

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 3 al 9 de octubre de 2024.

FICCIÓN	
1	EL LIBRO DE BILL Alex Hirsch / Planeta
2	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores
3	EL NIÑO QUE PERDIÓ LA GUERRA Julia Navarro / Plaza & Janés
4	DE MÍ PARA MÍ, LA TORMENTA PASARÁ Nacarid Portal / Ediciones Déjà Vu
5	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
6	BLACKWATER PARTE I LA RIADA Michael McDowell / Blackie Books
7	ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
8	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
9	BIENVENIDOS A LA LIBRERÍA Hwang Bo-Reum / Planeta
10	LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara
NO FICCIÓN	
1	NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES... Yuval Noah Harari / Debate
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	TENIENTE HERNÁN MERINO Guillermo Parvez / Ediciones B
4	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
5	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
6	SI LO CREEES LO CREAS Brian Tracy / Aguilar
7	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe
8	TIEMPOS MEJORES Jorge Selurme / Planeta
9	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
10	LOS CUATRO ACUERDOS Dr. Miguel Ruiz / Urano

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Sobre el mérito y la fortuna

En la filosofía social y política, y también en el debate político contingente, la cuestión relativa a las relaciones entre el mérito y la fortuna ha dado lugar a acaloradas controversias entre posiciones (más o menos) libertarias y posiciones (más o menos) igualitaristas.

Mérito y fortuna son dos factores que han sido reconocidos, desde siempre, como determinantes en la existencia humana, llamada a superarse y a trascenderse a sí misma y, a la vez, signada por su propia finitud, que le impone límites infranqueables. Se trata, además, de factores que, a primera vista, parecen rivalizar como enemigos irreconciliables, que se excluyen mutuamente. Una segunda mirada descubre de inmediato que la relación entre ambos es bastante más compleja, casi como de amor y odio, porque, aunque se repelen, también parecen saber aunarse y cooperar: quien posee logros y méritos —sean epistémicos, profesionales o morales— suele estar en mejores condiciones para aprovechar las oportunidades que le ofrece la fortuna, y quien tiene o ha tenido fortuna suele contar con mejores condiciones iniciales para poder acumular logros y méritos.

En la filosofía social y política, y también en el debate político contingente, la cuestión relativa a las relaciones entre el mérito y la fortuna ha dado lugar a acaloradas controversias entre posiciones (más o menos) libertarias, defensoras de la llamada "moral del mérito", y posiciones (más o menos) igualitaristas, que enfatizan la necesidad de mitigar y hasta eliminar las "inequidades de la fortuna", por vía de intervención estatal. Tratándose de un asunto cuyas raíces se hunden hasta las entrañas de la *conditio humana*, no puede sorprender que, por momentos, la discusión adquiera un carácter casi metafísico y parezca, así, interminable. Además, toda ella suele estar lastrada por presuposiciones no examinadas, que, a veces, son compartidas por las partes en pugna. Por caso, se suele dar por sentado que, a la hora de discutir los problemas concernientes al



La columna de
Alejandro Vigo

Cuando se adopta una posición de pretendida omnisciencia, como ocurre con frecuencia en el debate político contingente, la apelación al mérito suele dar lugar, muy pronto, a una defensa dogmática y hasta burda del *statu quo*.

mérito y la fortuna, y también su vinculación con el orden social, se puede adoptar, sin más, un enfoque pretendidamente objetivo y externalizado, situado en la perspectiva de la tercera persona. Esto lleva, frecuentemente, a perder de vista lo más elemental que se puede aprender por propia experiencia, es decir, en primera persona. Las partes en disputa argumentan a veces como si estuvieran convencidas de poder saber con exactitud qué ha sido resultado del mérito y qué de la fortuna, cuando intentan analizar cosas tan complejas como la estructura social, la historia de las naciones, los problemas que enfrenta tal o cual sociedad particular. ¿Qué plausibilidad puede tener esta pretensión, siendo que nadie —no importa qué ideario defienda o a qué partido pertenezca— podría ufanarse de saber eso mismo, cuando se trata de algo tanto más modesto como su propia vida y su historia individual?

Cuando se adopta una posición de pretendida omnisciencia, como ocurre con frecuencia en el debate político contingente, la apelación al mérito suele dar lugar, muy pronto, a una defensa dogmática y hasta burda del *statu quo*,

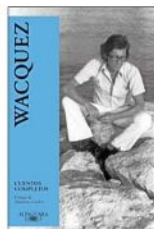
mientras que la queja contra las inequidades de la fortuna se convierte, igual de rápido, en una coartada para la legitimación de programas revolucionarios de afán integral y vocación constructivista. A quien no esté cegado por la lógica confrontativa del debate político todo esto tiene que parecerle desmesurado y hasta bárbaro, pues no resiste

análisis. Lo peor de todo es, posiblemente, la facilidad con la que se pretende saber la medida exacta del papel que juega la fortuna, sea con la intención de minimizarlo, para subrayar así el mérito propio, o bien con la intención de agigantarlo, para poder empujarse el mérito ajeno. No parece haber nada más indefendible que esta maniobra, a los ojos de una genuina conciencia crítica, cuyo primer deber es, como señaló Sócrates, el autoexamen. ¿Puede alguien que tenga algún sentido de autorrespeto ser incapaz de reconocer que lo que los demás le atribuyen como mérito suyo es, no pocas veces, algo que él mismo debería agradecerle a la fortuna, como quiera que la entienda? ¿Puede arrogarse entonces la pretensión de saber qué parte de los logros ajenos debe atribuirse a meros favores de la suerte? La respuesta es un contundente "no".

Quien lo comprenda no tendrá tampoco reparos en admitir algo bastante obvio. Si se quiere cultivar una genuina conciencia crítica, queda un solo camino, tan recto como angosto: respecto de uno mismo, lo sensato será atribuir, *prima facie*, lo bueno que uno tiene o pueda haber logrado, en gran medida, a los dones y los favores que ha recibido; pero, a la hora de hacer justicia a los demás, habrá que partir de la suposición opuesta y atribuir sus logros, en medida decisiva, a su propio esfuerzo y a sus propios méritos. No hay otro modo honesto de lidiar con la propia finitud epistémica, ni hay otro modo eficaz de evitar ceder a la tentación de la auto-complacencia. Todo lo contrario, pues, de la falta de recato que promueve la industria del autobombo, y también de la presuntuosa exaltación del mérito propio a la que suelen recurrir quienes buscan justificar sus privilegios.

La crítica de **Pedro Gandolfo**

NARRACIONES DIVERSAS



CUENTOS COMPLETOS
Mauricio Wacquez
Alfaguara, 2024,
172 páginas,
\$17.000.

Los cuentos de Mauricio Wacquez se pueden agrupar en dos estilos nitidamente distintos. En el primero la acción es mínima, apenas insinuada, sin una ilación aparente, rodeada, por el contrario, de una densa nube de impresiones. El segundo, a su vez, tiene la estructura más convencional de una sucesión de acciones que se despliegan encadenadamente desde un principio hacia un final. Del primero, un ejemplo es "La sonrisa en la boca" y, del segundo, "El papá de la Bernardita". Los cuentos son tan distintos, en lo formal, que parecen escritos por diferentes autores. Esos dos registros aparecen hasta el final de su obra.

En el primer tipo de cuento prevalecen una segunda persona y una oralidad ficcionada como si narrar una historia fuese ensayar una conversación: "Pero permítame hacer un pequeño paréntesis. Con este largo parlamento la garganta se me seca. Alcánceme ese vaso de agua. Gracias. Siempre que pretendo exigir demasiado de mi vitalidad me fatigo. Tendrá que ser consecuente y ayudarme. Pero dígame ¿en qué estábamos? Ah en aquello que decías: ¡No mientas!".

La prosa de Wacquez es aquí abundante, precisa, sensual y fiel a los objetos. Las imágenes que construyen son complejas e imaginativas: "La sotana caída se mojaba cada vez con las olas, se mojaba como los pies en la sombra. Todo estaba lleno de luz, cargado de sal, igual que el aire primaveral está lleno de polen. Su reflejo era húmedo y pálido. Daba la sensación de esas luces polarizadas del otoño que no son luces sino cansancio de luces, anual agonía de todo lo brillante, desencanto final de una claridad confusa".

La prosa de Wacquez a menudo se desliza hacia lo lírico: "No partirás de nuevo. Porque los lugares que se abandonan y nunca son recuperados se nutren de la misma sustancia de los sueños, de la misma sangre que vierten las extrañas cancerosas, los vasos dilatados, la vejez cerrada sobre su vida. Escucharás esa melodía en el fondo de tu angustia. Oírás cerrarse las puertas; con el fresco de la tarde oírás las puertas que se cierran como campanas". Este lirismo tiene mucho que ver con la importancia y el tratamiento que el autor le concede al tiempo.

En el primer registro la línea argumental es difícil de seguir y da la sensación de confusión, pero en una segunda lectura, como en "El coreano", los hechos se ordenan y adquieren sentido. Por el uso de la segunda persona, Wacquez introduce deliberada-

mente una tensión ambigua entre el "yo" que narra y el "usted" a quien se dirige la narración, personajes que se acercan y se confunden, ensayando con la idea del doble.

Un ejemplo magnífico del segundo registro y quizás uno de los mejores cuentos de la colección es "El papá de la Bernardita". A diferencia de los cuentos del primer registro acá la sucesión de hechos que configuran el relato está nítida y detalladamente expuesta. El narrador es una adolescente y el enfoque de este está plenamente logrado. Los protagonistas son la narradora y su hermano "Nacho", quien pololea con Bernardita, quien no aparece en el relato. Pero la clave del cuento es la relación entre Nacho y el papá de Bernardita, un personaje ambiguo, poderoso y escabroso. En un final brillante la oscuridad de las relaciones aparece parcialmente velada para la narradora, aunque, con talento, Wacquez no revela el motivo de esa oscuridad, sino que tan solo lo insinúa.

La diversidad formal no obsta a la unidad de los contenidos. Wacquez fue un autor en búsqueda de una forma que le permitiera una mejor expresividad de un quehacer en que el tiempo, la oscuridad sexual están siempre presentes.

En "Exceso", un relato brevísimo, Wacquez se demuestra un maestro de la oblicuidad. Un sujeto de género masculino se maquilla con dificultad frente a un espejo. El ejercicio es una mimesis de Irene, a quien el sujeto amó. La transexualidad, porque el maquillaje es un síntoma, está referida de modo indirecto. Los sujetos se deslizan. El relato es la punta del iceberg. Lo principal es sugerido. El maquillaje puede ser interpretado como una metonimia de un enmascaramiento de otra realidad.

Otro relato magnífico es "La casa". Allí la casa es un símbolo. La clave es el mundo vegetal que rodea la construcción, que la envuelve y amenaza con invadir, vegetación exuberante con la que hay que luchar, que es preciso mantener siempre a raya. La casa vegetal de Wacquez, relato que concluye con el amor imposible al padre y a la madre, está construida de la materia de los sueños, tal como lo explica Bachelard en "La poética del espacio".

Esta selección de cuentos reúne relatos sobresalientes que trasuntan una estética personalísima, incisiva y poética.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

7 al 10 de Noviembre

EL MERCURIO

Avda. Santa María 5542 - Vitacura

VIVEROS & JARDINES
VD

EL MERCURIO

VALOR DE ENTRADAS

\$5.000 socios
Club de Lectores
\$10.000 público general
Niños menores de 12 años
entrada liberada.
(No se permite el ingreso de mascotas)

Lugar: Jardines de El Mercurio
Desde 10:00 a 20:00 horas

Estacionamientos y Zona Gourmet disponibles al interior de El Mercurio.

ENTRADAS A LA VENTA
DESDE EL 10 DE OCTUBRE:

Casas Club de Lectores y
<https://tickets.elmercurio.com>

VIVEROS PARTICIPANTES:
FLORES OCOA - LOS GUINDOS - EL ROBLE - LAGUNA VERDE (SUCULENTAS) - MAURICIO ALLEL (BONSAI) - CINCO PINOS - LA CANDELARIA DE PTO OCTAY - LA MANO VERDE - VITAFLO - ARCOIRIS - POCOCHAY - FLORAFLO (ORQUÍDEAS) - CARNIVORAE - SAN JOSÉ - AGUATERRA / PLANTAS ACUÁTICAS - PLANTME - EL COLORADO - GROW PLANTAS Y MACETAS - INGREEN - VITAVERDE - CURACAVÍ HUERTOS - JARDIN DE MAGNOLIOS - LA FLORETA - CECILIA BRINKMANN.

EXPOSITORES:
HORTICULTURA CHILE - D2MANTELES - CHILEHUERTA - CHICUREO SUSTENTABLE - LAS SIETE VIDAS DEL MUEBLE - VIBRAKARU PLANTAS - BIOINSUMOS CHAKRANA - SEMILLAS BERNAGROUP - AZUL PAQUETE DE VELA - MI TIERRA / PATAGONIA PACIFIC - CASAFLO - ECOMADERAS RÍO VERDE - REFUGIO DE PAJARITOS - ANASAC - ECOGRANJAS - POLYTEX - TEMPLE.

Presentan

Invita

Auspician