

EN EL CENTENARIO | Manifiesto de André Breton:

¿CÓMO LLEGA EL

Esta semana se subastó una versión de la famosa pintura "El imperio de las luces", del surrealista belga René Magritte, en más de 121 millones de dólares, marcando un nuevo récord en los 100 años de este movimiento vanguardista que cambió la mirada y tuvo un profundo impacto en las más diversas disciplinas del arte. En medio de las celebraciones les preguntamos a ocho reconocidos expertos nacionales en arte, cine, teatro y literatura, sobre la vigencia del surrealismo en la actualidad. Y hay sorpresas: su aporte llegaría incluso a la inteligencia artificial y a la pos verdad. Y entre los cultores actuales, en Chile y el exterior, aparecen numerosos intelectuales, artistas visuales, pintores, ilustradores, poetas, dramaturgos y realizadores en cine.



Victor Mahana, artista nacional, en cuyas pinturas surrealistas juxtaponen imágenes con gran uso del color.

SURREALISMO

AL SIGLO XXI?



El pintor chileno Guillermo Lorca trabaja "escenas inquietantes entre simbolistas y oníricas", destaca la historiadora del arte Isabel Cruz.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Hoy, a cualquier persona, artista, a un hecho excéntrico o disruptivo se le tiende a llamar 'surrealista'. Es casi un lugar común, un adjetivo polisémico y de buen tono pronunciarlo. Pero se hace ya de una forma muy distinta al significado original que tuvo esa palabra y que definió a ese movimiento artístico vanguardista que nació hace 100 años, a partir del manifiesto de André Breton, en su departamento en París donde reunía a poetas y artistas. Un movimiento de carácter libre, poético, relacionado con el inconsciente, que cambió la mirada y los paradigmas culturales. Se buscaba ampliar el conocimiento del mundo objetivo y del mundo interior personal. Junto a Breton participaron creadores notables como Max Ernst, Salvador Dalí, Joan Miró, el chileno Roberto Matta y tantos más en arte, poesía, teatro, cine, danza, performances.

La impresionante cifra de más de 121 millones de dólares que alcanzó esta semana una de las 16 versiones que hizo el artista surrealista belga René Magritte de su famosa pintura "El imperio de las luces", habla no solo de la belleza, sino de trascendentes aportes surrealistas como la búsqueda de aquella "doble u otra realidad" del autor (en la obra subastada pintó el día y la noche simultáneos y trabajó el problema de la luz), que en su caso nació en base a los postulados del poeta e intelectual surrealista Paul Nougé. Matta, en tanto, creó una inédita multiplicación pictórica de los espacios en sus telas. Miró marca hoy el mundo del diseño y de la publicidad: los colores y signos del creador español aparecen en las más diversas marcas e instituciones del mundo. Y Salvador Dalí sigue estremeciendo e interperando con ese mundo de sueños e imaginación desbordantes. Suma y sigue. En Chile, en Algarrobo, incluso, se edita una revista surrealista llamada "Honidi", que se publica en Francia, en la editorial *La Belle Inutile* de la Maison André Breton.

La seducción del surrealismo, sus innovaciones y logros, pero también una cierta banalización del que ha sido objeto y tal vez su ocaso en ciertas artes como en el cine o el teatro, nos impulsó a preguntarles a reconocidos expertos, algunos de ellos muy relacionados con los postulados y acciones de esa vanguardia: ¿Cómo llega el surrealismo al siglo XXI? ¿Cómo ven su vigencia? Y en qué artistas y creadores observan hoy prácticas surrealistas o emparentadas con ese movimiento que aún fascina, pero también perturba. Es parte de su gracia y de su esencia.

SIGUE EN E 2



NUEVA PUBLICACIÓN

La eterna fascinación por el "Réquiem" de Mozart

Se sabe que Mozart ensayó su "Réquiem", aun inconcluso, la noche antes de morir, pues su composición lo tenía absorbido. Luego, su esposa gestionó su conclusión, y desde su temprano estreno se convirtió en una de las piezas más populares de la música occidental hasta el presente. Una completa historia y análisis de esta obra maestra lanzó en Chile el musicólogo español Miguel Ángel Marín. **E 6**



Claudio Cataño como Aureliano Buendía en "Cien años de soledad"

ADAPTACIONES CINÉFILAS

El realismo mágico llega al streaming

Ya está en pantalla una nueva adaptación de la novela de Juan Rulfo "Pedro Páramo", el cuarto intento por llevar esta compleja historia de fantasmas al cine. Pero la gran novedad será el estreno, el 10 de diciembre, de la serie "Cien años de soledad", de García Márquez, la novela mundialmente famosa del realismo mágico. Concesiones hechas por el escritor colombiano a sus hijos permiten intentar esta empresa, pero con él ya muerto. **E 8**