

LIBRO CON CARTAS A ROSA "MITI" MARKMANN

Ropa, trabajo o casa: las peticiones a una primera dama

La historiadora Cecilia Morán investigó en el archivo epistolar de la esposa del presidente Gabriel González Videla, quien utilizó su rol para aliviar las penurias del Chile de su época.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

“Estimada y recordada Sra. Espero que al recibo esta carta se encuentre bien. Soy un chico y mi madre es viuda y deseo que tenga la bondad de ayudarme ropa y calzado. Sra., este año perdí de clases por falta de calzado y ropa. Sra. yo tengo 10 años... Espero, Sra., mi contestación. Deseo que todo esto me mandara para la Pascua. Lo más que me interesa es el calzado y la ropa. Mi dirección es...”. Fechada el 29 de noviembre de 1949, Jaime Pérez le escribe esta misiva, con faltas gramaticales, a la primera dama Rosa “Miti” Markmann, ya que su madre, empleada doméstica, no podía comprarle ropa para ir a la escuela.

La carta de este niño describe una de las tantas miserias del Chile de las décadas de los 40 y 50 que Miti Markmann, esposa del presidente Gabriel González Videla (1946-1952), intentaba resolver desde su función de primera dama, rol que asumió con nuevas ideas y con la instalación de un despacho en La Moneda.

Esa es parte de la investigación que la historiadora Cecilia Morán, académica de la U. San Sebastián, ha desarrollado en “Las Primeras Damas en Chile (1938-1970)” (Editorial Bicentenario, 2022) y que ahora ahonda en “Cartas a una Primera Dama. Epistolario de Rosa ‘Miti’ Markmann (1946-1952)” (Ediciones USS/Editorial Historia Chilena, \$20.000), que sale a fines de mes y que publica gracias al Concurso Ediciones U. San Sebastián.

Morán realizó su investigación en el archivo del presidente González Videla en el Archivo Nacional, en el que hay unas 8 mil cartas dirigidas a la primera



Miti Markmann en el despacho de la Oficina de la Mujer en La Moneda, que ella creó.

dama o que referían a temas de los que ella se hacía cargo. También tuvo acceso a la correspondencia que aún permanece en manos de la familia de la ex primera dama. De ese material, la historiadora seleccionó unas 500 cartas que están transcritas en el libro, el que además incluye un estudio preliminar sobre la época y la figura de Markmann.

Una gran mayoría de las misivas eran escritas por mujeres, también hay de hombres y niños; manuscritas o a máquina (las menos); con peticiones de trabajo, casa, remedios y ropa. La lectura de las cartas impresionó a Morán. “Yo creo que a cualquier persona le da una emoción tremenda, es decir, de la pobreza, del nivel de carencia”, afirma la historiadora. “Ya teníamos la ley de instrucción primaria obligatoria, pero los niños realmente no iban al colegio. ¿Por qué? Porque no

tenían zapatos, no tenían camisa, así de pobres. Y eso pasaba mucho, sobre todo en provincia. Además que los papás preferían que los niños trabajaran, porque eran mano de obra que tenían para poder aportar a la economía doméstica. Era un Chile en el que había muchísimo desempleo y eso está bien reflejado en las cartas que seleccioné; también era un país lleno de enfermedades muy graves, donde la tuberculosis atacaba a ricos y pobres”, explica Morán, quien suma otras realidades reflejadas en las misivas, como la falta de vivienda, los arriendos caros, la alta natalidad y una vida familiar precaria. Miti Markmann creó en La Moneda la Oficina de la Mujer, donde recibía estas peticiones, las que contestaba ella o a través de sus secretarías. Ese rol más institucional y organizado de primera dama no se abandonó nunca más en la historia política de Chile hasta que a fines de 2022 desapareció de La Moneda.

Crítica de música

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO:

Un viaje a través de la memoria y el conflicto

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Fue un concierto maravilloso, casi indescriptible. Con un programa cuyo título hacía referencia al silencio como sonido, búsqueda, cima, aspiración, éxtasis y también como expresión de terror. Tres partituras muy diferentes, pero todas de gran carga emotiva.

“Manará”, de la joven y talentosa Florencia Novoa (24), fue encargada por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) en 2023 como un homenaje a Jorge Peña Hen, director y músico chileno asesinado durante la dictadura. Novoa optó por rendir tributo tanto al músico como a la orquesta misma y por eso, en su inicio, evoca la dinámica propia de las orquestas juveniles, donde los integrantes van renovándose con el tiempo y deben encontrarse musicalmente. Así, recrea la afinación colectiva de un conjunto instrumental, cuando las cuerdas comienzan a ajustarse antes del inicio del concierto. Su idea lleva al auditorio por un camino brumoso, algo debussyano, misterioso y atrapante, donde se encuentra la luz cuando el oboe alcanza la nota La, referencia musical que también actúa como metáfora del encuentro. En el cierre de la pieza, incorporó una melodía compuesta por Jorge Peña Hen, que aparece de manera sutil y casi oculta, en alusión a su origen, pues fue escrita con un fósforo mientras el compositor se encontraba preso. Bajo la dirección de Paolo Bortolameoli, flamante director titular de la Orquesta Filarmónica, se extrajo toda la riqueza tímbrica de esta partitura novedosa e inquietante, con un cuerpo sonoro tan denso como elusivo y delicuescente.

A continuación, se presentó el Concierto para piano n.º 1 en Si bemol menor, Op. 23, de Tchaikovsky, interpretado por el deslumbrante pianista macedonio Simon Trpěški. Desde el inicio, con la serie de acordes en octavas, fue notable la forma en que mantuvo el fraseo y la claridad sonora, proyectándo-

se con potencia y uniformidad sobre la orquesta. Trpěški exhibió su portentosa destreza para abordar los saltos con precisión, sin comprometer la fluidez, algo fundamental, pues la obra está llena de pasajes donde la mano debe desplazarse rápidamente por toda la extensión del teclado, a menudo con agresividad. Junto a él, Bortolameoli confirmó su excelencia en un desarrollo orquestal pleno de contrastes, brillando en la apoteosis sonora y sobrecogiendo con la delicadeza del lirismo, como ocurrió en el *Andantino semplice*. La obra presenta momentos de escritura espesa, con múltiples voces, especialmente en la *cadenza* del primer movimiento y en la sección central del tercero. Íntimamente comunicados, el pianista y el director consiguieron en todo momento equilibrar la polifonía con claridad y control, velocidad y precisión, en pasajes de escalas y figuraciones rápidas de altísima complejidad. No se puede olvidar el *Allegro con fuoco* (tercer movimiento), uno de los movimientos finales más extenuantes del repertorio, pues las escalas, acordes y octavas se suceden sin dar respiro. Trpěški y Bortolameoli desplegaron una energía desbordante y, a la vez, un control rítmico que jamás hizo perder intensidad al impulso.

Tras el intermedio, se presentó la Quinta Sinfonía de Shostakovich, que cumplió un rol tan importante durante los años de la dictadura soviética. Bortolameoli y el conjunto instrumental mostraron toda su magnitud interpretativa. Es difícil destilar qué fue lo mejor, pero no se olvidará, durante el sombrío primer movimiento, la tremenda tensión, expresada en *crescendos* abrumadores y climas impactantes; el fondo sarcástico del *scherzo*; la profunda belleza melancólica y la infinita tristeza del *Largo*, probablemente el movimiento más conmovedor escrito por Shostakovich; y la “alegría bajo presión” del *Allegro non troppo*, en palabras de Salomon Volkov, donde se cruzan características propias de una obra heroica con los gritos desesperados de un pueblo.

EDIFICIOS RESERVA SAN FRANCISCO
SAN DAMIÁN

ENACO

VISITA PILOTOS ENTREGA INMEDIATA
Francisco Bulnes Correo 898, Las Condes

DESDE UF 15.495*
*Precio incluye descuento

DEPTOS. DE 186 A 193 M² APROX

*El precio desde informado corresponde al departamento N°512211 tipo A2 de 192 m² útiles, al 05/03/2025 e incluye un descuento de 5% (UF 815). El precio no incluye estacionamientos (desde UF 300 c/u) ni bodega (desde UF 300). Disponible hasta agotar stock (1 departamento). Exija una cotización al vendedor. El mobiliario, la decoración y el paisajismo no se incluyen en la venta del bien inmueble. Valor UF al 05/03/2025 538.784,08

VITACURA
EDIFICIO GALERÍA ESPOZ

Desde UF 23.300*

Exclusivos deptos. 2 y 3 dorm. / 151 a 223m² + terrazas

Empresa **DEISA** PLUS
Certificada **PAZ**

Azoteas privadas con quincho y piscina.
Acceso por palier privado.
Entrega Inmediata / Visita Piloto.
☎ +56 9 6836 4707

*Precio corresponde a depto 201, incluye 3 estacionamientos y 1 bodega.

Guillermo Morales

EL RESPALDO DE UN LIDER®

ESTE 2025 CRECEMOS PARA TI,
BIENVENIDOS A GUILLERMO MORALES



–Visítanos en nuestra Sala de Ventas–

Av. Américo Vespucio #785, Huechuraba

Lunes a Viernes de 10:00 a 19:00 hrs. / Sábado de 10:00 a 14:30 hrs.