

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 29 de agosto al 4 de septiembre de 2024.

FICCIÓN	
1	EL LIBRO DE BILL Alex Hirsch / Planeta
2	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel
3	DE MÍ PARA MÍ, LA TORMENTA PASARÁ Nacarid Portal / Ediciones Déjà Vu
4	EL NIÑO QUE PERDIÓ LA GUERRA Julia Navarro / Plaza & Janés
5	FUEGO Y SANGRE R. R. Martin / Plaza & Janés
6	VOLVER A EMPEZAR Colleen Hoover / Planeta
7	ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Suma de Letras
8	UN CUENTO PERFECTO Elisabet Benavent / Suma de Letras
9	ALAS DE HIERRO. EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
10	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma de Letras

NO FICCIÓN	
1	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
2	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
3	TIEMPOS MEJORES Jorge Selume / Planeta
4	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
5	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo
6	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe
7	TENIENTE HERNÁN MERINO Guillermo Parvex / Ediciones B
8	EL PATIO DEL PODER Renato Carín / Planeta
9	LOS CUATRO ACUERDOS Dr. Miguel Ruiz / Urano
10	SISTEMA SOLAR José Maza / Planeta

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalina, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

La bandera de la poesía

Quizá por obra de la poesía, esta primera semana de septiembre se conjugaron varios símbolos en torno al Premio Nacional de Literatura, empezando por **La bandera de Chile**, libro capital de Elvira Hernández.

Con un marcado acento en la poesía se inició este mes de la patria, de los volantes, de un feriado largo como pocas veces y de un día que aún divide a los chilenos. Y no solo porque en esta semana se conmemoren los cumpleaños de Enrique Lihn (95) y de Nicanor Parra (110): además, entre ambas fechas, el miércoles 4 de septiembre, se le otorgó el Premio Nacional de Literatura a Elvira Hernández, poeta de la generación del 80 y autora de un libro ineludible, **La bandera de Chile**.

Pero lo curioso, quizá por obra de la poesía, es cómo se conjugaron diversas imágenes en torno al premio, empezando por el libro citado. "La Bandera de Chile no se vende/ le corten la luz la dejen sin agua/ le machuquen los costados a patadas/ La Bandera tiene algo de señuelo que resiste/ no valen las sentencias de los jueces/ no valen las drizas de hilo curado/ La Bandera de Chile al tope", escribió esta poeta nacida en Lebu que por primera vez firmaba como Elvira Hernández, un seudónimo que no aparenta serlo y que dejó atrás su verdadero nombre, María Teresa Adriasola. Era 1981, había estado detenida cuatro días por la CNI y en sus versos interpelaba precisamente al régimen imperante, recurriendo para ello a este símbolo patrio.

Aunque fue el primero, el libro se publicó diez años más tarde, y en Argentina. Mientras tanto, escribió otros y ha continuado haciéndolo, con la hondura y calidad literaria que ahora la convirtieron en la sexta mujer que obtiene este premio, frente a una larga lista de 55 hombres. Más aún, en apenas la segunda poeta, después de Gabriela Mistral, quien lo recibió en 1951, justamente el año en que nació Elvira Hernández. "Somos descendientes de Mistral. Ella está muy arriba, tanto que no la hemos querido ver", dijo al agradecer el premio. Y Mistral, que tanto reflexionó y escribió



la columna de **María Teresa Cárdenas M.**

sobre su país, parece responderle en "Hallazgo", el punto de partida de su extenso y póstumo **Poema de Chile**: "Bajé por espacio y aires/ y más aires, descendiendo/ sin llamado y con llamada/ por la fuerza del deseo,/ y a más que yo caminaba/ era el descender más recto/ y era mi gozo más vivo/ y mi adivinar más cierto,/ y arriba como la flecha/ este mi segundo cuerpo/ en el punto en que comienzan/ Patria y Madre que me dieron.// ¡Tan feliz que hace la marcha!". La marcha de norte a sur por Chile, que le va revelando la geografía y las diversas realidades de su gente. Y que a la vez evidencia su amor y su preocupación por el país, elementos constitutivos de su estirpe literaria.

Pero si Mistral está arriba, con quienes más ha compartido Elvira Hernández es con sus pares, los y las poetas de la generación de los 80, entre los cuales varios eran candidatos en esta versión del Premio Nacional de Literatura. Como Tho-

mas Harris, autor de **Cipango** y **Los siete naufragos**, entre otros libros, quien el día anterior se había convertido en el séptimo ganador del Premio de Poesía Jorge Teillier, que otorga la Universidad de La Frontera. "Pertenezco a una generación que se forjó en la época de la dictadura y en ese período la poesía se fortaleció. Somos una palabra coral que creo que habría que examinar porque es parte de la historia", dijo también Elvira Hernández. Quizás por eso no hubo campañas virulentas ni lamentables expresiones sobre algunos postulantes, como ha ocurrido en años anteriores. Y ya conocida la noticia,

las redes sociales mostraron ampliamente el cariño y la alegría de sus compañeros y de poetas de otras generaciones. Director de Ediciones Biblioteca Nacional, Harris se encontraba presente cuando Elvira Hernández llegó a la sala del edificio donde fue anunciado el premio. Cómo no, la sala Ercilla, que recuerda al primer poeta en lengua castellana que cantó Chile. El lugar común dice que una imagen vale más que mil palabras, y ese día, la misma fecha en que hasta 1970 se celebraron las elecciones presidenciales en Chile, se tomaron tres fotografías elocuentes: en una de ellas se ve a quienes conmemoran el triunfo del Rechazo en el plebiscito constitucional del 4 de septiembre de 2022. En otra, a los que recuerdan en la calle la elección de Salvador Allende, en 1970. Dos realidades todavía irreconciliables que dejan un amplio espacio entre ellas y que obligan a preguntarse por el futuro de Chile.

Pero la tercera foto es la que ofrece la poesía: el estrecho y emotivo abrazo de Elvira Hernández con Thomas Harris, una vez finalizada la competencia por el Premio Nacional de Literatura, en la que también figuró la poeta Teresa Calderón, autora de libros como **Género femenino** y **Eslabones** (2020), y además casada con Harris.

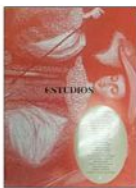
Da la impresión, entonces, de que más allá del premio a Elvira Hernández, esta semana ganó la Poesía, con mayúscula, donde todas las voces están convocadas y tienen cabida en este —otra vez el lugar común— "país de poetas". Incluso la de quienes, como Enrique Lihn, lo reconocen con sarcasmo y no poca amargura: "Nunca salí del horroroso Chile/ mis viajes, que no son imaginarios/ tardíos, sí —momentos de un momento—/ no me desarraigaron del eriazco/ remoto y presuntuoso".

Da la impresión de que más allá del premio a Elvira Hernández, lo que se celebró esta semana fue la Poesía, con mayúscula, donde todas las voces están convocadas y tienen cabida.

mas Harris, autor de **Cipango** y **Los siete naufragos**, entre otros libros, quien el día anterior se había convertido en el séptimo ganador del Premio de Poesía Jorge Teillier, que otorga la Universidad de La Frontera. "Pertenezco a una generación que se forjó en la época de la dictadura y en ese período la poesía se fortaleció. Somos una palabra coral que creo que habría que examinar porque es parte de la historia", dijo también Elvira Hernández. Quizás por eso no hubo campañas virulentas ni lamentables expresiones sobre algunos postulantes, como ha ocurrido en años anteriores. Y ya conocida la noticia,

Reseña

NUEVA REVISTA ESTUDIOS



REVISTA ESTUDIOS, Editorial Tanto Monta, 2024. Dirección, Magdalena Guzmán. 270 pp. \$25.000

Lo primero que llama la atención al revisar el primer número de la revista Estudios, lanzada en solemne ceremonia la semana pasada, es su fina factura y encuadernación pero, sobre todo, su iconografía. Aparte de una separata al final de sus 270 páginas, el cuerpo principal de este volumen está ilustrado solo con imágenes extraídas de pinturas del Barroco colonial americano. Pequeñas estampas de detalles de cuadros de dicha tradición adornan las páginas, sin importar si el contenido de estas es un artículo de cine contemporáneo, un ensayo crítico sobre el proyecto liberal de eugenesia, o bien, disquisiciones sobre Tocqueville y Adam Smith. Ello predispone al lector de un modo especial al indagar en sus páginas.

Y es que el grupo de autores que da vida a esta nueva publicación se propone como punto de partida el rescate y a la vez la actualización de una tradición de pensamiento y reflexión local. Estudios busca ser una continuidad de la revista de nombre homónimo creada por el historiador chileno Jaime Eyzaguirre entre 1932 y 1957, que marcó un hito en la promoción de una tradición del pensamiento católico, desde la tradición del hispanismo, acogiendo firmas señeras como Mario Góngora, Armando Roa, Manuel Atria, san Alberto Hurtado y Clarence Finlayson, entre otros. Sus editores señalan que todos ellos expusieron lo más alto de "nuestra tradición hispanoamericana",

identidad latinoamericana. Dicho rescate releva nuevos conceptos esenciales para la cultura del continente, que van desde la importancia de la oralidad y el sentido de la fiesta en su relación con el trabajo. Una tradición viva por siglos en el mundo popular mestizo americano, que devino en una herencia valiosa y perenne, pero ocultada y tergiversada por el *ethos* ilustrado impuesto desde fines del siglo XVIII, venido desde Europa. El desafío entonces es ligar el pensamiento de Morandé con el de Jaime Eyzaguirre. "Las 'nuevas creaciones' deben basarse en la 'herencia recibida'. El análisis de Eyzaguirre es bien similar al que puedan verse en sociólogos como Morandé... Es la rebelión de la cultura propia frente a los modelos externos. Pues cómo se puede decir algo verdadero y auténtico, si se es infiel a las propias esencias?", se lee en estas páginas.

El legado de Eyzaguirre permanecería vivo en la renovación que hace su pensamiento conservador en autores que actualizan el Barroco como paradigma cultural de nuestro continente, de acuerdo a la visión de Morandé. Y entre los herederos de aquella generación de pensadores que reunió Eyzaguirre en su antigua revista, además de Morandé de forma indirecta, estarían figuras como los historiadores Gabriel Guarda y Gonzalo Vial, ya fallecidos, e Isabel Cruz y Bernardino Bravo, quienes forman parte, entre otros, del comité editorial de esta nueva publicación.

En este número inaugural se encuentran reflexiones contemporáneas de cine, arte, historia, economía, música, teología, derecho, bioética, con firmas de Jacqueline Dussailant, Diego Tagle, Gabriel Mena, Teresa Cordero, Gonzalo Letelier, Andrea Torres, Sebastián Guerra, Consuelo Viveros, Jaime Belloio y Matías Quer, entre otros. En la impresión de la revista, cuidadosamente trabajada en todas sus partes, participa editorial Tanto Monta, dirigida por José Antonio Vidal e Ignacio Stevenson.

Las tesis de Morandé, elogiadas en el mundo académico en diversas latitudes, son ahora puestas a prueba en una propuesta editorial que busca darles una *praxis* que justifique sus premisas teóricas abordando variados temas de la contingencia.

D.S.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

VUELVE A LOS ORIGENES

MARVEL

SUPERHÉROES CLÁSICO

La colección cronológica y completa de todas las primeras aventuras del cómic de los legendarios personajes creados por Stan Lee, Jack Kirby y Steve Ditko.

No pierdas la oportunidad de encontrar los libros que nos hicieron soñar.

Conoce donde empezó todo.

EN KIOSCOS UN LIBRO CADA JUEVES

POR \$7.990 C/U

REGIONES I, II, III, XI, XII Y XV: \$8.990

PRIMEROS 4 LIBROS DISTRIBUCIÓN QUINCENAL

JUEVES 12

NÚMERO: 11

LOS VENGADORES 1

www.coleccioneselmercurio.cl

1. Stock de 2.000 unidades por entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las fechas y el orden de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl