adaptado de la novela de no ficción homónima escrita por Antonio Scurati por Stefano Bises ("The new Pope") y Davide Serino ("1992, 1993").

La ficción está hablada en italiano, pero en una búsqueda por hacerla con atractivo global, los productores contrataron al director británico Joe Wright, responsable de aplaudidos filmes de época como "Orgullo y prejuicio" y "Expiación", quien también exploró la figura de otro conocido líder político, Winston Churchill en "Las horas más oscuras", filme de 2017 que le dio un Oscar a Gary Oldman. En una conversación con la prensa durante el rodaje de la serie, Wright aseguró que estaba al tanto de la "enorme responsabilidad" de hacerse cargo del proyecto,



Luca Marinelli protagoniza la ficción como un Mussolini que ocasionalmente le habla directo al espectador en esta producción.

"especialmente porque es un personaje que no ha sido muy explorado". El cineasta agregó en una entrevista con The Guardian que lo que busca con la serie es que "la audiencia se deje seducir por Mussolini y que se entusiasme con lo que está haciendo. Demonizar a estos personajes nos absuelve de la responsabilidad moral y eso es muy peligroso".

En el rol protagónico está el actor Luca Marinelli, quien reconoció que inicialmente no quería asumirlo y que estuvo muy nervioso antes de empezar el rodaje. "No queremos celebrar a Mussolini. Era un criminal. Solo queremos contar su historia y quién era según la visión de Joe. Tenemos que entender que él decidió hacer lo que hizo, siguió ese camino y siempre estuvo consciente de lo que estaba haciendo", comentó.

Probablemente una de las producciones televisivas más grandes que se han hecho en Italia, según sus productores, "M, Son of the Century" fue filmada en los históricos estudios Cinecittà en Roma, donde se han realizado algunos de los mayores clásicos del cine. Ahí se re-

construyeron barrios enteros de los años 20, ya que el equipo quiere que la serie se vea lo más auténtica posible. Esta búsqueda de realismo contrasta con una banda sonora de música electrónica, compuesta por The Chemical Brothers, que deja claro que este no es un drama histórico común. "Queríamos mostrar el lado grotesco de esta tragedia. No queríamos pontificar. El tono probablemente los sorprenda", adelantó Serino.

Pero esta no ha sido la única producción que ha tenido a Mussolini como protagonista.

En 1985 debutaron dos miniseries: la estadounidense "Mussolini: La historia no contada", con George C. Scott en el rol titular, y la italiana "Mussolini y yo", en la que el dictador fue encarnado por Bob Hoskins.

Y en el cine su historia ha sido contada en la película italiana "Mussolini, el último acto" (1974), protagonizada por Rod Steiger, y en 2009 en otro filme italiano, "La amante de Mussolini" ("Vincere"), con Filippo Timi y Giovanna Mezzogiorno en los roles protagónicos.