

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 23 al 29 de enero de 2025.

FICCIÓN	
1	ALAS DE ONIX Rebecca Yarros / Planeta
2	ALAS DE SANGRE EMPÍREO 1 Rebecca Yarros / Planeta
3	EL BUZÓN DE LAS IMPURAS Francisca Solar / Umbriel Editores
4	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel Editores
5	LA VEGETARIANA Han Kang / Random House
6	LA PACIENTE SILENCIOSA Alex Michaelides / Alfaguara
7	LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma
8	ALAS DE HIERRO EMPÍREO 2 Rebecca Yarros / Planeta
9	EL SECRETO DE LA ASISTENTA Freida McFadden / Suma de Letras
10	TAN POCA VIDA Hanya Yanagihara / Lumen

NO FICCIÓN	
1	PARÁSITOS MENTALES Axel Kaiser / Ariel
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa Calpe
4	TERAPIA PARA LLEVAR Ana Pérez / Montena
5	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA Marian Rojas / Espasa Calpe
6	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa Calpe
7	SI LO CREES, LO CREAS Brian Tracy / Aguilar
8	PADRE RICO, PADRE POBRE Robert Kiyosaki / Aguilar
9	PSICÓPATAS CHILENOS Álvaro Matus / Plaza & Janés
10	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Qué leo, Lolita, Catalonia, Librerías UC, y Trayecto Bookstore.

Solidaridad

Sin ánimo de irritar, me temo que la actual expansión inflacionaria de la retórica de la solidaridad está a punto de convertir a esa venerable noción, si no lo ha hecho ya, en un nuevo fetiche verbal.

Pocas nociones ocupan hoy una posición tan central en el debate público y el discurso político como la de solidaridad, y sobre pocas hay tan poca claridad acerca de su significado y su alcance. Esto no debe llamar la atención, pues suele ser el precio del éxito: el uso asiduo de una noción, convertida en piedra angular de todo un repertorio de dispositivos discursivos, da lugar frecuentemente a una retórica inflacionaria que difumina los contornos de la misma noción que entroniza y exalta, hasta llegar a convertirla, muchas veces, en un mero fetiche verbal. Para tomar un caso más inocente, piénsese en lo que ha ocurrido con la noción de “cambio de paradigma”, que Thomas Kuhn empleó en su explicación de la estructura de las revoluciones científicas. Su uso se expandió y se trivializó hasta tal punto, que se vació de significado y pasó a emplearse como un simple ornato retórico. ¿Quién no ha oído (o leído) alguna vez, a estas alturas, hablar de “cambio de paradigma” para referirse a las consecuencias que traería consigo una decisión gubernamental, una nueva estrategia empresarial o incluso la designación de un nuevo director técnico en un equipo de fútbol? La noción de “cambio de paradigma” ha muerto de éxito.

Sin ánimo de irritar, me temo que la actual expansión inflacionaria de la retórica de la solidaridad está a punto de convertir a esa venerable noción, si no lo ha hecho ya, en un nuevo fetiche verbal, frente al cual no queda sino rendir pleitesías, pero sin que se pueda saber con precisión ante qué uno se hinca y por qué debería hacerlo. Un vistazo superficial a la literatura revela que el profuso empleo de la noción, a todas luces multívoco y vinculado con niveles de consideración muy diferentes, va acompañado por una relativa escasez de estudios específicos que apunten al objetivo modesto, pero inexcusable, de la aclaración conceptual. También en su empleo



La columna de Alejandro Vigo

como categoría de análisis social, cultural, político e histórico la tentación retórica le gana con frecuencia la partida, lamentablemente, a la austeridad semántica. Muy bienvenidos han de ser, pues, algunos esfuerzos recientes por reflexionar de modo temático sobre esta noción, tan cargada de asociaciones ideológicas y emocionales. Entre ellos, quisiera mencionar la compilación editada por Andrea Sangiovanni y Juri Viehoff con el título *The Virtue of Solidarity* (Oxford 2024), que reúne doce interesantes ensayos, precedidos de una introducción a cargo de los editores.

Dado que he mencionado mi incomodidad con la falta de claridad que lastra el profuso empleo de la noción, quisiera destacar especialmente el ensayo de Rainer Forst, titulado “Solidarity: Concept, Conceptions, and Contexts” (pp. 35-55), que abre la serie. Forst reconoce, desde el comienzo, el carácter elusivo y polémico de la noción, y enumera los principa-

les problemas con los que se enfrenta su elucidación. En general, la noción designa, explica Forst, una “actitud práctica” que involucra un cierto componente de apoyo mutuo —no necesariamente simétrico o incluso, a veces, altamente asimétrico, en favor de los más débiles del grupo—, basado en un lazo normativo que se constituye por referencia a una causa común o a una identidad compartida (p. 39). Parte de los problemas vinculados con la noción tiene que ver con el hecho de que no remite a una actitud

que pudiera calificarse de virtuosa, sin más. Es lo que se pone habitualmente de relieve, cuando se señala que fuertes lazos de solidaridad pueden darse también en el interior de organizaciones criminales, o bien en otras comunidades de intereses que no apuntan a objetivos laudables o han dejado de hacerlo, como ocurre con asociaciones políticas, culturales, religiosas, etc., cuando se pervierten o degradan. En tal sentido, la noción presenta un carácter “normativamente dependiente”, pues su cualificación propiamente moral hace necesaria “una suplementación interpretativa por medio de otros principios normativos” (pp. 41 y ss.). Un segundo conjunto de problemas, abordado por Forst, tiene que ver con las importantes variaciones significativas de la noción en diferentes contextos de uso, en particular, el ético, el legal y el político. Un punto clave concierne aquí, a mi juicio, al empleo de la noción, asiduo en los tiempos que corren, en conexión con imposiciones legales. En el debate político se tiende, muchas veces de modo claramente interesado, a desatender o minimizar las decisivas diferencias entre esos contextos. Por último, se plantea también el problema de si es posible,

... para despejar posibles dudas, quisiera señalar que cuestionar el empleo oscuro y abusivo de una noción no equivale a desconocer su importancia. Por el contrario, a veces puede ser el mejor modo de realzarla y defenderla.

en qué medida, llevar a cabo una trasposición universalista de la noción de solidaridad, que parece poseer una clara inflexión particularista. Dificultades semejantes se plantean también con nociones estrechamente asociadas, como las de fraternidad y amistad. En todo caso, y para despejar posibles dudas, quisiera señalar que cuestionar el empleo oscuro y abusivo de una noción no equivale a desconocer su importancia. Por el contrario, a veces puede ser el mejor modo de realzarla y defenderla.

Crítica de Francisco Véjar
MAPA NEGRO, EL OTRO LADO DE LA LUZ



Con *Mapa Negro*, reciente libro de poemas de Santiago Barcaza (Valparaíso, 1974), acompañado por las oportunas imágenes del fotógrafo chileno Marcelo Montealegre (Puerto Montt, 1936), propone con la palabra transmutada en poesía, la recuperación de la mirada. La misma que Montealegre capturó en fotografías tomadas en su propio país, a fines de la década del sesenta, poco tiempo antes de radicarse definitivamente en Nueva York. Cincuenta años después, en su estudio de la icónica ciudad, recuperó las imágenes de aquellos tiempos: miradas de quienes habitaron y soñaron un país que luego sería devastado. Barcaza rescata esos registros como fragmentos de un mapa, “el más vasto de todos —como versa en la contraportada de este ejemplar—, el mapa negro por donde transitan la memoria, el amor y la decepción”.

Y es a partir de este temple que surge el título del libro que le permite a Barcaza explorar esas zonas mudas y repletas de resonancias, donde ya nada se logra visualizar, pero sí percibir. Por lo mismo, aquí se hace alusión a aquellos que perdieron la visión, en las revueltas sociales de no hace muchos años atrás. Así, las fotografías que acompañan cada poema son ojos que oyen y observan. Y los hechos aquí no se describen de manera taxativa, sino que se insinúan a través de los versos. Lo prueba el texto de la página 14, donde leemos los siguientes versos: “Ya que las estrellas lo saben todo / Y que por eso intentamos leer sus mentes / Y que por muy distantes que estén / Elegimos susurrar en su presencia”. Es un texto bien logrado, tanto por su poder de concisión como por su innegable capacidad de expansión. Siempre como revelación de algo que está más allá y que no podemos describir, pero que sí podemos vivir en cada imagen del poema. Más adelante, en la página 36, escribe: “Dónde estaba escrito / Que los olmos crecerían / Más altos que el palacio y la corte / Que una cosa conduce a otra / Que conduce a otra / Y que entre fuentes y candelabros / Serenatas y cuerdas / La era olvidada es esta era / Que vivimos entre dos oscuridades / La primera finita / La segunda infinita”.

Este volumen, de buena factura, hace posibles variadas lecturas. La más visible es la de Barcaza del trabajo fotográfico de Marcelo Montealegre, invitándolo a restablecer el diálogo desde la poesía. Montealegre se ha desempeñado, además, como traductor y reportero. Llegó a ser corresponsal para la revista *Life*, en Chile. Y trabajó en *Revista Ercilla*, *Editorial Zig-Zag*, *El Clarín* de Buenos Aires y *The Houston Post*, entre otros. Parte de su quehacer como fotógrafo se puede ver en el libro titulado *No me olvido: Chile 1954-1968*, publicado en el año 2011 por la editorial Ocho Libros. Con todo, en *Mapa Negro* hacen una buena dupla. Desde la portada del compendio, aparece un rostro femenino de mirada prístina, tierna e inocente, anterior a cualquier hecatombe. Y en el interior de sus páginas hay una sucesión de rostros que prolongan el universo poético. En la página 56, anota: “Dónde estaba escrito / Que la noche es un libro abierto / Pero el mundo más allá de la noche / Sigue siendo un misterio”.

Mapa Negro, de Santiago Barcaza S. y Marcelo Montealegre, fue distinguido este año como el mejor libro de poesía del 2024, por el Círculo de Críticos de Arte. Barcaza, entre otros méritos, tiene el haber traducido el *Cardenio* de William Shakespeare a la lengua castellana. Y entre sus libros de poemas destacan *Carta-Océano* (1999 y 2004) y *Bosques Horizontales* (2014). Es ingeniero civil de profesión y Master of Fine Arts de la New York University. Ha realizado su trabajo en sordina y maneja un bajo perfil y, sin embargo, está escribiendo auténtica poesía, lo que no es poco decir en el Chile de hoy.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Club de Lectores EL MERCURIO

KIPPI BORN IN NEW ZEALAND

Maleta talla L tapa dura de polipropileno y candado TSA expandible

Socios \$71.990 (Público general \$89.990)

Venta en Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda

Contacta a tu ejecutivo

Todos los sábados junto a El Mercurio

VENTA AGENCIAS 2 2330 1470 - 2 2330 1221
VENTA DIRECTA 2 2330 1405 - 2 2330 1217

CONVOCATORIA DE SELECCIÓN CARGOS ACADÉMICOS

UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

COD	CARGO	PERFIL RESUMIDO
475	ACADÉMICO(A) PARA EL DEPARTAMENTO DE SALUD, JORNADA COMPLETA A CONTRATA, CAMPUS OSORNO.	- TÍTULO DE FONOAUDIÓLOGO(A). - GRADO DE MAGÍSTER EN ÁREAS DE LA SALUD Y/O EN GESTIÓN EN SALUD.

Enviar postulación al correo seleccion@ulagos.cl, entre el 02 de febrero y el 02 de marzo, hasta las 23:59 hrs. Deberán adjuntar los documentos solicitados en las bases de las convocatorias, que estarán disponibles en www.ulagos.cl, en la sección “Llamados a concursos”. En el asunto del correo, por favor indicar el código y el nombre del cargo al que postulan.

Esta oferta laboral se rige bajo la Ley N° 21.015 que incentiva la inclusión de personas con discapacidad al mundo laboral.

UNIVERSIDAD ACREDITADA
Av. Fuchslocher 1305, Osorno - Chile
Teléfono (64) 2333480 www.ulagos.cl

ENCUENTROS EL MERCURIO

Carla Pinochet y Andrés Ried

EL OCIO COMO FUENTE DE CREATIVIDAD

MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO / 18:30 HORAS / ONLINE

La ciencia ha demostrado que, cuando creemos hacer nada, nuestro cerebro sí está activo, y que el estado de ocio abre paso a la creatividad. Permitirse hacer nada puede ser muy gratificante y, a la vez, proteger la salud física y mental. Sobre esto conversarán los académicos Carla Pinochet y Andrés Ried.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000
Suscríbese a Encuentros El Mercurio y acceda a todos los eventos online del mes por \$1.000 el primer mes y a partir del segundo mes UF 0,24 mensual
Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en <https://encuentros.elmercurio.com/> (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)
*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com