



Pieter Bruegel el Viejo, máximo exponente del paisaje del siglo XVI: le agregó humanidad al tema.

500 AÑOS DEL GRAN PIETER BRUEGHEL EL VIEJO

Pieter Bruegel el Viejo no era un anciano. No alcanzó a serlo. La razón de su apodo fue diferenciar al principal pintor flamenco del siglo XVI —maestro de la humanización del paisaje— de sus talentosos hijos artistas, Pieter y Jan. Su biografía es todavía un misterio, pero los historiadores ubican la fecha de su nacimiento entre 1525/1530, en una pequeña aldea de Bravante, en Breda, y su muerte en Bruselas, en 1569. Ese medio milenio de su nacimiento se celebra este año con una gran muestra en el Museo de Historia del Arte de Viena, a partir del 11 de marzo, país que tiene prácticamente la mayor obra del maestro, junto a Bélgica. Su obra resuena en el siglo XXI. Fue el primero en Europa en involucrarse en las celebraciones de los campesinos del mundo flamenco. Se vestía como ellos para disfrutar de los bailes, las fiestas, los

juegos. Así nacieron esas composiciones monumentales con escenas del pueblo y en las que sobresale por primera vez una humanidad conmovedora como en "Baile de casamiento", "Matrimonio paisano" o "Los proverbios holandeses" (con el influjo del Bosco). Y mientras al Bosco se le considera el último pintor de la Edad Media, a Bruegel se le ubica como "el primero que se abre al descubrimiento del hombre y su entorno". Pero más que el primer paisajista de la Europa flamenca, las últimas investigaciones lo apuntan como un documentalista sensible y con una magistral capacidad narrativa. Y hay más: a él se le debe la estética y arquitectura inconclusa de su famosa pintura Torre de Babel, que está en Viena.

EN MUSEOS DEL EXTERIOR | Desde Nagasaki a Madrid

LAS EXPOSICIONES QUE MARCARÁN LA ESCENA INTERNACIONAL 2025

LA MODA SE TOMA EL MUSEO DEL LOUVRE

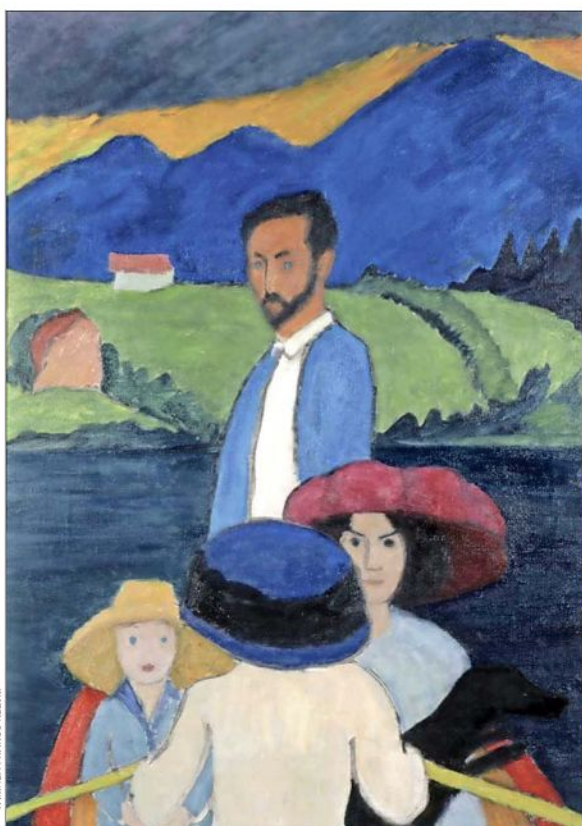
Con muchas expectativas y no sin polémica, el Museo del Louvre inaugurará por primera vez en su historia, este 24 de enero, una gran exposición dedicada íntegramente a la moda. Esta tendencia viene desde hace años en la escena mundial, pero la estructura de los Museos nacionales de Francia ha sorprendido a los más ortodoxos. Lo usual era presentar muestras de moda en espacios como el Grand Palais, que reabre este año con una exposición de Yves Saint Laurent. El Louvre ha sido, además, muy cuidadoso en sus diálogos con las artes contemporáneas.

Pero ahora el museo sorprende. Y decidieron cruzar el valioso arte de la historia con el mundo del vestuario. La colección del Louvre ha sido también una fuente inagotable para los diseñadores de alta costura. Muchos de ellos son asiduos visitantes del museo y se cuentan entre los reconocidos coleccionistas de arte. Fue el caso de Karl Lagerfeld, quien inspiró su obra en colecciones del museo, las que se exhibirán junto a cerca de 60 trajes emblemáticos y 30 accesorios de casas de alta costura como Chanel, la del vanguardista diseñador japonés Yohji Yamamoto y Dolce&Gabbana, entre otros. Pero lo más atractivo será que cada pieza se exhibirá ambientada en las colecciones históricas del Louvre, desde la época bizantina hasta el Segundo imperio. "En un diálogo sin precedentes", sostienen en el museo. La arquitecta Nathalie Crinière está a cargo de la desafiante puesta en escena que será vista también con ojos críticos.

La llegada de la moda al Louvre; la conmemoración de la tragedia de Nagasaki; el nuevo rescate de mujeres artistas, el imaginario visual de Alicia, de Lewis Carroll; la fotografía del siglo XXI, además de aniversarios e hitos revisionistas de grandes maestros del arte, llegan a gravitantes espacios expositivos. Rosemarie Trockel, Tarsila Amaral, Pieter Bruegel, JMW Turner, John Constable, Goya y fotógrafos de hoy seducirán, entre otros, a diversos públicos.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Gabriele Münter, cofundadora de ese movimiento clave del expresionismo alemán, "El Jinete Azul". La gran artista sale ahora más de la sombra que le hacía Kandinsky, su maestro y gran amor. "Paseo en barca".



TAMALA FRANCO KLEIN

Tamala F. Klein, fotografía del siglo XXI en MoMA de Nueva York.



ARTISTAS MUJERES EN SU LUGAR

En la línea de visibilizar a grandes artistas mujeres que la historia reciente ha dejado en la sombra o francamente en el olvido, son numerosas las muestras individuales que las rescatan. Una celebrada retrospectiva que se está presentando es la de Gabriele Münter (1877-1962), en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, abierta hasta febrero. La pintora, nacida en una familia de la burguesía de Berlín, fue una de las figuras sobresalientes del movimiento expresionista alemán, El jinete azul. El museo expone sus trabajos de exuberante colorido que sumergen al espectador en su mundo privado. Münter fue una de las cofundadoras de ese movimiento clave del expresionismo surgido en Múnich y en los campos de la Selva Negra, pero dada la época y su estrecha relación con Vasily Kandinsky, alumna y pareja, fue relegada a un segundo lugar.

El caso de la brasileña Tarsila de Amaral (1886-1973) es diferente. El Guggenheim de Bilbao inaugura el 22 de enero una antología en su homenaje. A ella sí se le reconoce, pero no en todos los países por igual, como una figura central del modernismo brasileño, autora de una obra que se basa en el imaginario indígena y popular y en las dinámicas modernizadoras de su país. Tuvo una mirada de avanzada y fue puente de las vanguardias entre Sao Paulo y París. Pasó su obra por el tamiz del cubismo y el primitivismo que surgió en París e inspiró a varios movimientos claves en su país.

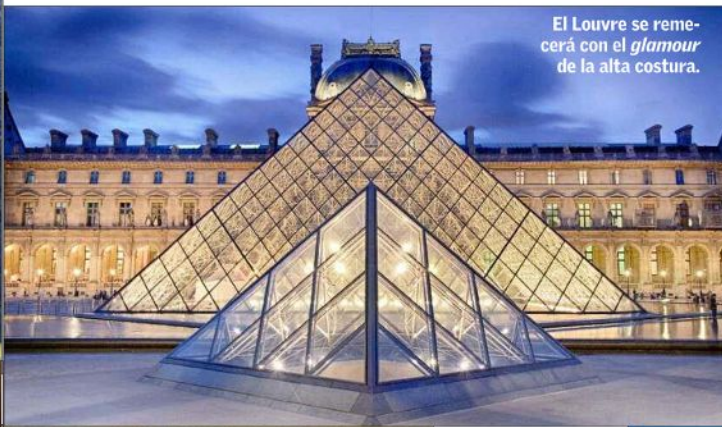
TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA DE HOY

Las últimas tendencias en la fotografía de este siglo se debatirán y expondrán en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), en el marco del 40 aniversario de la influyente serie "Nueva fotografía". Exhibirán cerca de 20 artistas y colectivos internacionales de cuatro ciudades que están expandiendo los horizontes del medio fotográfico, Nueva Orleans, Johannesburgo, Ciudad de México y Katmandú, según el MoMA.

Los trabajos comparten un interés por el ser humano, como es el caso de la artista Tania Franco Klein con "Mesa reflejada, persona", (2024). "Se enlazan narrativas personales con historias estructurales y ambientales". El interés constructivo del museo

neoyorquino por la gráfica y la fotografía se une también a la exposición actual del maestro Robert Capa.

El MoMA tendrá, además, dos exposiciones que darán que hablar: La de la artista sueca del siglo XX "Hilma af Klint: más allá de las flores", una de las muestras más finas y visitadas en Europa 2024, que estará integrada por delicadas obras recién descubiertas de esa artista. Otra muestra que promete mucho es "Historias tejidas: los textiles y la abstracción", que se abre con la participación de influyentes artistas. Habrá trabajos de precursoras como Sonia Delaunay y Sophie Taeuber-Arp y de artistas de hoy como Rosemarie Trockel, entre muchas otras.



El Louvre se rememora con el glamour de la alta costura.

MUSEO DEL LOUVRE



JMW Turner: una de sus últimas obras 1830/40 que preceden el impresionismo, la abstracción.

LOS MUNDOS DE ALICIA: SOÑAR EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Una invitación a explorar el mundo que hay detrás del espejo es lo que busca la Caixa Forum de Madrid al tratar de internar en el personaje de Alicia y en su fascinación e impacto que produce después que Lewis Carroll escribiera, en 1865, "Alicia en el país de las maravillas". Una historia traducida a 170 idiomas y cuya protagonista marca el imaginario colectivo. La muestra expondrá, a partir de marzo, su influencia, que llega a la escritura y al imaginario visual, al cine, las artes visuales, el teatro, la moda, el diseño, la fotografía y hasta la ciencia. Es también la primera vez que una exposición —creada por el Victoria & Albert Museum de Londres y producida por la Caixa Forum— aborda distintas preguntas sobre por qué ese personaje victoriano resulta hoy tan significativo.

La muestra promete profundizar con ingenio y belleza, algo que caracteriza al V&A de Londres, en las diversas miradas del personaje a través de objetos preciosos, portadas de libros, ilustraciones, filmes, pinturas, vestuario, y hasta arte digital. "Reflejaremos historias a través de su viaje. El diseño y el arte que dan especial vida al texto, junto a la puesta en escena de la exposición, buscan llevar a imaginar lo imposible", afirman en el Victoria & Albert Museum y en la Caixa Forum de Madrid.

LOS RIVALES TURNER Y CONSTABLE EN SU 250 ANIVERSARIO

La Tate Britain de Londres decidió organizar este año la "exhibición definitiva" de dos artistas fundamentales de la historia del arte británico mundial: J.M.W. Turner (nacido en 1775) y John Constable (en 1776), para el 250 aniversario de sus nacimientos, acontecidos con solo meses de diferencia; de ahí que la muestra se inaugure en noviembre y estará abierta hasta el año 2026.

Los dos grandes pintores compitieron por el éxito a través de planteamientos

muy diferentes pero igualmente audaces. Compartían una profunda conexión con la naturaleza y la emoción que produce esta. En Tate señalan "ser capaces de comparar y exhibir sus paisajes dando cuenta cómo sus rivalidades cambiaron el curso del arte alrededor de ellos". El romántico J.M.W. Turner capturó el temperamento humano en la naturaleza y su vigorosa obra (infinitamente citada) se adelantó al impresionismo y hasta al arte abstracto. En la muestra se internarán en aspectos

inesperados de sus biografías: en facetas íntimas a través de bocetos, objetos personales e investigaciones recientes. En el museo subrayan que entre las obras más notables —y que no salen de Londres— "se encuentran las poderosas y dinámicas pinturas de Turner de su última etapa que sorprendieron a los críticos de su tiempo y luego inspiraron a Claude Monet; y los expresivos bocetos de nubes de Constable que capturan la luz cambiante de un cielo inglés".