

# Valentín Trujillo: “Se paga una deuda con la música popular”

El destacado pianista fue distinguido ayer con el Premio Nacional de Artes Musicales 2024. Se mostró emocionado y propuso a futuro dividir este galardón entre música docta y popular.

PATRICIA CERDA F. Y RAIMUNDO FLORES S.

De chaqueta oscura y una corbata que emulaba el teclado de un piano, el maestro Valentín Trujillo (91) llegó ayer hasta el Palacio Pereira, en pleno centro de Santiago, para recibir la noticia. Lo hizo acompañado de su esposa, Aída Sibilla, y de sus hijas, Cecilia y Ximena, quienes lo abrazaron emocionadas cuando la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo, le informó que había sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Musicales 2024.

El Presidente Gabriel Boric fue el primero en saludarlo a través de una videollamada —antes visitó el lugar, pero otros compromisos le impidieron esperarlo—, donde destacó el aporte que Trujillo ha hecho a la música en sus más de 80 años de carrera. Visiblemente emocionado, el pianista señaló que con este galardón “se paga una deuda, no conmigo, sino con la música popular. Esa música que está en el corazón del pueblo y que vibra con sus emociones, sus tristezas, sus pensamientos”.

Y agregó: “Yo estudié en el conservatorio, pero la música popular que he podido desarrollar es amplia. Están incluidos el romanticismo, el folclore, el jazz chileno, toda esa música que acompaña a una sociedad”, explicó. Y propuso dividir a futuro este premio en música docta y música popular.

La ministra Carolina Arredondo señaló que el premio también tiene una connotación especial, porque “Valentín Trujillo es una figura transversal. Hay una vinculación desde la música popular que le ha permitido llegar a través de la televisión o de distintas plataformas a la vida de las personas”.

El jurado lo integraron la ministra Arredondo; los rectores de las universidades de Chile, Rosa Devés, y de Playa Ancha, Carlos González; la última ganadora de este premio, Elisa Avendaño; la académica Carmen Luisa Letelier, la cantante Verónica Villarroel, y el músico Sergio “Tilo” González.



El músico junto a su esposa Aída, a dos de sus hijas y a los miembros del jurado que le otorgaron este premio.

Trujillo se impuso a una lista de destacados músicos que postulaban este año al galardón, como los pianistas Roberto Bravo y Edith Fischer, el compositor Horacio Salinas, el guitarrista clásico Luis Orlandini y la cantautora Isabel Parra.

Las reacciones no se hicieron esperar. El animador Mario Kreutzberger, con quien trabajó durante años en “Sábados Gigantes”, dijo: “Este premio es un reconocimiento importante, quizás llega un poco tarde, pero llega al fin y al cabo. Valentín, además, representa a la música popular a la que no se le da la categoría que a otra clase de música y ya es hora de que eso cambie”.

La actriz y cantante Amaya Forch apuntó que el premio “no solo es por el legado de su historia, de todo lo que significa para nuestro país, el gran pianista que es, sino que también por el cariño que le tiene toda la gente. Él es tremendo como músico, es una enciclopedia musical”.

La intérprete Gloria Simonetti señaló que es “una enorme alegría que

se esté premiando a un hombre que realmente representa la música chilena de una manera transversal y muy concreta, y con un talento y sentido social que muy pocos artistas tienen”.

## Una extensa trayectoria

Este es un reconocimiento a la extensa trayectoria de Trujillo. A los cuatro años empezó a tocar el piano y a los siete entró al conservatorio. Poco después, en plena adolescencia, comenzó su carrera profesional, formando parte de orquestas y tocando en radios como Cooperativa y Portales, desde donde ya mostraba su gusto por la música popular.

A los 26 encabezó su propia orquesta, con la que actuó con un abanico de artistas que iba desde Los Huasos Quincheros hasta Cecilia. Esa versatilidad también marca su camino en el nuevo milenio, habiendo trabajado en producciones con nombres como Cristián Caturrufo, Andrea Tessa, Ángel Parra Trío, Carmen Barros, Gloria Simo-

netti, Ginette Acevedo, Amaya Forch, Consuelo Schuster y Mapocho Orquesta. En 2020 estrenó “Herencia”, un disco que grabó con sus nietos.

En paralelo a sus grabaciones, Trujillo llegó a la televisión, que le permitió convertirse en el personaje masivo que es hoy. Su relación con la pantalla chica comenzó en los años 60, sumando, a partir de ahí, recordadas participaciones en programas como “Pin Pon”, “El mundo del Profesor Rossa” y “Sábados Gigantes”. Fue en ese espacio donde generó una gran amistad con Don Francisco, musicalizando diversos segmentos de ese programa.

El Premio Nacional llega a engrosar el palmarés del “Tío Valentín”, que ya había ganado, entre otros, el Premio Presidente de la República en 2004 y había sido nombrado como Figura Fundamental de la Música Chilena en 1999. La posibilidad del Premio Nacional apareció con fuerza en 2022, cuando se le postuló por primera vez a este galardón.



## Fito Páez sufre accidente y suspende sus conciertos

El músico argentino de 61 años informó que el pasado fin de semana sufrió un accidente doméstico en su casa, que lo dejó con cinco costillas fracturadas. Por tal razón debió cancelar las presentaciones que tenía programadas en México y Colombia. Según señaló en un comunicado, estas serán reagendadas para los próximos meses. “Un tropezón no es caída. Gracias por la paciencia”, escribió.

## Spot de nuevo reality show genera polémica en la Usach

“Prueba de honor: ¿Lealtad o traición?” es el nuevo programa de telerrealidad que hará Canal 13 y ya emitió un video promocional, que fue grabado en la Universidad de Santiago. Las referencias militares generaron molestia en la comunidad universitaria, ya que el 11 de septiembre de 1973 esa casa de estudios fue bombardeada, y se calificó el spot como “un ataque profundo a la memoria institucional”. Por tal motivo, se pidió la renuncia a la directora de la Corporación Cultural de la Usach, Daniela Benincasa, a cargo del arriendo de los campus para la grabación de comerciales, por no estar las autoridades del plantel al tanto de los contenidos del video. También se solicitó a Canal 13 retirar el spot de sus plataformas.

## Asistente de producción muere en rodaje de filme en El Colorado

Fabiola Flores, de 34 años, falleció al sufrir un accidente en el centro de esquí, mientras allí se filmaba la película peruana “Soltera, casada, viuda y divorciada 2”, en que participa la productora nacional Tiki Pictures. La profesional habría caído desde una máquina pisanieve en la que se desplazaba, lo que incumpliría protocolos de seguridad. En un comunicado, los productores, junto con lamentar lo ocurrido, afirmaron que “los permisos y contratos con los proveedores, incluido el centro de esquí El Colorado, se realizaron conforme a las normativas chilenas”. Agregaron que se hace una investigación para esclarecer los hechos. El Sindicato de Profesionales y Técnicos del Cine pidió al sector ser responsable de las condiciones laborales de sus trabajadores.

## Crítica de Teatro



Carlos Díaz, Christian Zúñiga y Álvaro Rudolphy protagonizan y dirigen este montaje.

## “El guionista del Presidente”, las estrategias políticas bajo la óptica del humor

MARIO VALLE

En un país ficticio, un Presidente debe comunicar a la ciudadanía un paquete de drásticas medidas económicas para hacer frente al déficit fiscal que atraviesa su nación. Claro que el anuncio lo tendrá que hacer en un momento en que su popularidad va a la baja, su coalición está dividida y tiene acusaciones de corrupción.

Para superar esta crisis y desviar la atención, el gobernante (Álvaro Rudolphy) contrata a Gino Paredes (Carlos Díaz), guionista de exitosas series televisivas, y le pide el apoyo a su edecán, el coronel Serafín (Christian Zúñiga), quien es además su cuñado. Las alternativas que se barajan van desde simular un atentado hasta hacerse parte en un conflicto internacional o asumir una irreal homosexualidad.

Esa es la trama de esta delirante comedia de los autores uruguayos Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal, que aquí adaptó el trío de actores que interpretan la pieza y que además asumen una dirección colectiva.

Sin hacer menciones directas a la realidad local, gran parte del texto suena cercano a la contingencia sin ser en absoluto una obra política, ya que siempre está presente su condición de comedia, en la que prima un humor fino. Con agudeza plantea la mediación de la política y todo aquello con que se ha condimentado en los últimos años como lo son los consejeros comunicacionales, las asesorías de imagen, los eslóganes y las

tan mentadas construcciones de relatos por sobre las ideas.

Hay referencias a temáticas muy en boga en la actualidad como la migración, la identidad de género y las auditorias. Y también hay alusiones a otras como la telerrealidad “Amores de mercado”, que protagonizó Rudolphy, y también al *remake* que ahora, 23 años después, se está desarrollando con un elenco distinto.

El Presidente, que bien interpreta Rudolphy, es un tipo manipulador, inculto y ecléctico en su posición ideológica, ya que en la buena escenografía de Cristián Mayorga y que representa su despacho, hay fotografías en las que aparece con Donald Trump, Vladimir Putin, Nicolás Maduro y Kim Jong-un. También del actor Harrison Ford, su ídolo. Carlos Díaz cumple con su rol del exigido y complicado guionista, pero quien se roba la película es Christian Zúñiga en su papel del edecán. Sus miradas, gestos y expresividad física y verbal articulan todo el argumento y logran sacar carcajadas en la mayoría de sus intervenciones. Un gran comediante.

“El guionista del Presidente”, de una hora y 20 minutos de duración, muestra las estrategias políticas bajo la óptica del humor. Una comedia liviana y lúdica, que no tiene otra pretensión que la de hacer pasar un buen rato.

**Teatro Mori Vitacura. Funciones de jueves a sábados, a las 20:30 horas. Hasta el 13 de septiembre.**

## “Al descubierto”, la serie que explora secretos del deporte

El programa documental agregó tres nuevos episodios en las últimas semanas, que se suman a otros 13 ya disponibles en la plataforma de Netflix.

ROMINA RAGLIANTI

En 2021, los hermanos Chapman y Maclain Way —quienes tres años antes habían llamado la atención con su serie “Wild Wild Country”, centrada en el controvertido gurú indio Osho— decidieron empezar un proyecto de documentales cortos enfocados en historias del mundo del deporte. La idea era tomar personajes y eventos que estuvieran presentes en los titulares, y dar a conocer el aspecto más desconocido de ellos.

Así nació “Al descubierto” en Netflix, una serie que ya lleva cuatro volúmenes y un total de 16 episodios. Esta semana se acaba de estrenar el más reciente, “Hope Solo vs. Federación de Fútbol de EE.UU.”, que tal como indica el título, cuenta la historia de Hope Solo, una de las mejores arqueras del mundo, cuya estelar carrera en la cancha estuvo plagada de escándalos y momentos controversiales, hasta que en 2016 fue suspendida y luego expulsada del equipo nacional de fútbol de Estados Unidos por “conductas que van en contra de los principios de la organización”, después de que ese mismo año llamara “cobarde” al equipo de Suecia tras perder contra ellos en los Juegos Olímpicos en Río de Janeiro.

En el episodio, dirigido por Nina Meredith, Solo da su versión y asegura que realmente fue expulsada por su insistencia en tener un sueldo equivalente al de la selección masculina. También se adentra en el complejo historial familiar de la deportista, cuyo padre vivía una doble vida, con dos identidades y dos familias, lo que significó una crianza menos que estable.

Este año también ya se estrenaron en agosto pasado otros dos episodios. El primero, “El asesinato de Air McNair”, se adentra en la muerte de Steve McNair, jugador de fútbol americano que en 2009 murió a causa de cuatro tiros perpetrados por su novia, Sahel Kazemi, quien luego se suicidó, según determinó la investigación policial. El capítulo ahonda en algunos cuestionamientos y preguntas que todavía



La exarquera estadounidense Hope Solo está al centro del último episodio de este ciclo.

existen sobre su asesinato y contó con el apoyo de su familia. “Uno de nuestros principales objetivos era poner toda la información tan objetivamente como fuera posible, y mostrar su vida completa, incluyendo su muerte. Hay cierto misterio en torno a ella y al público le resulta fascinante, comentó uno de los productores de la serie, Taylor Ward.

El otro capítulo de 2024 es “El ladrón de señales”, que se refiere a un escándalo ocurrido el año pasado en Estados Unidos, cuando la Asociación Nacional Deportiva Universitaria abrió una investigación por acusaciones contra los Wolverines de Michigan, quienes estaban ganando la temporada, por supuestamente enviar a miembros de su personal a partidos de equipos rivales para grabar e identificar las señales secretas que usan los entrenadores para comunicarse con sus jugadores, algo prohibido por las reglas de la organización. Connor Stallions, uno de los integrantes del equipo de entrenadores de Michigan, renunció en medio de esta situación, pero en el programa da su versión y dice

que su nombre fue “mancillado” y su carrera arruinada sin justificación.

Temporadas pasadas, todas disponibles en la plataforma, abordan variados temas. Hay un episodio dedicado a Caitlyn Jenner, quien ganó la medalla de oro en decatón en los Juegos Olímpicos de 1976 y se convirtió en un exitoso deportista —y figura de *reality* junto a las Kardashians, ya que estaba casado con la matriarca, Kris— como Bruce Jenner, antes de pasar por un proceso de reasignación de género a mediados de los 2010. Otro se centra en el tenista Mardy Fish y sus problemas de salud mental, cuya entrevista en el episodio “Punto de Break” fue la que dio pie para la creación del programa.

El objetivo de “Al descubierto”, según explicaron sus creadores, es apuntar a un público transversal y no solo a los fanáticos del deporte. “Queremos que ellos también los disfruten, pero no somos una enciclopedia de conocimiento sobre el deporte”, aseguraron los hermanos Way cuando lanzaron el proyecto, tres años atrás.