

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS  
Desde el 10 al 16 de octubre de 2024.

FICCIÓN	
1	<b>LA VEGETARIANA</b> Han Kang / Random House
2	<b>EL LIBRO DE BILL</b> Alex Hirsch / Planeta
3	<b>EL BUZÓN DE LAS IMPURAS</b> Francisca Solar / Umbriel Editores
4	<b>EL NIÑO QUE PERDIÓ LA GUERRA</b> Julia Navarro / Plaza & Janés
5	<b>DE MÍ PARA MÍ, LA TORMENTA PASARÁ</b> Nacarid Portal / Ediciones Déjà vu
6	<b>BLACKWATER PARTE I LA RIADA</b> Michael McDowell / Blackie Books
7	<b>LA CLASE DE GRIEGO</b> Han Kang / Random House
8	<b>EL GATO QUE CUIDABA LAS BIBLIOTECAS</b> Sosuke Natsukawa / Grijalbo
9	<b>LA PACIENTE SILENCIOSA</b> Alex Michaelides / Alfaguara
10	<b>ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1</b> Rebecca Yarros / Planeta
NO FICCIÓN	
1	<b>NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES...</b> Yuval Noah Harari / Planeta
2	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
3	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
4	<b>TERAPIA PARA LLEVAR</b> Ana Pérez / Montena
5	<b>SI LO CREES LO CREAS</b> Brian Tracy / Aguilar
6	<b>LOS OJOS DEL GATO (EDUARDO ALQUINTA)</b> Richard Sandoval / Debate
7	<b>RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA</b> Marian Rojas / Espasa
8	<b>TENIENTE HERNÁN MERINO</b> Guillermo Parvez / Ediciones B
9	<b>LO QUE TARDE LA JUSTICIA. EL CASO PRATS..</b> Sofía Prats Cuthbert / Debate
10	<b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b> Marian Rojas / Espasa Calpe

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Contrapunto, Catalina, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

Los regresos de Elizabeth Strout

Vuelve Elizabeth Strout con nueva novela y con eso va completando un universo (o quizás solo llega para abrirle más puertas y ventanas). Se llama **Tell Me Everything** y, como su nombre lo indica, la historia se va construyendo en conversaciones.



La columna de María José Navia

Soy de las que anota la fecha de aparición de los libros que más esperan en su agenda, como si fuera el cumpleaños de un amigo muy querido. Con colores y stickers. Algo para celebrar. Una de las fechas que brillaban este 2024 en mi calendario era la nueva novela de Elizabeth Strout (Portland, Maine; 1956), **Tell Me Everything**, que ponía por fin a conversar —¿y qué conversaciones!— a las protagonistas de dos de sus ciclos de novelas: Olive Kitteridge y Lucy Barton. La primera, una mujer algo malhumorada a quien conocimos en el libro del mismo nombre, publicado en 2009 y ganador del premio Pulitzer (también llevado a la pantalla de manera magistral en una miniserie de HBO, en la cual la protagonista es interpretada por Frances McDormand) para luego seguir en **Olive, Again** (traducido al español como “Luz de febrero”). La segunda, una escritora de éxito e infancia dolorosa, con relación difícil con su madre, a quien leemos por primera vez en **Me llamo Lucy Barton**, para continuar con **Todo es posible, Ay, William y Lucy y el mar** (en la que la pandemia invade y Lucy termina viviendo en la costa; y donde por primera vez ambos personajes parecen respirar el mismo aire, aunque sin llegar a conocerse).

Y entonces, ahora, redoble de tambores: el regreso. De Strout y sus universos poderosos. El encuentro que sus lectores estábamos esperando. Olive Kitteridge de pronto tiene una historia que contar y quiere contársela preci-

samente a Lucy Barton, esa escritora que ahora vive en su mismo pueblo y con quien tienen un amigo en común: Bob. No es el único encuentro de mundos. Strout trae también a las protagonistas de su primera novela, Amy e Isabelle (que publica a los 42 años; Strout es de esos casos de escritoras que comenzaron, con todas las comillas, “tarde”) y a los de **Los hermanos Burgess**. Todos juntos y contándose historias unas a otras. Historias de hermanos involucrados en una muerte, de relaciones secretas y resentimientos entre hijos y padres, de duelos y amores que nunca pasaron realmente y amistades que casi se confunden. Lo que no sucede en la realidad, pero duele en las confesiones que se

atender a rumores y murmullos. A esas revelaciones que se cuentan entre sollozos. Sus novelas —todas— tratan, de una u otra manera, del amor. Así de simple y así de grande. El amor entre dos hermanos, en una pareja de muchos años, de una madre por sus hijas, entre una amiga y un amigo que conversan y se acompañan en caminatas eternas, pero también, y este sello de la autora me parece importante, bellísimo: el amor entre dos desconocidos que se sonríen un segundo para no verse más, o el que se siente por un doctor que trae buenas noticias, en los escasos minutos que se queda en la habitación. El amor de una mujer solitaria por su amiga, enferma, a quien le cuenta todo lo que le pasa.

El amor que no se dice, que no sabe cómo decirse, pero que ahí está.

La luz que no se apaga.

El amor —nos dice Lucy, conmovida, y la escuchamos atentamente—, no importa su forma, es siempre amor.

Incluso el amor de dejar ir a alguien.

Espero que pronto llegue **Tell Me Everything** en traducción al castellano; será otra fecha para guardar en el calendario. Por mientras, está la alegría de la publicación en inglés y la recomendación de adentrarse en el universo de esta autora (si no la conocen, sugiero empezar por esa maravillosa novela-en-cuentos que es **Olive Kitteridge**) para así estar listas y listos cuando regrese ella, otra vez, a contárnoslo todo.

Al menos yo, con Strout, soy, siempre, toda oídos.

Contar una historia a alguien —la posibilidad, el secreto, el desgarró— hace posible lo que no pasó, y Strout es una hechicera experta. Con dos pases de magia, nos quiebra para siempre el corazón.

cuentan en secreto. Strout retrata esos fantasmas que pesan: el de quienes alguna vez quisimos ser y el de esas historias que nunca pasaron, quizás porque la autora sabe que, de alguna forma, con solo imaginarlas, sucedieron. Contar una historia a alguien —la posibilidad, el secreto, el desgarró— hace posible lo que no pasó, y Strout es una hechicera experta. Con dos pases de magia, nos quiebra para siempre el corazón.

Nunca conocemos realmente a nadie, y ahí está el misterio y la maravilla. Es lo que piensa Lucy Barton y lo que escucha Olive Kitteridge. Strout afina los oídos para

NOVELA

David Foenkinos: “Seguramente hay que sufrir e incluso morir para amar verdaderamente”

FELIPE RAMOS HAJNA

David Foenkinos es la antítesis de lo que se puede pensar de un escritor francés. Lejos de divismos o mantos de misterio, pareciera que siempre quiere pasarlo bien y hacer que quienes lo rodean se sientan a gusto. Autodeclarado como un depresivo con buen humor, durante su paso por Puerto de Ideas en 2022 se le vio compartiendo en bares populares, bailando en una discoteca porteña y paseando por Reñaca. De esa experiencia, dice que “recuerdo una acogida muy cálida. ¡Los lectores chilenos son tan amables! ¡Quiero volver, por favor!”.

Aunque en esa oportunidad vino a presentar “Número Dos”, ya comentaba que en su siguiente novela el protagonista trabajaría en la multitienda de deportes Decatlón, lugar desde donde sale el personaje de Eric para enrolarse en el gobierno de Emmanuel Macron. Con una carrera exitosa, pero alejado de su hijo y desahogado de su madre, comienza a sentirse cada vez más infeliz con su vida, en lo que deriva en un abrupto cambio de rumbo luego de experimentar un funeral falso en un viaje a Seúl.

Aunque Foenkinos nunca ha estado dentro de un ataúd —una experiencia que se ha popularizado como terapia en Corea del Sur—, la muerte le ha rondado desde que era joven, cuando estuvo internado gravemente por problemas al corazón. Fue estando en el hospital que su vida cambió gracias a la lectura de libros, la contemplación de cuadros y la escucha de música clásica, haciendo que la creatividad y la belleza le dieran un nuevo impulso.

En ese sentido, señala que, con su nueva novela titulada “La vida feliz” (Alfaguara,

El autor francés, famoso por libros como “La delicadeza”, “Charlotte” y “Hacia la belleza”, acaba de regresar a las librerías con “La vida feliz”, una obra sobre la muerte y las segundas oportunidades en la vida. Desde su París natal, se adentra en el sentido de mortalidad y recuerda su estadía en Valparaíso.

“quería hablar de la muerte, pero de una forma no deprimente. Está relacionado, por supuesto, con mi propia experiencia de muerte a los 16 años. Después de sumergirme en el túnel, volví a la vida con un gusto desmesurado por la vida y la belleza. Enfrentar la muerte es amar aún más la vida. Quise que la novela fuera bastante alegre, al final”.

Gran parte del libro está situado en los años de pandemia y sus meses posteriores, período en que millones de personas se replantearon su presente en momentos que se vivía una completa incertidumbre a nivel mundial. Según reflexiona, “hay una relación entre la fragilidad de la vida y el placer que uno desea disfrutar. Durante la pandemia, la experiencia de esta angustia mundial llevó a muchas personas a cuestionarse sobre su vida y su felicidad. Millones de personas cambiaron de trabajo o de vida amorosa. Hay que temer perder algo para poder saborearlo”.

Al comienzo de “La vida feliz” aparece una frase de la artista Charlotte Salomon que dice “para amar más aún la vida, todos deberíamos morir una vez”. La artista judía alemana que murió en el Holocausto fue la inspiración de su obra “Charlotte”, la que le valió el Premio Renadout. “Si he estado tan obsesionado con Charlotte Salomon, es también porque su obra toca los temas de mi vida: el de la resurrección, la segunda vida. Sí, seguramente hay que sufrir e incluso morir para amar verdaderamente después. Es una novela sobre las segundas oportunidades”, dice.

—“La vida feliz” apela a la sensación de desahogamiento con la vida, algo que ocurre cada vez más, incluso entre personas exitosas. ¿Cree que esta “obligación” por triunfar y ser felices está provocando un aumento en la infelicidad general?

“Sí, nuestra época es una imposición permanente de la felicidad, sobre todo por las redes sociales. ¡Acabo de unirme a Instagram y ahora puedo ver toda la felicidad de la gente! Creo que el éxito no es una condición para la felicidad. Lo más importante es dejar de compararnos con los demás y liberarnos del juicio de los demás”.

—Se podría decir que “La vida feliz” va en la línea del estoicismo de Séneca o Marco Aurelio, dos pensadores clásicos que están en boga nuevamente. ¿En una sociedad de hiperconsumo e hipercomunicación se hace necesario simplificarse para poder ser más felices?

“Es muy cierto. La vida feliz de Séneca promueve el desprendimiento. Debemos dejar atrás el frenesí por lo material. ¡Compremos solo libros! (Por mi parte), digamos que tengo dos vidas: una que me permite viajar por el mundo, ser un autor exitoso y hacer cine. Una vida bastante extraordinaria. Y otra muy simple, en la que estoy con mi hija, hago las compras y limpio la casa. Una alimenta a la otra”.



LA VIDA FELIZ  
David Foenkinos  
Alfaguara, 2024,  
224 pp. \$17.000

7 al 10 de Noviembre 2024

EL MERCURIO

Avda. Santa María 5542 - Vitacura

VIVEROS & JARDINES

VD

EL MERCURIO

Lugar: Jardines de El Mercurio  
Desde 10:00 a 20:00 horas

VALOR DE ENTRADAS

\$5.000 socios  
Club de Lectores  
\$10.000 público general  
Niños menores de 12 años  
entrada liberada.  
(No se permite el ingreso de mascotas)

ENTRADAS A LA VENTA  
DESDE EL 10 DE OCTUBRE:

Casas Club de Lectores y  
<https://tickets.elmercurio.com>

VIVEROS PARTICIPANTES:

FLORES OCCA - LOS GUINDOS - EL ROBLE - LAGUNA VERDE (SUCULENTAS) - MAURICIO ALLEL (BONSAI) - CINCO PINOS - LA CANDELARIA DE PTO OCTAY - LA MANO VERDE - VITAFLO - ARCOIRIS - POCOCHAY - FLORAFLO (ORQUÍDEAS) - CARNIVORAES - SAN JOSÉ - AGUATERRA / PLANTAS ACUÁTICAS - PLANTME - EL COLORADO - GROW PLANTAS Y MACETAS - INGREEN - VITAVEVERDE - CURACAVÍ HUERTOS - JARDIN DE MAGNOLIOS - LA FLORERA - CECILIA BRINKMANN.

EXPOSITORES:

HORTICULTURA CHILE - DZMANTELES - CHILEHUERTA - CHICUREO SUSTENTABLE - LA REPOSERA - LAS SIETE VIDAS DEL MUEBLE - VIBRAKARU PLANTAS - BIOINSUMOS CHAKRANA - SEMILLAS BERNAGROUP - AZUL PAQUETE DE VELA - MI TIERRA / PATAGONIA PACIFIC - CASAFLO - ECOMADERAS RÍO VERDE - REFUGIO DE PAJARITOS - ANASAC - ECOGRANJAS - POLYTEX - TECNOPOOL - TEMPLE.

Presentan

Invita

Auspician