

# Laura Dern: “Amo ser actriz más que nunca”

La ganadora del Oscar protagoniza junto a Liam Hemsworth la cinta romántica “Una aventura en Marruecos”, que debuta hoy en Netflix.

FERNANDO ZAYALÁ

Con recordados papeles en cintas emblemáticas como “Terapiopelo azul” (1986), “Corazón salvaje” (1990) y “Jurassic Park” (1993), a los 57 años Laura Dern parece estar desafiando las reglas de un Hollywood que suele relegar a las actrices cuando estas superan la barrera de los 40.

Sin embargo, la última década ha sido la más exitosa de su carrera, por lejos. La serie “Big Little Lies” le valió el Emmy en 2017, y en 2020 ganó el Oscar a Mejor Actriz de Reparto por “Historia de un matrimonio”. Los anteriores logros se suman a su participación en filmes relevantes como “Star Wars: Los últimos Jedi” (2017), “Mujercitas” (2019) y “Jurassic World: Dominio” (2022).

“Amo ser actriz más que nunca”, reconoce Dern a este diario. “Recuerdo cuánto me encantaba serlo cuando comencé en esto y por un tiempo tal vez me sentí desanimada o frustrada debido a una serie de personajes fallidos. Luego, a lo largo de mi carrera, descubres que te llegan oportunidades de no ser solo un tipo de personaje y eso es un privilegio. Me siento realmente afortunada”, destaca.

La actriz, además, apunta a otro aspecto positivo en su trayectoria: “Encontrar personas que se convierten en familia ha sido el gran regalo de mi vida. Y de vez en cuando, puedo contarlos con una mano, encuentras a alguien que sabes que tendrás para siempre. Y, recientemente, pude agregar a este ser humano a mi lista”. Dern, luego, toca con su mano el brazo de quien está sentado junto a ella. Se trata del australiano Liam Hemsworth (34), con quien protagoniza su nueva película, el drama romántico “Una aventura en Marruecos”, que debuta hoy en Netflix.

Escrita y dirigida por Susannah Grant (guionista nominada al Oscar por “Erin Brockovich”), la cinta cuenta la historia de Katherine (Dern), una escritora con dificultades para terminar de escribir una novela y que decide viajar a Marruecos



Laura Dern y Liam Hemsworth son los protagonistas de “Una aventura en Marruecos”, drama romántico dirigido por Susannah Grant.

a un retiro para escritores. Allí conoce a Owen (Hemsworth), un ejecutivo que ha viajado al lugar acompañando a su novia Lily (Diana Silvers), una joven y emergente autora. Katherine prefiere mantenerse alejada del resto para trabajar y Owen comienza a sentirse menospreciado por Lily en ese encuentro de intelectuales. Así, estos dos personajes solitarios formarán un vínculo que los marcará.

Hemsworth bromea al principio sobre la química que surgió entre ambos: “Fue muy difícil encontrarla, un trabajo realmente duro para mí”. No obstante, luego de compartir una risa con Dern, el actor afirma: “Es lo más fácil que he hecho en toda mi carrera, no había trabajo que hacer. Sentimos que nos conocíamos desde siempre y nos divertimos mucho juntos desde el primer

día. Pudimos ser vulnerables, pudimos reírnos y siguió creciendo durante todo el rodaje. Ahora sabemos que seremos amigos para siempre”. La actriz coincide: “Lo seremos”.

Dern parece ser la prueba de que Hollywood está cambiando y está apostando por llevar a la pantalla historias con protagonistas y personajes maduros: “Realmente creo que está cambiando. Los narradores ahora están más interesados que nunca en observar la complejidad de estar vivo y encontrar el sentido a uno mismo a lo largo del viaje que es la vida. Entonces creo que, ya sean personajes masculinos o femeninos, estamos llevando la mirada hacia lugares y espacios en los que no habíamos visto suficientes historias, incluida una historia de amor como es-

ta, que habla sobre sentimientos vistos y profundamente valorados por otro, con todos nuestros defectos y enredos”.

La actriz profundiza su visión sobre el filme: “Susannah quiso escribir sobre ser vista en una relación y sobre admitir quién eres, admitir tus defectos y errores ante alguien de quien estás enamorado, en lugar de ocultarlos para no perder ese amor. Actúas pensando que aquello puede desaparecer, pero tienes que ser honesto. Y de hecho, ahí es donde realmente te encuentran y te ven si el amor es profundo y verdadero. Y eso fue algo maravilloso de explorar, porque en la vida y en las películas, hemos visto muchas veces a personas que se ponen capas y velos encima de su verdadero yo para conseguir el amor”.



MAGACRENA PEREZ

## Solicitan explicaciones a TVN tras las declaraciones de Ivette Vergara

Luego de la entrevista que la animadora dio el domingo último a “El Mercurio”, la senadora Paulina Núñez (RN) pidió en la comisión de Mujer y Equidad de Género una sesión especial para que representantes de la señal pública expliquen la falta de equidad que existiría en la estación. Esto, ya que Vergara afirmó que hay escasa participación de mujeres en espacios deportivos y estelares, que ella no fue valorada y no se le renovó su contrato. Además, Núñez presentó un proyecto de acuerdo dirigido al Presidente Gabriel Boric solicitando que instruya a TVN a implementar cuotas de género. Fueron citados a la comisión el presidente del directorio de TVN, Francisco Vidal; la directora ejecutiva, Susana García, y el director de Programación, Javier Goldschmid. A Vidal se le pidió también un informe sobre la proporción de mujeres trabajadoras de TVN, sus cargos y el porcentaje que representan en la plantilla total del canal.

## Canal 13 nombra al sucesor de Max Luksic

El directorio de la señal confirmó a Cristián Núñez Pacheco, hasta ayer director de gestión y tecnología, como nuevo director ejecutivo, cargo que desempeñaba de manera interina desde mayo pasado, cuando Luksic dejó el canal para postular a la alcaldía de Huechuraba. También se designó a Francisco Fulla como director de estrategia y desarrollo de negocios.

## Taylor Swift hace una millonaria donación

Con el objeto de ir en ayuda de los damnificados por los huracanes Helene y Milton, que esta semana han afectado al sureste de Estados Unidos, la cantante hizo una donación de US\$ 5 millones. Anteriormente, Swift ha hecho otros aportes de este tipo.

## Crítica de Teatro

### “Eloísa”, un buen rescate de una figura pionera nacional

MARIO VALLE

Quizás por nuestra ubicación geográfica, que siempre hace mirar más hacia afuera que al interior, o porque en tiempos pasados no se les asignaba mayor importancia a los logros femeninos, es que la figura de Eloísa Díaz (1866-1950), pese a su importancia, es todavía poco conocida en el país.

Esta mujer marcó un hito en Chile al ser la primera en entrar a la universidad y la primera en graduarse en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile y en ejercer la profesión en el país y Latinoamérica. Todo ello gracias al Decreto Amunátegui de 1877, que permitió los estudios superiores y el desarrollo profesional de las mujeres. Díaz dirigió el Servicio Médico Escolar, promovió los desayunos en las escuelas, así como la vacunación masiva. También hizo aportes en la lucha contra la tuberculosis, el raquitismo, la fiebre tifoidea y la viruela. Claro que eso en medio de dificultades e injusticias y abriéndose paso en un mundo eminentemente masculino.

“Eloísa”, producción del Teatro UC, escrita por Emilia Noguera y Andrés Kalawski, y dirigida por Andreína Olivari (“Donde viven los bárbaros”, “Tú amarás”), intenta con escasos antecedentes estructurar esta puesta en escena. Tampoco se trata de una pieza biográfica. La trama presenta a una joven científica (Andrea García-Huidobro), quien como un “pituto” prepara hoy una charla sobre Díaz para un laboratorio farmacéutico con el objeto de recaudar fondos para ir en ayuda de los más necesitados. Está sobrepasada con este desafío, a lo que se le suman las demandas de su pequeña hija y los trámites del divorcio de su marido. En eso está cuando se le aparece la propia Eloísa Díaz (Ana Reeves), quien más que contarle cosas de ella la hace cuestionarse su propia existencia. Ambas intercambian información de sus respectivas vivencias, los cambios culturales y sociales que se han experimentado en el país y comprueban aquello en lo que se ha avanzado y lo que se mantiene más o menos en similar situación. Son dos mujeres y dos mundos totalmente distintos. Todo bajo una óptica femenina.

Con una escenografía muy simple este montaje no sigue los cánones habituales y rompe la cuarta pared desde el principio, en que Eloísa aparece desde las butacas de la sala. Además, los espectadores son parte de la obra, ya que padece a ser los asistentes a la charla. Solo los jasean de sus escuchas como

parte de la ambientación en algunas escenas parecen estar de más.

Ana Reeves nuevamente entrega una sólida interpretación. Ya el año pasado había realizado dos excelentes actuaciones en “Las gratitudes” y “Como si pasara un tren”. Aquí, una vez más, demuestra su aplomo sobre el escenario. La actriz desarrolla una muy adecuada expresión corporal llena de matices y gestos apropiados para su deslenguada representada. Tal es que en la función que vimos varias de sus intervenciones fueron interrumpidas por el aplauso del público. En cambio, Andrea García-Huidobro, a quien en marzo vimos realizando un muy buen papel en “Educando a Rita”, aquí exagera la condición de estresada de su personaje, demasiado hiperventilada, lo que la hace poco creíble, aunque hacia el final tiende a morigerarse.

La pieza con varios tintos de humor además sirve para tocar temas actuales, que no eran usuales a principios del siglo XX, como el divorcio, el útero subrogado o los pueblos originarios, como también la situación de los farmacodependientes. Hay un buen rescate de una figura pionera nacional, algo que ya este año se ha visto en otras obras como “Amanda Labarca” y “Kelli”, sobre la astrónoma María Teresa Ruiz, que también presentó el Teatro UC. Son aportes al conocimiento de nuestra historia y sus protagonistas, a veces algo ocultas, como en este caso.

**Teatro UC. Funciones de miércoles a sábados, a las 20:30 horas. Hasta el 26 de octubre.**



Ana Reeves y Andrea García-Huidobro son las protagonistas de este montaje.



Este montaje se desarrolla durante una reunión ficticia de un grupo de aficionados a escribir cartas.

## Obra participativa pone en valor el género epistolar

“Correo”, dirigida por Paula Aros, tiene este fin de semana sus últimas funciones en la galería de la Fundación Corpartes.

RAIMUNDO FLORES S.

Fue el edificio patrimonial de Correos de Chile el que en 2016 albergó el estreno de “Correo”, obra dirigida por Paula Aros y con dramaturgia de ella misma y Tomás Espinosa. Entre esa fecha y el 2021, el montaje se presentó en colegios, llegó al centro GAM, hizo una gira nacional y también recorrió España y Portugal. Luego de unos años de pausa, hace unos días la pieza fue reestrenada en la galería de la Fundación Corpartes, donde el público asistente ha podido ver su versión actualizada aunque conservando su mismo núcleo original, la idea de investigar en torno al mundo de las cartas.

“El proyecto surge por un interés mío de poder hablar del género epistolar, de hablar de las cartas, de cómo influyen en nuestra vida de alguna forma”, explica Aros y agrega: “Así realizamos toda esta investigación en la que yo hice una recopilación de muchísimas cartas de distintos años, desde la antigüedad hasta la actualidad, y de distintas categorías, como cartas de amor, cartas políticas, cartas de personajes emblemáticos, cartas de suicidio. Entonces, empezamos a hacer improvisaciones de acuerdo a estas cartas, y ahí se fue construyendo el guion”.

En escena, Esteban Cerda, Carolina Díaz, Sergio Gilabert y Valentina Parada interpretan a cuatro miembros del

Archivo Mundial de Misivas de Chile, un grupo de aficionados que se reúne para analizar cartas.

El público será testigo de una conferencia de esta organización, aunque también tendrá la oportunidad de participar, ya que el montaje incluye una serie de actividades interactivas. Entre ellas, está la redacción colectiva de una carta al Presidente Gabriel Boric o la escritura de una “carta al futuro”, donde se le pide a cada espectador que se contacte consigo mismo en un año más.

“Este es un ejercicio bien interesante porque lo que hace es que pone en tensión lo que es la temporalidad de una obra de teatro, que ocurre siempre en vivo y en directo. Y ahora es como que hay algo de esa obra de teatro que se va a extender en el tiempo. Durante estos ocho años ya hemos mandado unas tres mil cartas al futuro y es bien interesante lo que le sucede al público cuando la recibe. En general, la gente lo olvida, pero vuelve a vivir la experiencia y se vuelve a reencontrar consigo mismo, en ese momento y con la proyección que hacía de sí mismo”, comenta Aros.

La gran cantidad de funciones que se han presentado de “Correo” en distintos lugares, hacen que Aros tenga una perspectiva ya definida de los que produce el montaje en el público. “Es una obra que tiene bastante buena llegada porque se vuelve súper natural el hecho de participar. No hay una presión,

sino que se vuelve súper ameno. Y, por otro lado, creo de verdad que la obra en el tiempo cada vez va tomando una reflexión más intensa, en el sentido de que como la virtualidad nos está invadiendo y cada vez avanza de manera más rápida, se le toma mucho más valor a enfrentarte a una materialidad, a un lápiz y un papel. Además, es una obra que tiene humor, con estos personajes medios nerd que se ríen de sí mismos”, opina.

Asimismo, esta temporada este montaje incluye algunas modificaciones respecto de la versión original, ya que hay un momento en que se utiliza inteligencia artificial para la escritura de una carta.

“Es una carta de la cual siempre habíamos hablado en la obra que aparece en ‘Romeo y Julieta’, pero Shakespeare no te muestra lo que dice esa carta. Y esa carta nunca llegó y fue la que provocó que Romeo pensara que Julieta estaba muerta, así que le pedimos a la inteligencia artificial que la escriba”, adelanta Aros.

Las últimas funciones de “Correo” en Corpertes serán mañana, a las 20:00 horas, y este domingo, a las 19:00. En paralelo, la directora prepara para noviembre un audiorrecorrido por La Moneda, el Ceina, el Teatro Municipal de Santiago y el Museo Precolombino, protagonizado por testimonios de públicos de esos espacios.