

Charles Aznavour y Bob Dylan son algunos de los cantantes que por estos días saltan a la pantalla grande en películas que repasan sus intensas vidas.

FERNANDO ZAVALA

Son grandes nombres de la música que a través de décadas han congregado legiones de fans en todo el mundo y su influencia continúa sintiéndose en las nuevas generaciones de artistas. Es por esto que a nadie le extraña que el cine por estos días le esté dedicando esperados filmes biográficos. Uno de ellos, de hecho, debutó esta semana en salas francesas.

“Monsieur Aznavour” es la película dedicada a repasar la vida y obra del mítico cantante francés de origen armenio, fallecido en 2018 a los 94 años, y una de las mayores figuras en la historia de la música gala y de la cultura pop europea, compositor de más de mil canciones e intérprete de más de 1.200 en nueve idiomas diferentes.

En la película, codirigida por el cineasta Mehdi Idir y el poeta Grand Corps Malade, el actor Tahar Rahim (“Un profeta”) encarna a Charles Aznavour —quien en mayo pasado habría cumplido 100 años— desde sus inicios al interior de una humilde familia de inmigrantes armenios hasta su estrellato internacional.

La película, producida por Jean-Rachid Kallouche, yerno del intérprete, ha sido alabada por el resto de su familia. Fue estrenada en Francia en medio de altas expectativas, y aunque las críticas han sido más bien mixtas, la interpretación de Rahim ha recibido elogios casi unánimes. La cinta aún no tiene fecha en Chile.

La que sí tiene un debut local asegurado es “Un completo desconocido”, la cinta de James Mangold (“Logan”) que registra los inicios del icónico cantante estadounidense Bob Dylan, interpretado por Timothée Chalamet, quien ya suena con fuerza para entrar en la próxima carrera por el Oscar a Mejor Actor. De hecho, la película llegará a salas locales el 20 de febrero, cuando las nominaciones a la estatuilla ya hayan sido anunciadas (eso ocurrirá el 17 de enero).

El filme narra los hechos que lle-

Leyendas de la música inspiran nuevos filmes biográficos



Tahar Rahim interpreta al legendario Charles Aznavour en la película sobre su vida, que se estrenó esta semana en cines franceses.



Timothée Chalamet y Edward Norton (al fondo) en una escena de “Un completo desconocido”.

varon a la participación de Dylan en el festival de música folk de Newport en 1965. Era su tercera vez en ese evento, pero la primera que subió al escenario con una guitarra eléctrica, momento que creó un antes y un después en la historia de ese género musical. Edward Norton,

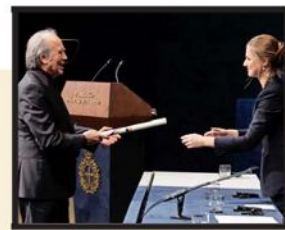
ta que se concentra en los preparativos de su emblemático disco “Nabraska”, de 1982. La película se titula “Deliver me from nowhere” y será dirigida por Scott Cooper (“Loco corazón”). Jeremy Strong encarnará a su mánager en el filme que se rodará próximamente y en el que

también actúan Paul Walter Hauser, Stephen Graham y Odessa Young.

A comienzos de año se filmó “Michael”, de Antoine Fuqua (“Día de entrenamiento”), sobre Michael Jackson con el sobrino del fallecido artista, Jaafar, en el rol principal. Colman Domingo, Nia Long y Miles Teller también participan en la cinta que debutará durante el próximo año.

Selena Gomez —que este año ganó el premio a Mejor Actriz del Festival de Cannes por su rol en la aplaudida “Emilia Pérez”— encarnará a Linda Ronstadt en una película que prepara David O. Russell (“El peleador”).

Y Sam Mendes está embarcado en el ambicioso proyecto de realizar cuatro *biopics*, cada uno dedicado a un miembro de Los Beatles (John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr), que lo mantendrán ocupado hasta 2028.



Joan Manuel Serrat recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes

En una ceremonia realizada ayer en Oviedo, el cantautor español recibió esta distinción de manos de la princesa Leonor de España. También estuvieron presentes los reyes Felipe VI y Letizia. En su discurso de aceptación, Serrat se refirió a sus inicios en la música y agradeció el apoyo incondicional de su familia y amigos. “Soy una persona que se alegra mucho de la vida, de vivir canciones y cantarlas”, señaló, aunque también expresó: “Vivimos un tiempo insolidario y hostil”. El cantautor cerró su intervención interpretando “Aquellas pequeñas cosas”, acompañado por una violinista.

Michelle Carvalho ganó “Gran hermano 2”

La modelo brasileña resultó triunfadora ayer en la madrugada del *reality show* de Chilevisión, al obtener el 50,9% de los votos del público. De esta forma, se llevó un premio de \$25 millones. En segundo lugar quedó el criancero de Illapel Waldo Villarroel, y en tercero, el publicista y deportista Pedro Astorga. La segunda temporada del espacio de telerrealidad, que fue conducida por Diana Bolocco, adelantó su término al no obtener los resultados esperados, similares a los de la primera temporada.

Teatro este fin de semana

Pese a ser un fin de semana de elecciones, la mayoría de las salas en la capital mantendrán hoy sus funciones de forma habitual. El Teatro San Ginés tendrá en cartelera “Reunión de apoderados” y “Tres espermios desobedientes sin permiso de la mamá”; Matucana 100 presentará “El amor” y “Primate, informe para una academia”; Teatro UC, “Eloísa” y “Tordesilhas”; Nescafé de las Artes, “Tú eres la tristeza de mis ojos”; Teatro La Memoria, “Inter-estelar”; Finis Terrae, “La secreta obscuridad de cada día”; Ictus, “El mar en la muralla”; Mori Recoleta, “Antígona”; Mori Parque Arauco, “Mi madre, mi novia y yo”, y Mori Vitacura, “Mujeres turbulentas”. Sin embargo, para mañana muchas suspendieron sus funciones.

Crítica de Teatro

“Mamá está más chiquita” apela a la emotividad con acierto

MARIO VALLE

En un año en que los musicales han tenido una amplia presencia en la cartelera local, llega ahora “Mamá está más chiquita”, montaje argentino escrito en 2017 por Ignacio Olivera y Juan Pablo Schapira, que se ha representado en varios países de la región y que se da por primera vez en Chile.

Esta coproducción de la Corporación Cultural de Las Condes y la productora 3 Mariás está a cargo del director trasandino Ezequiel Fernánz, con experiencia en el género. La adaptación se hizo instalando la trama en Santiago, ya que hace referencias a lugares específicos de la capital.

“Mamá está más chiquita” es una comedia dramática cruzada por la música, con temas originales. Cuenta la historia de Rita (Daniela Lhorente), una madre sobreprotectora que vive para y por sus dos hijos, a los que ha criado sola. Ellos son Diego (Max Salgado), el mayor, joven con síndrome de Asperger, y Clara (Antonia Ascui), que está terminando sus estudios secundarios, busca su independencia al sentirse en un segundo plano frente a los cuidados especiales de su madre hacia su hermano, y está pololeando con Germán (Francisco Dañoibeitia), estudiante de Música. La mujer y sus hijos viven en una aparente armonía, hasta que ella recibe una inesperada noticia que afectará la estabilidad familiar. Por ello deberá recurrir a su amiga Alicia (Macarena Uzcategui) para hacer frente a la realidad que se avecina.

En general, los musicales apuntan a la adaptación de obras literarias sobre hechos o personajes históricos, en los que predomina el romanticismo o las relaciones de pareja. Pero en el último tiempo varios han dado un giro sumando otras realidades. Ejemplo de ello son dos recientemente presentados en la escena local, “Casi normales” y “Te amo, eres perfecto, ahora cambia”. “Mamá está más chiquita” también incorpora temáticas como personas con discapacidades, la emancipación de las madres y el rol de las



Max Salgado, Daniela Lhorente y Antonia Ascui son parte del elenco de esta obra.

“Bellas artes” renueva su mordaz mirada al mundo del arte

Andrés Duprat, creador de la serie argentina que ya estrenó su segunda temporada, entrega detalles sobre el humor incómodo de la producción.

ROMINA RAGLIANTI

“Políticamente incorrecta” es la descripción más comúnmente atribuida a “Bellas artes”, la comedia argentina que acaba de estrenar su segunda temporada en Disney+ y que ha sido recibida con el aplauso de la crítica por su mordaz e irónica mirada al mundo artístico, a través de las situaciones que se registran en un museo de arte moderno ubicado en Madrid.

Andrés Duprat, guionista y creador de la serie junto a su hermano Gastón Duprat y Mariano Cohn, dice que lo políticamente incorrecto es algo deliberado en la filmografía del trío, que incluye el aplaudido filme “El ciudadano ilustre”. “Es casi una especie de sello de la casa”, dice a través de videollamada. “Lo que pasa es que este es especial para el mundo de las artes visuales y la cultura en general, donde es flagrante esto de la corrección política, la cultura ‘woke’ está muy en primer plano. Ves a los museos tratando de corregir errores del pasado, cambiando los nombres de las obras para no ofender a nadie, con un sistema de cupos, etc. Entonces nos parece que lo políticamente incorrecto es retirarse de esa pretensión de corrección”, explica.

Algo sabe Duprat de ese mundo, ya que desde 2015 es el director ejecutivo del Museo Nacional de Bellas Artes en Argentina. “Las vicisitudes que uno ve que vive este director de este museo —Antonio Dumas, interpretado por el actor trasandino Oscar Martínez— son reales, ¿viste? O sea, no digo que pasaron exactamente así, pero son todas situaciones que se viven sin exageración, sin potenciar ni subrayar nada, y seguro les pasaron a los museos en Chile, los de Argentina, los de Madrid y en todo el mundo. Porque los museos, sobre todo los de arte contemporáneo, son instituciones donde confluyen un montón de agentes diversos. Funciona como una caja de resonancia de la sociedad”, reflexiona.

En “Bellas artes”, Dumas debe es-



Oscar Martínez interpreta en esta ficción al director de un museo en Madrid.

tar constantemente batallando con una serie de problemas, que van desde presiones políticas y sociales hasta gremiales, pasando también por su propio desdén por cierto tipo de arte y artistas. La serie resulta graciosa y cínica, pero es un humor incómodo. “Nosotros, y hablo en plural porque incluyo a Gastón y Mariano”, hacemos producciones que tienen humor, pero siempre nace de una situación que te incorpora como espectador. Algo que te incomodaría en la vida real también, pero que está plasmado de una manera que hace que te rías casi de los nervios. Son situaciones que tienen cierta tensión, y la válvula de escape es la risa. Y estas situaciones en ‘Bellas artes’ terminan siendo humorísticas, pero para mí siempre esconden una tragedia, una injusticia o una situación seria”, dice.

En la nueva temporada ahondaron más aún en esta exploración de lo que pasa actualmente en el mundo artístico, pero también en la vida personal de Dumas, ya que se ahonda más en la relación con su exmujer (Ángela Molina), que es su polo

opuesto. “Ellos eran una pareja con ideales comunes en el pasado y después de tantos años los ves en las antípodas. Él es una persona del sistema institucionalizado, dirigiendo pomposamente el gran museo de no sé qué y transando con los políticos, con esto, con lo otro. Y ella ha mantenido una posición más radical, vive en la selva peruana y desde ahí mantiene sus ideales. Esa es la trama que cose todos los episodios de esta nueva temporada”.

En el proceso creativo, Oscar Martínez y su interpretación de Dumas ha sido central. “Nosotros lo teníamos a él en mente desde el origen, porque ya habíamos trabajado con él en varias películas”, comenta Duprat, mencionando “El ciudadano ilustre” y “Competencia oficial”.

“El hizo unos aportes hermosísimos. Es un actor extraordinario y conocemos muy bien la amplitud de su registro; de hecho, hay muchas situaciones que están escritas para Oscar, pues sabemos que él maneja esos registros sutiles que tiene el personaje de Antonio Dumas”, finaliza.