

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 7 al 13 de noviembre de 2024.

FICCIÓN	
1	EL LIBRO DE BILL Alex Hirsch / Planeta
2	LA VEGETARIANA Han Kang / Random House
3	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores
4	ROMPER EL HIELO Hannah Grace / Ediciones B
5	LA CLASE DE GRIEGO Han Kang / Random House
6	DE MÍ PARA MÍ, LA TORMENTA PASARÁ Nacarid Portal / Ediciones Déjà Vu
7	ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
8	EL NIÑO QUE PERDIÓ LA GUERRA Julia Navarro / Plaza & Janés
9	EL GATO QUE CUIDABA LAS BIBLIOTECAS Sosuke Natsukawa / Grijalbo
10	ALAS DE HIERRO. EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
NO FICCIÓN	
1	NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES... Yuval Noah Harari / Debate
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	ECOS DE UN PUEBLO FANTASMA Edo Caroe y Manuel Ugaldé / Planeta
4	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
5	DEJA DE SER TÚ Joe Dispenza / Urano
6	CÓMO MANDAR A LA MIERDA DE FORMA... Alba Cardalda / Vergara
7	IKIGAI - VINTAGE Francisc Miralles y Héctor García / Urano
8	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
9	SI LO CREES, LO CREAS Brian Tracy / Aguilar
10	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Catalenia, Librerías UC.

Los cuidados de Susie Boyt

La maravillosa escritora Susie Boyt por fin llega a nuestro idioma con **Amada y perdida**, novela dolorosa y deslumbrante sobre la ferocidad del amor y los cuidados.

Llegué a Susie Boyt por Judy Garland. Porque las memorias de esta escritora británica se titulan, de manera juguetona, **My Judy Garland Life**. Leerlas fue deslumbrarse: por la manera en la que Boyt entretiene su niñez, la relación con su padre, el pintor Lucian Freud – y las muchas horas posando para él, tarareando en su cabeza las canciones de Garland – con sus varios peregrinajes fan al cementerio en el que descansa la actriz, o a la casa de su ídola para su cumpleaños, entre otros. Comparto esa fascinación por ella y el maravilloso mundo de Oz (los catorce libros de L.Frank Baum, la película de Victor Fleming; escribí toda una larga novela al respecto), que llegará pronto a las pantallas en esa reversión o reimaginación que es la saga de Wicked de Gregory Maguire. Pero el camino amarillo de Boyt no terminó para mí en esas memorias publicadas en 2008 sino que no hizo más que comenzar una admiración por sus novelas y, entre ellas, muy especialmente, la magnífica **Loved and Missed**, la primera traducida al español (por Magdalena Palmer) y que hoy está en librerías gracias a la editorial Muñeca infinita (que tiene, en su catálogo, joyas raras como los cuentos extraordinarios de **Las listas del pasado** de Julie Hayden, o ese curioso deambular por un museo y los recuerdos de un padre en **Como un cielo en nosotros**, de Jakuta Alikazovic o ese amor desafiado de **Amor sin fin** de Scott Spencer, todos libros que recomiendo con entusiasmo).

Amada y perdida es una novela sobre una madre y su hija, sobre una abuela y su nieta, sobre una mujer y sus amigas, y sobre todas las muchas y dolorosas formas que tenemos de cuidarnos y descuidar-



La columna de María José Navia

nos. Ruth es, ante todo, una madre mirando a su hija mirar hacia otro lado. Una hija (Eleanor) difícil, esquiva, que no logra hacerse cargo de su maternidad y deja a Lily entonces al cuidado de su abuela, quien florece y brilla con el contacto del amor infinito de su nieta. Boyt tiene una manera magistral de profundizar en los afectos, en las contradicciones de sus personajes que quieren con una ferocidad que deja huellas de esas que duelen. Ruth es, también, una hija abandonada por su padre y al cuidado de su madre; una profesora siempre atenta a sus estudiantes con quienes parece acertarle en todo mientras, en casa, con Eleanor aún adolescente, parece equivocarse cada vez de manera más lamentable (leemos: “El dolor de convivir con alguien que me despreciaba, que me consideraba varios peldaños por debajo de la escala de lo humano (...) Una especie particular de violencia doméstica”).

Una novela poderosa, íntima, y brillantemente escrita. Luminosa y feroz.

En la novela tenemos la oportunidad de pasar mucho tiempo con Ruth, deambular por su cabeza, por sus sueños, por esa mezcla de buenas intenciones y malos pensamientos y, hacia el final, podemos habitar por algunos capítulos a Lily, observando el mundo con sus ojos. **Amada y perdida** habla sobre el amor, pero, también, sobre el echar de menos, el perder y el no acertar a un blanco que se quiere con desesperación (las distintas vidas de la palabra “*missed*” en inglés). Como comenta Ruth sobre su hija: “A veces pensaba que cuanto más me evitaba y anulaba Eleanor, más la necesitaba. Sufrió emboscadas en las que de pronto su ausencia me hería intensamente. Cuando oía baladas en la

radio del coche —himnos sobre el lado sórdido del amor, sus injusticias, malentendidos, traiciones, la interminable espera—, me imaginaba que Eleanor nunca pensaba en mí. Abandona a tus hijos y estarán obsesionados contigo toda la vida —leí una vez—, pero ¿qué pasa cuando son ellos los que te abandonan a ti?”

Con Boyt bajamos a las profundidades más viscosas, a los dolores que más avergüenzan y pesan, para siempre sorprendernos con un chispazo de luz, una ventana abierta, un destello de humor. Como dice Ruth en un momento “Los seres humanos tienen formas monstruosas de consolarse.” O, como le comenta Jean, una de sus amigas, luego de la muerte de su esposo: “Vivir quizá sea un problema artístico, al igual que todo lo demás.”

Boyt se interna en las complejidades y milagros del querer, sus malos entendidos y sus treguas (leemos: “Anhelaba destellos de intimidad y familiaridad, pero Eleanor no era esa clase de hija. Era sombría y poderosa; como cualquier fantasma que se precie, hacía sentir que tú eras la intrusa.”). Se trata de un relato descarnado y conmovedor de una madre intentando acercarse a una hija que se deja arrastrar por las drogas, por malos amores, que deja de comer (“Hacía tiempo que había perdido el arte de la mecánica de comer, el simple subir y bajar del cuchillo y el tenedor; su cuerpo estaba afilado y vacío, como si no tuviera hospitalidad que ofrecerse”) y que encuentra en su nieta una esperanza y también una vulnerabilidad que la desgarró.

Una novela poderosa, íntima, y brillantemente escrita. Luminosa y feroz.

La crítica de Pedro Gandolfo

JUAN MARIN, UNA VIDA



EL ÚLTIMO NEÓGRAFO
Ignacio Álvarez,
Laurel Editores,
2024, 200 pp,
\$ 15.000.

La novela **El último neógrafo**, de Ignacio Álvarez, es un ejercicio biográfico, de una biografía ficticia (como si hubiese una que no lo fuera), en este caso, de la biografía de Juan Marin. Expuesta en orden que altera disposición cronológica, Juan Marin es, según la versión del autor, un mestizo hijo de una naufraga francesa y de un cacique mapuche. Su padre lo entrega para su crianza a un sacerdote colonizador alemán, Clemente de Berk, quien lo educa en la cultura europea y en la enseñanza de idiomas. Marin, cuyo apellido paterno auténtico es Curin, interviene como traductor en el episodio del Aurelie Antoine, a quien, convencido de lo insensata de la empresa, lo denuncia ante el general Cornelio Saavedra. Su pueblo mapuche interpreta lo que para él es una salvación como una traición y eso lo conduce a huir hacia Valparaíso. Convertido ahora en Juan Marin, el personaje ingresa al puerto con un voto de silencio que mantiene irrestrictamente. En su silente peripecia, Marin consigue un empleo como hombre de limpieza en el Banco Ossa & Compañía. En esa institución se contactan con él los miembros de una bizarra sociedad que pretende les “enseñe a hablar el idioma de los alemanes”. Pero los miembros de esa sociedad van revelando sus autén-

Por momentos tiene el envión de un cuento largo en el que se respiran obras fundamentales de la literatura universal: **Bartleby, el escribiente, El agente Secreto, La historia universal de la infamia, sin aparecer de modo explícito.**

ticos propósitos de manera paulatina. Prontamente se manifiestan como profesionales de la neografía, “la nueva escritura”, disponiendo de un Maestro. “Su eje conceptual, al que volvía una y otra vez, era la cuestión ortográfica”: “Las palabras deben escribirse tal como suenan”. A cada fonema le corresponde un grafema. La ortografía racional, no obstante, en un paso más, propuesta por los neógrafo conduce a una liberación de los idiomas impuestos por el estado. Marin va progresivamente incorporándose a la sociedad de los neógrafo y percibiendo un plan secreto. Mientras la mera neografía resulta inútil para cambiar a la sociedad —sus publicaciones no se distribuyen y no son leídas por nadie— en cambio, a través de lo que llaman “la argumentación paralela”, establecen un nexo lineal entre neografía y política. A cada postulado de la neografía, le corresponde un postulado de revolución política. Este es el núcleo del libro y define su estructura. La sociedad de neógrafo se revela como una sociedad de anarquistas, anarquistas que han escogido a Juan Marin como ejecutor de sus acciones. El último paso de sus

convicciones políticas es la abominación del dinero acumulado, del cual Marin deduce que lo que planifican es destruir la bobeda del Banco Ossa & Compañía. Como se definen a sí mismos los neografos son “un grupo de estudiosos de la lengua que ha llevado su investigación hasta sus últimas consecuencias.”

El resto del libro relata la acción del “agente secreto” y sus consecuencias. La historia es original, sorprendente e insólita.

“Algunas historias, permanecen. Otras, como la mía, no alcanzarán nunca la memoria y terminarán por perderse”, dice el narrador. Este —en primera persona— apenas emerge una que otra vez y es apenas visible la mayor parte del relato, solo apareciendo al final. El relato de la vida de Juan Marin (ficticia) manifiesta un personaje herido, incompleto, fallido en la hora de la acción. Las posibilidades de extravío en una vida herida, arrastrada por los acontecimientos, es también un punto importante del libro. Sin embargo, se advierte cierta pureza en su peripecia, pureza que clama por ser contada. Álvarez crea esa consistencia con soltura. La vida de Juan Marin se perfila con nitidez e imaginación. Discurre con verosimilitud y reflexión. El último neógrafo

tiene el mérito adicional de que a propósito de la narración de la vida de Juan Marin van proponiendo —sin pedantería y en pocas líneas— otros temas de interés: la traducción, la contraposición entre lo vivido y lo leído, la acción política, la paternidad, la escritura y el habla, la escritura y la ficción, entre otros.

Por momentos tiene el envión de un cuento largo en el que se respiran obras fundamentales de la literatura universal: **Bartleby, el escribiente, El agente Secreto, La historia universal de la infamia**, pero sin que aparezcan en modo alguno de manera explícitas sino como consecuencias de lecturas asimiladas.

Si bien **El último neógrafo** es una novela trágica, tiene amplios pasajes en que se manifiesta un sentido del humor. La comicidad estalla en el episodio del rey de La Araucanía y en los ejercicios neográficos del Maestro de los miembros de la sociedad secreta. Este registro le concede al libro una riqueza en la variación de tonos.

La prosa de Álvarez es precisa, sintética, limpia; la figura de Juan Marin resulta construida con complejidad, evolución y profundidad; el libro aparece como bien articulado y sutilmente narrado.

Comente en: blogs.elpercurio.com/cultura

Club de Lectores EL MERCURIO
EL MERCURIO

Venta Especial Zapatos

Sábado 30 de noviembre en Casa Club Santa María

¡Te invitamos a disfrutar de una jornada veraniega en Casa Club Santa María!

Tendremos una variedad de zapatos de estación, para mujer, hombre, sandalias, calzado ergonómico para niños y más.

Distintas marcas se reúnen en esta oportunidad para ofrecer lo mejor de la temporada exclusivo para nuestros socios.

Ven y aprovecha precios especiales en una selección para todos los estilos.

Socios hasta

40%

Dcto.

MADE IN ITALY

BASIC BUT HOT

Maker of Mem. per gente a Mem.

MADE IN ARGENTINA

made in spain

Dónde: Casa Club Santa María (Av. Santa María 5542, Vitacura)
Cuándo: Sábado 30 de noviembre de 10:00 a 18:00 hrs