

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
Desde el 5 al 11 de diciembre.

FICCIÓN	
1	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbirel Editores
2	EL LIBRO DE BILL Alex Hirsch / Planeta
3	EL NIÑO QUE PERDIÓ LA GUERRA Julia Navarro / Plaza & Janés
4	IMPOSIBLE DECIR ADIÓS Han Kang / Random House
5	LA VEGETARIANA Han Kang / Random House
6	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma
7	DE MI PARA TI, LA TORMENTA PASARÁ Nacarid Portal / Ediciones Deja Vu
8	ALAS DE SANGRE EMPÍREO I Rebecca Yarros / Planeta
9	CORONA DE MEDIANOCHE Sarah J. Maas / Editorial Hora
10	HEREDERA DE FUEGO Sarah J. Maas / Editorial Hora

NO FICCIÓN	
1	PARÁSITOS MENTALES Axel Kaiser / Ariel
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES... Yuval Noah Harari / Debate
4	PIONEROS DEL CAPITAL José Ramón Valente / Paidós
5	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
6	ECOS DE UN PUEBLO FANTASMA Edo Caroe y Manuel Ugalde / Planeta
7	IKIGAI / VINTAGE Francisco Miralles y Héctor García / Urano
8	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Viktor Frankl / Herder
9	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe
10	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lofita, Catalina, Librerías UC y Trayecto Bookstore.

Libros para navidad

Ya se acerca el fin de año y, con ello, la posibilidad de los regalos o el tiempo libre de las vacaciones, ambas muy buenas oportunidades para volver a acercarse a los libros.



La columna de María José Navia

Las campañas de fomento lector no suelen llegar en diciembre. Tampoco los lamentos sobre lo poco que se lee ni los elogios acerca de la importancia de la literatura. Esas preocupaciones suelen asomarse en otros meses: para el inicio de clases, para el día del libro en abril, quizás al llegar a las vacaciones de invierno de los colegios. Y, sin embargo, diciembre es un excelente mes para volver a los libros. Porque las fiestas de fin de año, con sus regalos de navidad o amigo secreto, convocan a más gente a las librerías o bien porque las vacaciones, con su promesa de tiempo libre, traen la esperanza de poder terminar quizás alguna novela larga que lleva largo rato esperándonos en el velador.

Suena pequeño, pero me parece importantísimo regalar libros. Es decir, si tenemos la posibilidad de hacer regalos (que entiendo no siempre es posible), darle un lugar entre ellos a los libros. Especialmente si se trata de niños. No optar solo por juguetes, o ropa, sino que asegurarse de regalar al menos una historia. Un libro álbum para los más chicos, quizás una novela gráfica para los adolescentes; traer siempre los libros a la navidad como una oportunidad de gozo, de alegría. Regalar un libro es regalar una conversación, una nueva vida, una aventura (o como escribe Rodrigo Fresán en su novela *Jardines de Kensington*: “Bienaventurados aquellos que han leído mucho durante la infancia porque de ellos, tal vez, jamás será el reino de los cielos; pero sí podrán acceder al reino de los cielos de los otros, y allí aprender las muchas maneras de salir del propio infierno gracias a las estrategias no ficticias de personajes de ficción”). Es volver los libros algo más cotidiano, algo que se asoma en las celebraciones familiares, asociados a momentos felices. Creo que fomentar la lectura

también es eso: poner los libros en el camino de nuevos lectores, especialmente en momentos de alegría, de sorpresa. Ya sea a través de recomendaciones – el tan importante boca a boca – o de regalos, como en estas fechas (y si estamos hablando de literatura infantil, aprovecho de advertir que *Wicked*, la novela de Gregory Maguire que hoy luce como portada del afiche de la muy popular y reciente película, es en realidad una novela para adultos, que detalla, entre muchas otras cosas, la vida sexual de los habitantes de Oz. Si alguna niña o niño quedó encantado con la película, es mejor regalarles *El Mago de Oz*, de L. Frank Baum, cuyos personajes aparecerán de maneras muy interesantes y novedosas en la segunda parte de la película, a estrenarse a finales del próximo año).

Vuelvo a las oportunidades que nos presentan estas fechas para volver a los libros. Y mi convicción de que, más que leer (o regalar) novelas, una muy buena idea es acercarse a los

cuentos (especialmente aquellas personas que llevan mucho tiempo sin leer). Buscar una colección de cuentos completos, o reunidos, como los de Amy Hempel, Joy

Williams, Mavis Gallant o Silvina Ocampo e ir adentrándose en ellos de a poco. Un cuento diario, quizás dos. Ver cómo se va configurando un mundo, una galaxia. O bien, deslumbrarse con un libro como *¿Hay alguien ahí?*, de Peter Orner, en el cual cada capítulo reflexiona sobre un relato, de alguien más, con enorme belleza (advertido que se trata de un libro que lleva a otros libros en un viaje fascinante y conmovedor).

La oportunidad de las vacaciones (aunque también esto es cierto de

cualquier tipo de traslado) puede ayudarnos a darle la bienvenida a los audiolibros en nuestras vidas. Para viajes largos, o para moverse por una ciudad de pronto con menos habitantes, los audiolibros permiten experimentar la literatura de otra forma. Leído por sus autores o por algún narrador o actriz famosa, los audiolibros nos permiten leer en ocasiones en que sería imposible hacerlo de otro modo. Sobre todo aquellas personas que tienen muchos prejuicios sobre este formato, las y los invito a darle la oportunidad aunque sea a un audiolibro este verano. En Spotify, por poner solo un ejemplo, pueden encontrar una buenísima audioteca del cuento argentino, curada por Lucrecia Martel y Graciela Speranza.

Soy una convencida de que siempre es posible hacerse el tiempo para leer algo cada día. Aunque sea un cuento breve, un poema. No perder esa conexión con la literatura. Como decía Gabriela Mistral “Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio natural, pero gozoso siempre.” Sin embargo, entiendo que las ocasiones especiales también nos entregan una especial oportunidad de volver a los libros y entodos sus formatos. Ojalá sepamos aprovecharla. Y, si me dejan hacer unas sugerencias finales, de algunas de las maravillas publicadas este año, les recomiendo (si quieren una novela breve) *Ruth*, de Adriana Riva; si buscan una novela enorme y maravillosa que sea un desafío brillante, les recomiendo *El estilo de los elementos*, de Rodrigo Fresán (el mejor libro publicado este año, en mi opinión) y, si prefieren acercarse a otros géneros, uno de mis favoritos es *Querida amiga, desde mi vida te escribo a tu vida*, de Yiyun Li, o *Sigo sin saber de ti*, de Peter Orner (ambos publicados por Chai). Felices fiestas, felices lecturas.

Suena pequeño, pero me parece importantísimo regalar libros.

La crítica de Pedro Gandolfo

ESCRITURA PENSADA



TANTOS FRENTES
Lina Meruane
Editorial U. de Talca, 140 páginas, \$15.000
NO FICCIÓN

No todo artista produce una reflexión sobre su propia creación. No todo artista está obligado a hacerlo, siendo más bien raro el caso de quien lo haga en profundidad. Precisamente, Lina Meruane es uno de estos últimos. Así, la palabra que primero se viene a la cabeza cuando se lee este libro es lucidez. La lucidez es la luz que la razón, y el corazón también tiene sus razones como dice Pascal, echa sobre los movimientos del propio pensar, de la vida y de la creación. Es un espejo —palabra que Meruane emplea varias veces— del yo sobre sí mismo con el propósito de autodilucidarse. “Lucidez-dilucidación” que nunca es completa y definitiva —como lo subraya la autora— manteniendo zonas de sombras y dudas.

En la primera parte de este texto Meruane se concentra en relatar y pensar su formación como escritora y su singular relación con la escritura y la literatura, una dimensión de su reflexión que atraviesa todo el libro.

El lector descubrirá ahí la radical precocidad de ese vínculo. Desde temprana edad la escritura se establece en la vida de Lina Meruane como un espacio de libertad, placer y crítica: “En la escritura uno no está obligado a nada, eso sería un contrasentido”. La libertad se despliega en todas las direcciones: con respecto al tema elegido, con respecto a los lectores (“liberarse de tener que gustarles a los lectores, ese es otro de mis principios”) y con respecto a una preceptiva del escribir (“la reglas en literatura destruyen la literatura”). Meruane escribe desde sus intuiciones y sus obsesiones y las lleva a sus límites con rigor sin temer a lo experimental. La relación con la escritura de Meruane no debería señalarse, así, como difícil y sufrida, sino que se atiene a un íntimo modo de ser.

Existen una continuidad entre la creación literaria de la autora y estas reflexiones en el sentido de que si bien sus narraciones no son narraciones de tesis, están construidas a partir de una pregunta que las articulan. Este carácter reflexivo de sus creaciones explica la relación estrecha que se establece entre estas y el ensayo como género, así como el cultivo paralelo de ambos.

Los distintos “frentes” dan lugar a partes diferentes del libro, como si escribir, en un contexto cultural más bien adverso supusiera dar una batalla, sobre todo, para mantenerse fiel a sí misma: entre esos frentes, interrelacionados, se hallan el lenguaje y sus convenciones, el poder en sus múltiples manifestaciones, el patriarcado y su acoso a la mujer y Palestina y la identi-

dad. Son sumamente iluminadores los fragmentos que dedica a la manera como el poder, el cuerpo y la enfermedad convergen en su escritura y determinan centralmente escenarios, personas y tramas, siempre teniendo a la vista una narración que a la vez que narra piensa lo social, en una suerte de provocación a través del lenguaje.

Es patente cómo en todas estas intancias que la constituyen como persona y autora Meruane elude, en el pensamiento y en la escritura, el lugar común. Quizás sea útil pensar esta actitud a partir del concepto de “doxa”, tal como lo propone Roland Barthes, esto es, una opinión común, compartida socialmente o en distintos segmentos sociales, convencionalmente aceptada, un cúmulo de convenciones que ocultan el matiz, la diferencia y el conflicto. Meruane es, desde este ángulo, una “heterodoxa”, un sujeto que pone en cuestión los paradigmas socioculturales dominantes, incluso, aquellos que piensan la diferencia, la marginalidad y la exclusión.

El texto *Tantos frentes* es también un texto heterodoxo. Gracias al excelente trabajo de Catalina Mena, que extrajo respuestas medulares de las distintas entrevistas dadas por Lina Meruane, resulta un escrito novedoso también en lo formal, una mezcla entre entrevista y ensayo, un escrito fragmentario, por momentos aforístico, pero que, en su fragmentación, no obstante, logra una unidad de tono, como si fuera un ensayo unitario sin perder la frescura, llaneza y rapidez de la entrevista.

Este “género” híbrido es, sin duda, un gran acierto de este libro.

“Tantos frentes”, no obstante que aborda frontalmente los temas que lo reclaman, está escrito desde un lugar muy íntimo y propio del yo, lo cual genera una honda simpatía hacia su pensar.

más allá de sus textos. Sus afirmaciones, opiniones e ideas iluminan ampliamente las temáticas que abordan. Al leerla, en efecto, el lector sentirá que ciertos obstáculos que nublan cognitivamente el acercamiento a una aporía cedan gracias a la inteligencia clara de la autora. Meruane es perspicaz, aguda y amable en su forma de expresarse, no distraiéndose en hermetismos pedantes. *Tantos frentes*, no obstante que aborda frontalmente los temas que lo reclaman, está escrito desde un lugar muy íntimo y propio del yo, lo cual genera una honda simpatía hacia su pensar.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Club de Lectores EL MERCURIO

EL MERCURIO

DECO Julieta.

Muebles de mimbre para tu patio y terraza

Precio socios desde \$46.749 (Público general desde \$54.999)

Venta en Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda

UNIVERSIDAD DE LA SERENA CONCURSO ACADÉMICO 2024

LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA LLAMA A CONCURSO PARA PROVEER LOS SIGUIENTES CARGOS ACADÉMICOS VACANTES PARA EL AÑO 2025

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EMPRESARIALES Y JURÍDICAS

Departamento de Ciencias Económicas y Empresariales
Un cargo Jornada Completa para la carrera de Administración Pública del Departamento de Ciencias Económicas y Empresariales.

Un cargo Jornada Completa para el Área de Administración y Auditoría del Departamento de Ciencias Económicas y Empresariales.

Un cargo Jornada Completa para el Área de Administración Turística del Departamento de Ciencias Económicas y Empresariales.

Un cargo Jornada Completa para el Área de Ingeniería Comercial del Departamento de Ciencias Económicas y Empresariales.

Departamento de Ciencias Jurídicas
Dos cargos Jornada Completa para el Departamento de Ciencias Jurídicas.

Departamento de Ciencias Sociales
Un cargo Media Jornada para el Área de Periodismo del Departamento de Ciencias Sociales.

FACULTAD DE INGENIERÍA

Departamento de Ingeniería Industrial
Un cargo Jornada Completa para la carrera de Ingeniería Civil Industrial del Departamento de Ingeniería Industrial.

Un cargo Jornada Completa para la Carrera de Ingeniería Civil en Informática y Computación del Departamento de Ingeniería Industrial.

La recepción de los antecedentes será desde el **domingo 15 al domingo 29 de diciembre de 2024**. Los interesados deberán remitir sus antecedentes al Departamento de Personal de la Universidad de La Serena al correo depto.personal@userena.cl

Detalles generales y específicos de los cargos de este concurso, así como condiciones generales de postulación y antecedentes a proporcionar podrán ser obtenidos en la sección Trabaja con Nosotros del sitio web <http://www.userena.cl/trabaja-con-nosotros>