



Mario Córdova

# Conciertos 2024: la UC adelante

Faltan pocos días para que 2024 llegue a su fin, siendo oportuno el momento para hacer una revisión de lo que ha sido el año musical en materia de conciertos.

Pese a que los efectos directos de la pandemia sobre esta actividad han sido superados, el cierre anual arroja algunas tardanzas en la recuperación del panorama previo a esa crisis sanitaria que tuvo un efecto paralizante total. Ciertamente este año se echaron de menos dos ciclos muy queridos del Teatro Municipal de Santiago: “Conciertos de mediodía” y “Grandes pianistas”.

Ante esto fue muy valorable la serie de recitales pianísticos que ofreció el Teatro Oriente (Providencia) y el nuevo Teatro Zoco (Lo Barnechea). La Temporada Internacional de Conciertos de la Fundación Beethoven retomó su andar, pero reducida al mínimo. Ya vendrán tiempos mejores.

Debido a la gran suma y la poca resta no vale quejarse de lleno, ya que este 2024 ha sido un buen año. Quien haya buscado la buena música en vivo la podrá haber encontrado a raudales, ofrecida en los más diversos lugares y, vaya si es relevante,



CÉSAR DELLEPIANE

La UC tuvo un gran año en materia de conciertos.

muchas veces a costo cero.

Junto a las presentaciones de la suerte de decanato que forman la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Filarmónica de Santiago, ha habido un extenso y mayor despliegue de otras agrupaciones, como la Orquesta de Cámara de Chile,

Orquesta Clásica USACH, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y otros conjuntos de la FOJI, Camerata UANDES, Camerata Andrés Bello y Orquesta Marga Marga.

En este resumen merece citarse muy especialmente la Temporada de Conciertos del Instituto de Música

de la Universidad Católica IMUC, y por varios motivos.

En primer lugar, por su magnitud, que superó los sesenta programas diferentes, la mayoría en doble jornada. También destaca la amplitud de los repertorios interpretados, que fueron desde el renacimiento a lo contemporáneo más audaz, con abundantes estrenos. Súmese la inclusión del ciclo “Bach Santiago”, titánico proyecto que interpretará todas las cantatas (220) de este compositor en un período de seis años.

La delantera que marca la UC tiene otro punto bueno: el ciclo “Música para niños y niñas” concebido para las audiencias más menudas.

Esta tremenda temporada, que fue semanalmente de marzo a diciembre, con intérpretes que consideraron alumnos y profesores del citado instituto más invitados, mantuvo la modalidad de entrada liberada en la totalidad de sus fechas.

Como guinda de la torta agréguese que la UC rescató a Radio Beethoven del absoluto silencio al que la habían condenado sus antiguos propietarios.