



Amber Heard será madre por segunda vez

La actriz, según informó su portavoz a la revista People, estaría viviendo un período muy feliz debido a un segundo embarazo del cual no dio a conocer el método de gestación. En tanto, ayer la propia intérprete no quiso entregar detalles y pidió respeto por su privacidad. Oonagh Paige, su primera hija, nació en 2021 aparentemente mediante vientre subrogado, tema que la actriz de "Aquaman" nunca aclaró. Heard, de 38 años y quien hoy reside en Madrid, confirma así el nuevo rumbo que decidió darle a su vida luego de que en 2022 protagonizara un mediático juicio por difamación con su exesposo, el actor Johnny Depp.

Baterista de Iron Maiden anuncia su retiro de los escenarios

Después de 42 años junto a la banda británica, el baterista Nicko McBrain (72) anunció ayer a través de un comunicado su retiro de los escenarios. El último *show* del músico de Iron Maiden, que tuvo una reciente presentación en Chile, el 27 y 28 de noviembre, en el Estadio Nacional, se concretaba anoche en Sao Paulo. "Después de pensarlo mucho, con tristeza y alegría, anuncio mi decisión de dar un paso atrás en el trabajo duro de la extensa vida de gira", señaló quien seguirá vinculado a futuros proyectos de la agrupación. En 2023 McBrain reveló haber tenido un accidente isquémico que paralizó temporalmente la mitad de su cuerpo.

"Mi nombre es" suma coaches

El programa de imitadores de TVN, conducido por Jean Philippe Cretton, entró en una etapa decisiva. Tras elegirse a los 30 mejores participantes, el canal decidió emitir desde hoy los capítulos de domingo a jueves en vivo y en directo. Además, con la idea de preparar a los seleccionados, se sumaron como *coaches* el cantante Andrés de León y la actriz Carmen Gloria Bresky. El estelar ha tenido, hasta ahora, un buen desempeño en sintonía, con un promedio de 6,4 puntos.

RAIMUNDO FLORES S.

Elena Muñoz tenía claro el objetivo cuando empezó a escribir su nueva obra de teatro. Quería crear un texto para que fuera actuado por Rodrigo Bastidas, su exmarido; Milena, la hija de ambos, y Jaime Vadell, un viejo amigo de la familia. Con eso en mente, ideó una historia cruzada por tres generaciones y protagonizada por un abuelo viudo, su hijo menor y su nieta, hija del difunto hermano mayor de la familia. Así surgió "Aquí me bajo yo", que será estrenada el 20 de marzo en el Teatro Municipal de Las Condes.

La acción de esta pieza comienza poco tiempo después de que el abuelo pasa por una situación de riesgo vital y llega a su casa a recuperarse bajo los cuidados de su nieta. Ahí, ambos esperan la llegada del hijo menor, que está de visita en Chile porque vive en Alemania desde hace muchos años. La relación entre los tres dará cuenta de ciertas tensiones en la dinámica familiar y la latente preocupación por el futuro del patriarcado.

"Ocurren varias historias de los tres que tienen que ver con el pasado y con el presente, que tienen que ver con la idea del viejo, de que él quiere tomar sus propias decisiones. Es como la etapa en que los viejos están muy viejos y los empiezan a declarar un poco interdictos. Entonces, ahí como que comienza el conflicto central respecto de las decisiones importantes que él quiere tomar", explica Muñoz.

La actriz, que también es la directora del montaje, adelanta una mirada psicológica e íntima, donde prima el diálogo y no faltan momentos de humor. Además, cree que la obra hará que muchas familias se sientan representadas. "Los viejos, como cualquier ser humano, tienen y deben tener la capacidad de asumir y decidir cuáles son sus renuncias, y no que los hijos y los nietos sean los que deciden cuáles son esas renuncias. En el fondo, es una gran pregunta que todos nos hacemos y que nuestros hijos se van a hacer, porque uno proyecta también qué va a



Jaime Vadell, Elena Muñoz, Milena Bastidas y Rodrigo Bastidas ya llevan un par de meses ensayando este montaje.

pasar con uno", plantea.

Además del tema de la vejez, las relaciones entre los miembros de la familia también darán cuenta de conflictos habituales. "Hay una relación padre e hijo complicada, donde hay un padre que cree que hizo lo mejor posible, y probablemente así fue, y un hijo que se siente desplazado porque hay una historia donde hay un hermano mayor que murió. Y yo soy el segundo, entonces como que toda mi vida yo he sentido esa diferencia entre el hijo mayor y el hijo menor, y más encima como el hijo mayor muere, se transforma en una especie de mártir", explica Bastidas sobre su personaje.

La obra ya lleva un par de meses de ensayo, un proceso que Vadell define como "muy bueno". "Yo soy el único extranjero aquí porque los otros son familia. Entonces me tengo que oponer a la familia. Estoy en el otro frente. Pero fuera de eso no

he tenido problemas", bromea Vadell, mientras Bastidas añade: "Trabajar con Jaime realmente es un regalo por su sabiduría, su alegría de vivir, su simpatía, su inteligencia, su experiencia. Ha sido para nosotros como si hubiéramos pagado un taller de actuación, de dirección y de dramaturgia".

Adultos mayores en el teatro

Con "Aquí me bajo yo", Elena Muñoz se suma a una seguidilla de exitosas obras escritas por Rodrigo Bastidas que abordan el tema de la vejez, como "Viejos de mierda" y "No me deje hablando solo", protagonizadas por Vadell. El actor señala que son importantes estos trabajos para "llamar la atención". "Estamos bien olvidados de la mano de Dios. Se habla mucho de la tercera edad y que hay que darles cabida a los viejos, pero en la práctica no

ocurre eso", afirma.

Muñoz complementa: "La gente hace esto como de apartar a los viejos y también como que los apartan de las obras de teatro, tienden a pensar que eso es aburrido. Pero este es un viejo súper protagonista, súper activo, súper bueno para discutir y claro, no hay que dejarlo fuera porque es lo más humano que hay. Nadie se salva, vamos todos para allá".

Además, Vadell se refiere a su actividad actuarial a los 89 años y dice que mientras la salud lo acompañe, seguirá trabajando. "¿Para qué retirarse? ¿Para descansar? Bueno, yo ya he tenido bastante tiempo para descansar ahora. Paramos con 'No me deje hablando solo' como hace ocho meses y el ensayo de esta obra debe haber empezado hace dos o tres meses. Hubo ahí un interregno para descansar y esos interregnos para descansar sirven más bien para aburrirse", sostiene.

Coca Guazzini: "Recibí los 70 con mucha alegría"

La actriz acaba de lanzar "Capítulo 70", su primer libro, donde habla de cómo afronta su edad. Además, prepara para enero un estreno junto a la compañía Bonobo.

RAIMUNDO FLORES S.

Hace algunos días, Coca Guazzini se sintió nerviosa de una manera que nunca había experimentado en su larga y destacada trayectoria. La actriz hizo un recorrido por distintas librerías de Santiago firmando su recién lanzado primer libro, "Capítulo 70". El proyecto nació hace algunos meses, cuando desde la editorial Zig Zag le propusieron que escribiera algo a partir de la experiencia de haber cumplido 70 años. En primera instancia, se negó rotundamente, aunque luego le dio una vuelta.

"Pensándolo bien dije: '¿Por qué no?' O sea, yo no soy escritora, ni lo seré, ni voy a pretender escribir el gran libro de mi vida, pero dándole vuelta pensé en que yo recibí los 70 años con mucha alegría. No me preguntan por qué, porque no es una edad que todos queremos cumplir, para nada. Pero la verdad es que se fue dando y la recibí con mucha alegría. Hice una gran fiesta, me vestí de rojo y como que le abrí las puertas a los 70. Y entonces después de eso dije: '¿Por qué no compartir esto con muchas otras mujeres?', comenta Guazzini a "El Mercurio".

En 136 páginas, la actriz plasma principalmente su experiencia vital y su forma de afrontar la edad. La pregunta en torno a la cuál comenzó a escribir el libro fue "¿Qué es ser vieja?". A partir de ahí, fue armando una pauta de diversos temas relacionados, conversándolos con amigas y luego escribiendo sus reflexiones, que pasaban por la retroalimentación de Carolina Zegers.

"Me han preguntado si es un libro de autoayuda o si es mi biografía y la verdad es que no es ninguna de las dos cosas. Pero sí te puede ayudar a no sentirte sola, a compartir esto con otras o a crear una red. Entonces sí es un libro que te puede ayudar. Y, por supuesto, hay parte de mi vida, de mi biografía, porque soy yo la que estoy relatando y son cosas que me han pa-



Coca Guazzini estuvo firmando libros en distintas librerías de la capital, experimentando un nerviosismo que no había sentido antes.

sado a mí", sostiene. Al ser cuestionada sobre la idea fuerza que resume el libro, Guazzini responde: "Llegar a vieja o llegar a esta edad es otra etapa de la vida. Quizás no es la mejor, por supuesto, pero no tenemos que quedarnos pegados. Para nada. O sea, el quedarte pegado te convierte en viejo inmediatamente. Al contrario, tienes que abrirte, gozar, rodearte de gente, salir de tu casa, leer, hacer cosas, juntarte con tus pares, con otros más jóvenes, estar siempre escuchando. Y vivir la vida pensando que queda mucho para adelante".

Su espíritu enérgico se refleja en el proyecto con el que dará la bienvenida a 2025. Se trata de la obra de teatro "Estampida humana", que se presentará en el GAM entre el 17 y 22 de ene-

ro, en el marco del Festival Teatro a Mil. El montaje —escrito por Pablo Manzi, quien codirige con Andreina Olivari— une a Guazzini con la compañía Bonobo y la tendrá compartiendo elenco con Carlos Donoso, Paulina Giglio, Gabriel Cañas, Gabriel Urzúa y Guilherme Sepúlveda.

"Los Bonobo son un grupo muy prestigioso y fascinantes. Sus obras me encantan y conocerlos por dentro, conocer a Pablo y a Andreina, ver cómo piensan, cómo escriben, cómo dirigen, ha sido puro aprendizaje para mí. No ha sido fácil, pero ahí voy corriendo detrás de ellos, feliz de estar aprendiendo", destaca Guazzini, quien hace unas semanas viajó junto al equipo de la obra a Polonia, donde hicieron una residencia de cerca de dos semanas.

Crítica de Teatro

"La trampa", a medio camino entre el drama psicológico y el thriller

MARIO VALLE

En la psicología del mundo angloparlante se conoce el término "gaslight" como un tipo de manipulación que en una pareja ejerce uno sobre el otro con el objeto de que pierda el control de sus percepciones, acciones o recuerdos.

El nombre proviene de la obra teatral "Gas light" (lámpara a gas), que en 1938 estrenó el dramaturgo británico Paul Hamilton, y que luego tuvo dos versiones cinematográficas, en 1940 y 1944. Esta última dirigida por George Cukor y con Ingrid Bergman y Charles Boyer en los roles protagónicos.

A casi un siglo de su debut, en 2022, las dramaturgas canadienses Johnna Wright y Patty Jamieson hicieron una adaptación de esta pieza, que ahora llega a la escena local con el nombre de "La trampa" y bajo la dirección de Bárbara Ruiz-Tagle ("Como si pasara un tren", "Las gratitudes").

La obra presenta en el Londres de 1901 al matrimonio Manningham, compuesto por Jack (César Sepúlveda), hombre de negocios, y Rebeca (Lucy Cominetti), una mujer temerosa y frágil, que desde que llegaron a la casa donde ahora viven suceden situaciones extrañas. Siente ruidos, las cosas desaparecen o se mueven de su lugar, y las luces se apagan sin tocarlas. Rebeca, quien depende totalmente de su esposo, tiene antecedentes de salud mental por su madre, a lo que se suma que en su actual residencia fue asesinada la anterior propietaria en un intento de robo. La pareja convive con dos criadas, Elizabeth (Elisa Vallejos), mujer dócil y servil, quien trabajaba desde antes en esa casa, y Nancy (Camila Oliva), una joven altanera y confrontacional, a quien contrató el marido.

La buena iluminación y la musicalización ayudan a crear el ambiente de suspenso que se quiere imprimir. La escenografía está bien lograda al recrear un salón de época, así como el vestuario que lucen los actores.

En el elenco sobresale Lucy Cominetti, quien representa en forma apropiada la transformación y empoderamiento que hacia la mitad de la pieza va asumiendo su personaje. El resto parece estar en una tecla algo más fría y mecánica. Un detalle que parece forzado es el que hace que las criadas estén siempre con sus faldones tomados de sus manos como en símbolo de reverencia, que nada aporta y las hace lucir exageradas y ridículas.

"La trampa", de una hora y 20 minutos de duración, se queda a medio camino entre el drama psicológico y el thriller, sin definirse de lleno por uno de estos géneros, lo cual puede ser el resultado de esta relectura que se hizo de la pieza original y que, además, desemboca en la temática del empoderamiento femenino. Una puesta en escena que va de menos a más y logra captar el interés.

Teatro Zoco. Funciones de jueves a sábados, a las 20:00 horas, y domingos, a las 19:00. Hasta el 15 de diciembre.



César Sepúlveda, Lucy Cominetti y Camila Oliva son parte del elenco de este montaje.