

# Directores de “Moana 2”:

## “La hicimos merecedora de la pantalla grande”

La secuela del éxito animado de 2016, que comenzó como una serie para el streaming, llega convertida en una colorida película que debutará en cines locales el próximo jueves.

FERNANDO ZAVALA

El anuncio se hizo en 2020: “Moana”, la exitosa película animada de 2016, que presentó a la primera princesa de Disney polinesia y que en su elenco de voces tenía a Dwayne Johnson, continuaría en el formato de una serie para Disney+.

El encargado del proyecto era el cineasta David Derrick Jr. —que ha trabajado en el diseño de cintas como “Encanto” y “Cómo entrenar a tu dragón”—, quien a través de Zoom señala: “Queríamos agregar nuevos personajes y expandir el mundo de Moana. Pero luego de muchos talleres y preparación nos dimos cuenta de que esta historia quería estar en la pantalla más grande posible”. La serie entonces pasó a convertirse en una película: “Moana 2” finalmente llega a la cartelera local este jueves 28 de noviembre.

La cinta —que Derrick codirige con Jason Hand y Dana Ledoux Miller— se ambienta tres años después de la primera, cuando Moana recibe un llamado de sus antepasados y, junto a una pintoresca tripulación que incluye a su hermana pequeña, viaja hasta los lejanos mares de Oceanía para romper la maldición de un dios. En la aventura se enfrenta a viejos y nuevos enemigos. Aullí Cravalho y el propio Johnson vuelven a prestar sus voces en la versión original en inglés del filme e interpretan a la heroína y el carismático semidiós Maui, quienes siguen comandando esta historia.

El viaje de “Moana 2” del streaming al cine estuvo guiado, a juicio de Jason Hand, por el carácter cinematográfico del proyecto: “Uno de los aspectos más sorprendentes del mundo de Moana es que tenemos enormes criaturas marinas, una tormenta increíble y toda una belleza que



Moana enfrenta una nueva aventura, pero esta vez la acompañará su pequeña hermana, Simea.



En el filme también regresa el carismático Maui, cuya voz en inglés pertenece a Dwayne Johnson.

realmente podremos mostrar en toda su asombrosa escala. Cada vez que veíamos esas tomas nos sorprendían porque son enormes. Y me encanta ir al cine para ver películas como esta y creo que realmente la hicimos merecedora de la pantalla grande, honestamente”.

“Realmente tratamos de asegurarnos de que esta historia fuera lo suficientemente épica y grande para Moana”, plantea Miller. “Y así, al cambiar de una serie a la pantalla grande obtuvimos todos los recursos disponibles. Ahora tenemos una película con efectos cada vez más gran-

des donde pudimos llevar todo a un nivel superior de manera realmente emocionante. Pero lo que siempre fue fundamental es la idea de que Moana creciera y se convirtiera en una líder, con mucho más en juego y obstáculos mayores. También desarrollamos increíbles personajes, Moana tiene ahora una tripulación y son divertidos, graciosos, pero también la obligan a ser una líder de una manera que nosotros nunca habíamos visto en ella”, agrega.

“Moana 2” no será el término de esta saga. En 2026 se estrenará el *remake* con actores de carne y hueso

de la película original, protagonizada por Catherine Laga’aia y, nuevamente, el actor Dwayne Johnson.

“Justo estábamos hablando de los números de reproducciones de ‘Moana’ en Disney+ y la gente todavía, ocho años después del estreno, sigue viéndola y sigue escuchando la banda sonora, una y otra vez. La verdad no veo ningún universo donde haya demasiada Moana para el público. Creo que ella es inspiradora y su historia seguirá evolucionando, no solo en esta secuela, también en la película del próximo año”, sostiene Miller.



### Harán una serie biográfica sobre Alberto Olmedo

El comediante argentino, fallecido en 1988, a los 54 años, será objeto de una serie biográfica de siete capítulos, que está siendo producida por Pampa Films y Buffalo Films. El reconocido imitador trasandino Martín Bossi (en la foto) interpretará a Olmedo en esta producción que explorará su trayectoria con sus claros y oscuros desde sus inicios hasta su ascenso meteórico al cine, teatro y televisión. Olmedo, quien hizo una exitosa dupla con Jorge Porcel, murió en Mar del Plata, al caer del balcón de su departamento, sin precisarse hasta ahora si fue accidental o suicidio.

### Día del Cine Chileno tendrá varios preestrenos

Aunque la conmemoración es el viernes 29 (día de la desaparición de los cineastas Carmen Bueno y Jorne Müller, en 1974), desde este lunes y hasta el sábado 30 se realizarán más de 100 actividades, que incluyen la exhibición de más de 20 películas locales en diferentes salas del país (las entradas serán gratuitas o a un precio de \$1.000, dependiendo del lugar). También se realizarán los preestrenos de “Los hiperbóreos”, de León & Cociña, y “Los afectos”, de Aníbal Jofré y Diego Ayala. Programación y horarios en Chilecultura.gob.cl.

### Festival de Viña 2025 suma nuevos artistas

Mega anunció anoche a nuevas figuras para el evento que se realizará entre el 23 y el 28 de febrero. Se trata del artista urbano estadounidense Eladio Carrión; el cantante y compositor mexicano Carín León; la banda colombiana Morat, que tuvo una reciente y exitosa presentación en el Estadio Bicentenario de La Florida, y el artista urbano local Kidd Voodoo. También se confirmó a los comediantes nacionales Edo Caroe, Daniela “Chiqui” Aguayo, Pedro Ruminot, Juan Pablo López y Pamela Cisternas, más conocida como “Pam Pam”, además del standupero venezolano George Harris. Desde Mega señalan que todavía faltan nuevos artistas, entre estos el número anglo.

## Crítica de Teatro

### “Noche de reyes”, el valioso rescate de un clásico

MARIO VALLE

Hace 70 años, el entonces Teatro Experimental de la Universidad de Chile (hoy Teatro Nacional Chileno) encontró en la Sala Antonio Varas, en Morandé 25, pleno centro capitalino, el lugar para establecerse en forma definitiva, luego de itinerar desde su formación, en 1941, por varios otros recintos. Así, el que en principio sería el Cine Persa, derivó en una sede teatral, que ahora está cumpliendo sus siete décadas y para celebrarlas se eligió el mismo montaje con que el grupo la inauguró, “Noche de reyes”, de William Shakespeare.

Esta obra del autor inglés, escrita entre 1599 y 1601 para conmemorar la Noche de reyes o Epifanía, es una de las pocas comedias del autor, una de enredos con mucho humor, transgresora y con elementos que demuestran que el bardo de Avon fue un adelantado para su época, y que muchas de las temáticas que toca siguen aún muy presentes.

El montaje original, dirigido por Pedro Orthous, tuvo en su elenco a figuras de la talla de Humberto Duvauchelle, Roberto Parada, Shenda Román, Alicia Quiroga, Marés González, Delfina Guzmán, Agustín Siré, Gustavo Meza y Mario Lorca, entre otros. Luego ha sido llevado a escena pocas veces en el país por su numeroso elenco. La última había sido la versión que en 1992 dirigió Andrés Pérez.

Ahora llega bajo la dirección de Rodrigo Pérez (“Vania, escenas de la vida en el campo”) y con la misma traducción en verso libre del montaje original hecha por el poeta español León Felipe, quien le incorporó un rico lenguaje. Aunque ahora se incluyen algunos chilenismos y licencias como canciones de Juan Gabriel y Los Beatles, en nada afectan su esencia, como tampoco su fino doble sentido.

El elenco se redujo a ocho actores, los que en principio se presentan como bufones, explican el contexto y realizan varios personajes en esto que es calificado como un cuento. Esta es la historia de dos hermanos gemelos, Viola y Cesario (Francisca Márquez), quienes dejan su reino para impedir ser eliminados por aquellos que han arrebatado el poder a su padre. Huyen en un barco a cargo de un capitán (Francisco Ossa) y tras una tormenta naufragan y Viola, con ayuda del capitán, se salva y llega a las costas de Iliria



Francisca Márquez, Jaime Leiva, Marco Rebolledo, Francisco Ossa, Nicole Vial, Marcelo Lucero, Roxana Naranjo y Diana Sanz integran el elenco de este montaje.

(antigua región de Europa), bajo el mando del ambiguo duque Orsino (Jaime Leiva). Al perderle el rastro a su hermano, lo da por muerto y para ocultar su identidad y sobrevivir, asume la de este y trabaja para el duque, de quien se enamora. Pero este quiere a la condesa Olivia (Roxana Naranjo) y esta, a su vez, se enamora del supuesto Cesario, quien es encomendado por Orsino para que haga saber sus sentimientos a su amada. Así se desata una serie de enredos, donde nada es lo que parece ser.

La dirección apostó por un montaje simple, con pocos elementos y dejando a la vista del público a los actores cambiándose de vestuario, en su mayoría moderno y en tonos blanco y negro, y donde sobresalen unos llamativos sombreros. Permanecen sentados al fondo, a la espera de entrar nuevamente a escena, simulando cómo habría sido ejecutada esta obra hace ya varios siglos, lo que resulta. El elenco destaca por la buena dicción de cada uno de sus integrantes y por lo bien que expresan sus parlamentos, dándoles los énfasis adecuados. Mención aparte merece Diana Sanz (84), quien interpreta a María, la doncella de la condesa. La actriz con este papel está celebrando sus 60 años de carrera en la escena local, demostrando una vez más su experiencia y calidad. A su personaje le impregna simpatía y picardía, haciéndolo adorable.

“Noche de reyes”, de una hora y 35 minutos de duración, es un valioso rescate de un clásico. Bienvenidas sean estas iniciativas que abren a las nuevas y actuales generaciones a ingeniosos textos que, ya con más de cuatro siglos de existencia, mantienen su vigencia e interés.

**Sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno. Funciones de miércoles a sábado, a las 19:30 horas. Hasta el 30 de noviembre.**



Norman Reedus y Melissa McBride repiten sus personajes de “The Walking Dead” original.

## “The Walking Dead” continúa su longeva aventura

Norman Reedus y Melissa McBride adelantan la nueva temporada del *spin-off* de la saga, que ambos protagonizan y que llega a Prime Video.

ROMINA RAGLIANTI

Han pasado más de 14 años desde que “The Walking Dead” aterrizó en la pantalla del cable, y rápidamente se convirtió en la serie más vista de la TV de pago, un sitio que mantuvo durante años, hasta la irrupción del streaming. Desde entonces, la franquicia creció y derivó en múltiples *spin-offs*, dos de los cuales siguen al aire tras el fin de la ficción principal, que concluyó en 2022 tras 11 temporadas.

“Hay una guagua acá que probablemente tendrá 15 años para cuando ‘The Walking Dead’ salga de la pantalla”, dice Greg Nicotero, uno de los directores clave de la saga, en un panel en la Comic Con de Nueva York al que asistió “El Mercurio”. No está bromeando necesariamente, ya que en el mismo evento, el productor Scott M. Gimple, quien lidera el universo de la ficción, aseguró que están planeando nuevas series. “Ha sido muy emocionante tener a los fans con nosotros por tanto tiempo, que aman estos personajes tanto como nosotros”, agregó el realizador.

El próximo miércoles llegará a Prime Video la segunda temporada de “The Walking Dead: Daryl Dixon”, uno de los *spin-offs* que han continuado la historia de los sobrevivientes de un apocalipsis que convirtió a gran parte de la humanidad

en zombis, y que se enfoca en Daryl Dixon (Norman Reedus), uno de los héroes de la serie original y uno de los personajes favoritos de la audiencia. Esta serie sigue a Dixon dejando Estados Unidos por Francia —donde se originó el virus que causó todo— y en su nuevo ciclo suma a otro personaje de la saga original, Carol (Melissa McBride), quien se reúne con su gran amigo en el país europeo.

“Ha sido muy emocionante para todos, especialmente los guionistas, cuando empezamos a anticipar la segunda temporada y a traer a Carol a la historia”, dice el *showrunner* David Zabel. “Ya tenemos esta gran historia con Norman en Francia y ahora podemos inyectarle nueva energía con este personaje que todo el mundo ama”.

Norman Reedus comenta que el reencuentro con Carol llega en un momento crucial para Daryl. “Él está en su momento más bajo (al comenzar la nueva temporada), donde ha perdido por todo lo que ha luchado, está perdido. Y la única persona en el mundo que necesita está ahí”, cuenta. “Cuando la serie original comenzó, todo se trataba de Rick (Grimm), el protagonista a cargo de Andrew Lincoln”, pero desde entonces se ha ido expandiendo. Y estos dos personajes, Daryl y Carol, siempre

han estado cuidándose mutuamente. Ambos vienen de un pasado de abuso, se entienden. Así que cuando los ves ahora en la pantalla, es un momento que se han ganado. No son solo dos actores interpretando un rol, es real. Cuando hacemos escenas juntos, si a Melissa se le llenan los ojos de lágrimas, a mí también”. McBride agrega: “Norman y yo no ensayamos ni hablamos mucho de las escenas que vamos a hacer. Simplemente aparecemos como el personaje, dejando que las cosas pasen mientras filmamos. Y eso es lo que me encanta de trabajar con él, nunca sabes lo que va a ocurrir, pero siempre es divertido, maravilloso y sorprendente”.

Una de las secuencias más fascinantes de esta temporada fue filmada en el Museo Louvre en París, algo que el *showrunner* David Zabel dice que estaba al tope de su lista de deseos cuando decidieron situar la acción en Francia y “hablábamos de los lugares que queríamos arruinar con el apocalipsis”. Según añade, les llevó cerca de un año planearlo y hubo una enorme cantidad de trabajo detrás. “Y lo más interesante es que yo no pude estar ahí cuando filmamos, porque en ese momento había una huelga ocurriendo en Hollywood”.

Esta nueva temporada de la serie cuenta con seis episodios y ya fue renovada para una tercera.