

## Siete hitos en la vida de EDUARDO MARTÍNEZ BONATI:

# Iniciador de la pintura moderna en Chile

Figura mítica de la escena nacional, Bonati protagonizó el primer movimiento de arte moderno junto a José Balmes, Gracia Barrios y Alberto Pérez. Marcó a generaciones en la Universidad de Chile. Llevó el gran arte al edificio de la Unctad y trabajó en el primer mural en el espacio público de Santiago, en el paso bajo nivel Santa Lucía. Se autoexilió en España en 1975, durante casi 40 años, donde obtuvo gran reconocimiento internacional. El Museo de Arte Contemporáneo inauguró ayer una exposición con pinturas suyas entre los años 60 y 2000. Mientras, en el GAM se exponen sus últimos trabajos. El artista —con una genialidad asombrosa, a sus 94 años— habla con Artes y Letras.

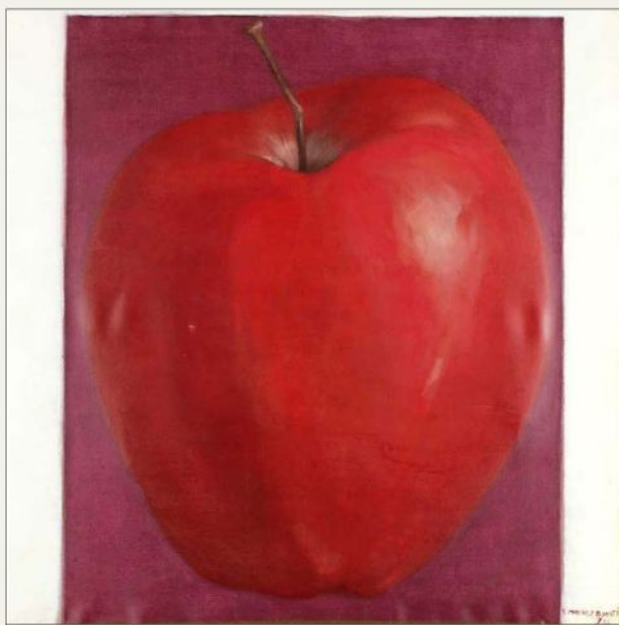
CECILIA VALDÉS URRUTIA

Empezó tímidamente a volver a Chile en 2011. El Museo Nacional de Bellas Artes le expuso la muestra "Regreso a casa". Hoy Eduardo Martínez Bonati vive en su casa-taller en medio de un cerro en Pirque. "Mi vida acá es sola, muy sola, pero tengo una nana que me ayuda en todo y ella ha aprendido más pintura que nadie con todo el movimiento en mi enorme taller de 60 metros cuadrados", nos cuenta el mítico artista, más conocido como Bonati, con esa espontaneidad y sencillez genuinas a sus 94 años.

El reconocido iniciador de la pintura moderna en Chile, en los años 60, junto a José Balmes, Gracia Barrios y Alberto Pérez, agrega entusiasmado: "Tengo un taller precioso con luz natural, claraboyas y calefacción que me permite andar en polera. La casa es pequeña, justo lo que necesito para vivir". Y nos agrega con franqueza: "Hoy me quedé en cama. Estoy con dolor de garganta y con un poco de tos, pero tengo un vaso de agua para poder hablar bien. Está todo muy desordenado, revuelto debido a las obras que se llevaron para las dos exposiciones. Pero el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile restauró y sacó la luz y el color de mis pinturas. Hicieron un trabajo extraordinario: ¡reapareció el color! Mientras, en la muestra en el GAM —con curaduría de Elisa Cárdenas—, la soledad y el silencio de mi última obra se expresan bien. Es como si fuera muda. Me gusta, aunque la iluminación en una parte de la sala juega en contra de la desnudez del color".

— Y qué pintará ahora, cuando ordene su enorme taller. ¿Seguirá en la abstracción o tal vez vuelva a la figura que ha retomado muchas veces?

SIGUE EN E 2



Bonati. Pintura la "Manzana", primer premio en emblemático Concurso Crav, en 1965. Venía llegando de Nueva York con cierta influencia del pop art.



Abstracción, 1990. Integra una notable serie de gran formato que se expone en el MAC. Sobresale el ritmo que asocia a la música. Stravinsky es su preferido.

LOS ECOS DE LAS TINIEBLAS:

## Los libros que recuerdan a Joseph Conrad a 100 años de su muerte

Decisivo en el tránsito de la literatura entre el siglo XIX y el XX, el escritor polaco regresa a librerías con una nueva traducción de su novela más clásica, "El corazón de las tinieblas", y se lanza un volumen de "Cuentos escogidos". También una biografía que actualiza su voz como la de un narrador global que continúa siendo actual: la migración, las amenazas del terrorismo y la manipulación política de la realidad son temas que están en sus textos. E 6



E 4 Con el invitado Fernando Cordella, continúa el ciclo de cantatas Bach Santiago.

E 7 Los nuevos colores de Adriana Riva. Escribe María José Navia.

E 8 Manuel Domínguez: El gran desconocido de la fotografía chilena.