

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 17 al 23 de octubre de 2024.

FICCIÓN	
1	EL LIBRO DE BILL Alex Hirsch / Planeta
2	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores
3	EL NIÑO QUE PERDIÓ LA GUERRA Julia Navarro / Plaza & Janés
4	DE MÍ PARA MÍ, LA TORMENTA YA PASÓ Nacarid Portal / Ediciones Déjà Vu
5	EL GATO QUE CUIDABA LAS BIBLIOTECAS Susuke Natsukawa / Grijalbo
6	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
7	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
8	ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
9	LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara
10	QUEDARÁ EL AMOR Alice Kellen / Planeta

NO FICCIÓN	
1	NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES... Yuval Noah Harari / Debate
2	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
3	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
4	SI LO CREEES LO CREAS Brian Tracy / Aguilar
5	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
6	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe
7	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
8	¿DEMOCRACIA MUERTA? Juan Pablo Luna / Planeta chilena (Ariel)
9	TENIENTE HERNÁN MERINO Guillermo Parvex / Ediciones B
10	LOS OJOS DEL GATO (EDUARDO ALQUINTA) Richard Sandoval / Debate

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

¿Hay alternativa?

¿Podemos considerar la obra de Mark Fisher como un refunfuño nostálgico por el pasado? ¿A eso se reduciría el proyecto de la izquierda cultural?



La columna de Gonzalo Contreras

Una de las líderes de uno de los tantos movimientos que participaron del llamado estallido social señaló por esas fechas que no había contradicción alguna entre marchar por las calles y luego ir de compras al Costanera Center. Con ello se planteaba el problema bastante insoluble de la posmodernidad, el de “cómo acabar con el neoliberalismo, pero no con H&M”. Cuestión muy similar plantea **Realismo capitalista**. ¿No hay alternativa?, del crítico cultural Mark Fisher (Londres, 1968-2017), famoso mundialmente por su blog *k-punk*, que en su momento tuvo millones de seguidores.

“No hay alternativa” fue la respuesta terminante de Margaret Thatcher a los sindicatos a la cuestión de 1984-85 de cerrar o no las minas de carbón. Con ello, según Fisher, se daba un primer golpe de muerte a todo movimiento social. Todavía no caía el Muro de Berlín, Fukuyama no había planteado el Fin de la Historia, ni había surgido aquella palabra que es a la vez conjuro: “neoliberal”. El neoliberalismo es para Mark Fisher el capitalismo desvergonzado, ese que hace alarde de la codicia, la ambición, la soberbia, por qué no de la lujuria, la del consumo; todo esto sin ningún contrapeso moral. Se trata sin duda de una derrota, característica, por lo demás, de los tiempos posmodernos, esto es, “el fracaso del futuro”. Cuando se habla del fin de las ideologías como uno de los síntomas centrales de la posmodernidad, nos referimos más que nada al fin de la utopía marxista y los socialismos reales, y es ese y no otro el gran relato que se derrumbó, dejando al capitalismo como el único villano en escena.

Realismo capitalista suena desde luego a cinismo, vale decir, de esas verdades que hay que decir no importa a quién le duela. Fisher hace suya la famosa máxima del filósofo marxista Fredric Jameson: “Más fácil es imaginar

el fin del mundo que el fin del capitalismo”. El Che Guevara y la revolución no triunfaron, pero peor que esa derrota política es que su imagen sea “absorbida”, “subsumida” y desmitificada por el mercado; convertida en objeto de “merchandising”. El Che fue reemplazado por Kurt Cobain, el fervor revolucionario, por la angustia existencial y autodestructiva; la rebelión sustituida por lo “alternativo”, o a lo sumo, lo “independiente”. A la muerte de Kurt Cobain, nos recuerda Fisher, el *rock* ya comenzaba a ser desplazado por el hip hop; su supuesta marginalidad sería una nueva forma de autenticidad, de protesta contra el sistema. Pero no pasa de ser otra impostura; el hip hop derivaría muy pronto en expresiones pseudomusicales que son el paroxismo del mercado del *show business* y el culto a la sociedad de consumo, como es el reguetón. Por otro lado, esto no es explícito en Fisher, la posmodernidad, que es en su esencia un fenómeno cultural gestionado desde la academia, ha considerado que el canon, la cultura hasta el siglo XX, fue elitista, europea, blanca, y todos los etcéteras, y que por lo tanto había de resarcirse a diversas minorías

produce está revestido de “aura”, el mercado destruye todo “aura”. En la modernidad la tradición fue desafiada, lo que produjo reacción y movimiento, en la posmodernidad, esta es simplemente ignorada. Ante este malestar, el capitalismo no dice nada, se encoge de hombros: “El realismo capitalista funciona mejor cuando nadie lo defiende”, nos dice Fisher. “Estamos autorizados a seguir participando del intercambio capitalista, siempre y cuando consideremos que es muy malo, solo en nuestro fuero interno”.

Superada la sociedad disciplinaria, gran parte de los jóvenes del Reino Unido, según Fisher, han caído en la *hedonia depresiva*, esto es, la incapacidad para hacer cualquier cosa que *no sea* la búsqueda del placer a través de los narcóticos del olvido: “PlayStation, TV y marihuana”. “Nos enfrentamos a una generación de la cultura rápida, ahistórica, antimnemónica, una generación para la cual el tiempo viene cortado en microrrodajas digitales predigeridas”. Con esa generación no podemos hacer la revolución, apenas invocar el París del mayo del 68, como un gesto nostálgico, *vintage*, o retro, como remedio a la “convicción de que no hay nada nuevo que pueda ocurrir nunca más”. La consigna de hoy es *being smart*, “ser astuto”, flexibilidad, nomadismo, espontaneidad, la “adaptación exitosa”, que no son sino formas de conformismo, de clausura de futuro, ya que las cosas están bien así. Pero ¿podemos considerar la obra de Fisher como un refunfuño nostálgico por el pasado? ¿A eso se reduciría el proyecto de la izquierda cultural? ¿Hay alternativa? No sabremos esa respuesta, pero sí que Fisher acabó con su vida un día de enero de 2017, sumido en una profunda depresión.

Superada la sociedad disciplinaria, gran parte de los jóvenes del Reino Unido, según Fisher, han caído en la *hedonia depresiva*, esto es, la incapacidad para hacer cualquier cosa que *no sea* la búsqueda del placer a través de los narcóticos del olvido.

postergadas. Pues bien, el producto de este acto de contrición es un arte moralizante que en la medida en que complace a esa academia es, a fin de cuentas, arte académico y burocrático. ¿Cómo puede sobrevivir una cultura a estas contradicciones insalvables? Un arte que no está en tensión con la tradición está inmóvil, desactivado, mientras que, nada de lo que el mercado

La crítica de Pedro Gandolfo

EL ENSAYO REVISITADO



REFERENCIAS PERSONALES
Matías Rivas
Seix Barral,
2024, 148
páginas, \$17.000.
ENSAYO

El libro de Matías Rivas está constituido por una secuencia de fragmentos breves que, en una primera mirada, no tienen un vínculo directo y visible, pero que vistos en su conjunto se relacionan entre sí guiados por los juicios, preferencias, gustos y pensamientos del autor. Ni un sistema de pensamiento ni fragmentos dispersos, sino trozos hilados sutilmente, formando una unidad.

Michel de Montaigne, a quien el autor de este libro reconoce como uno de los escritores que más lo han influido, perfiló el ensayo como una forma de escritura, la cual concurre aquí porque numerosos de los textos de este libro son, indudablemente, ensayos marcados por la impronta del pensador francés. Decía Montaigne que sea cual sea el tema objeto del ensayo, al final de cuentas, sobre lo que se ensaya es sobre sí mismo. La escritura ensayística posee, pues, una esencial deriva biográfica, aunque más bien oblicua. Este deslizamiento se da nítidamente en este libro de Rivas y se halla señalado desde el título mismo. De estos textos surge, sin duda, una figura del autor, una figura poderosa de cuyo relieve emanan estos escritos. Sobre-sale, de entrada, un sujeto lector incansable, selectivo, y gozoso. El libro que comentamos, desde cierto ángulo, es una recapitulación de lecturas hecha por un hombre culto, sensible, curioso e inteligente. En este orden de cosas, este libro es un regalo para los lectores.

El autor de este libro no solo aparece como un lector, sino también como un apasionado por el cine y la música contemporáneos y como un agudo observador de la realidad circundante. Es decir, la obra, bajo la apariencia de una serie de reflexiones deshilvanadas, contiene una suma coherente de lo leído, lo visto, lo escuchado y lo recordado.

Pero también se hace visible en estos fragmentos un autor en sus determinaciones más concretas: su afición por la cama, sus problemas de insomnio, un especial lazo con los animales, su peculiar e intensa relación con la ciudad, su asistencia a la terapia analítica.

En **Referencias personales** —quizás es lo que prevalece— Matías Rivas emerge como un autor que despliega una escritura reflexiva. En este plano, el escritor se perfila como un sujeto curioso, más bien escéptico y polemista. “Intuyo —dice— que la suspicacia crítica es una clave para sobrevivir en la actualidad. Estar fuera de la tendencia masiva de confluir o pelear no es simple. Es una actitud solitaria que no pretende articular nada. Solo dis-

frutar del gusto por disentir del fanatismo. Observar en detalle a los otros para averiguar qué nos diferencia y nos liga a ellos, ver de perfil los hechos y distinguir sus síntomas conforman un carácter trazado por la curiosidad y la duda”. En este párrafo se pueden discernir algunas de las claves que reúnen los fragmentos en lo que tienen de reflexiones.

El libro de Rivas es también un libro de rememoraciones que corren soterradamente. Una buena parte de aquellas reflexiones parecen estar dirigidas hacia el presente en el cual el autor discierne ciertos peligros, peligros que amenazan sobre todo la libertad de pensar y de ser. Pero jalonado entre medio de estas reflexiones acerca del presente existe un oleaje de recuerdos que se yerguen desde su infancia hasta la actualidad porque el pensar, según pone en acción Rivas, es inconcebible sin recordar.

Otra dimensión de este libro que es justo destacar es la calidad de la prosa. Por ejemplo, obsérvese el siguiente párrafo: “Dormir con incertidumbre es un arte que se adquiere con el cansancio. Los exámenes de conciencia, las reminiscencias, las culpas, las ambiciones, los deseos y los arremetimientos se disuelven por el agotamiento. En los momentos previos a que la inquietud de apague con el sueño, el cuerpo cambia su disposición, la soledad abre el oído interior y podemos escuchar el aliento y los latidos. Es el instante para sentir la insignificancia y la vanidad que nos ahorca”.

El libro de Matías Rivas es acogedor sin por ello perder filo. El carácter fragmentado, que lo remite a Nietzsche y, sobre todo, a Martín Cerda, ambos autores

venerados, le confiere al texto una cadencia de caminante. Por cierto que, además y en lo profundo, ese carácter revela una desconfianza por los grandes relatos, las cosmovisiones ciertas y grandilocuentes que reclaman adhesiones unilaterales. Uno de los peligros que más preocupan a Rivas de los tiempos contemporáneos es la arremetida de los fanáticos.

El libro posee muchas entradas valiosas, pero las que más abundan son las lecturas. Aunque son muchas y no solo literarias, resulta claro que el autor, siendo esencialmente lector, no se la juega en la cantidad de las lecturas ni tampoco en el intento de abordar con un ánimo totalizante los libros. Los lee con libertad, con una combinación de intelecto y amor y siempre enfocado hacia la vida.

Matías Rivas emerge como un autor que despliega una escritura reflexiva. En este plano, el escritor se perfila como un sujeto curioso, más bien escéptico y polemista.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Club de Lectores
EL MERCURIO

LEGO

Ramo de flores silvestres
Socios \$63.742
(Pub. gen. \$ 84.990)
Stock: 2

Venta en Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda

OFERTA LABORAL

En Hospital Clínico San Francisco de Pucón

BUSCAMOS: MÉDICOS MEDICINA GENERAL

Médicos Chilenos o Extranjeros con certificación de Eunacom
Deseable un año de experiencia.

Para postular envía tu Curriculum Vitae actualizado a:
✉ postulacion@hospitalpucon.cl

FISCALIA
REGION DE LA ARAUCANIA

LICITACIÓN PÚBLICA

La Fiscalía Regional de La Araucanía invita a Personas Naturales y/o Jurídicas a participar en la Licitación Pública denominada:

ADQUISICIÓN E INSTALACIÓN DE MOBILIARIO PARA FISCALÍA LOCAL DE CARAHUE

Los interesados podrán solicitar la inscripción en la licitación al correo electrónico cdelacruz@municipal.cl desde el 28 de octubre al 06 de noviembre de 2024 (ambas fechas inclusive), para lo cual deberán tener los siguientes aspectos básicos:

Asunto: “Inscripción Licitación Pública Mobiliario Para Fiscalía Local De Carahue”.

Contenido: Nombre o Razón Social del potencial oferente; RUT; Domicilio; Correo electrónico y Teléfono. Sólo una vez que se envíen todos los datos solicitados se considerarán inscritos en la licitación. El 08 de noviembre de 2024 se enviará un correo electrónico, por parte del Ministerio Público, a cada uno de los inscritos que hayan aportado los antecedentes, donde se acompañarán las bases de la licitación. Las bases se entregarán en forma gratuita y son obligatorias para quienes participen.

FISCALÍA REGIONAL DE LA ARAUCANÍA
MINISTERIO PÚBLICO DE CHILE

ENCUENTROS
EL MERCURIO

Ignacio Cuaranta, Bárbara Álamo y Ricardo Chávez

LA ALIMENTACIÓN TAMBIÉN AYUDA A LA SALUD MENTAL

MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE/ 18:30 HORAS / ONLINE

Estudios muestran que una dieta baja en carbohidratos y prácticas como el ayuno intermitente pueden contribuir a un mayor bienestar emocional y a tratar algunos trastornos de salud mental. De esto conversan el psiquiatra Ignacio Cuaranta; la coach nutricional Bárbara Álamo, organizadora del evento Keto Stgo 2024; y el profesor y asesor nutricional Ricardo Chávez.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000
Suscríbese a Encuentros El Mercurio y acceda a todos los eventos online del mes por \$1.000 el primer mes y a partir del segundo mes UF 0,24 mensual
Venta de entradas y suscripción en +562 27336363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en <https://encuentros.elmercurio.com/> (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)
*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com