

Con 29 años, hoy debuta como director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, y el 27 y 28 de marzo regresará al Teatro Municipal de Santiago.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Con varios los hitos que han marcado la meteórica carrera de Luis Toro Araya (San Vicente de Tagua Tagua, 1995). Hasta el año pasado fue director asistente de la Orquesta Nacional de España y ha conducido, entre otras agrupaciones de primera línea, la Orquesta del Principado de Asturias, la de la Radio y Televisión Española y la Filarmónica de Los Angeles (LA Phil, en Estados Unidos).

Becado de la Fundación Richard Wagner de Chile, a fines de 2024 se le ofreció ser titular de la Orquesta Sinfónica de la U. de Concepción, meses después de su primer encuentro con este conjunto, con un programa que incluyó el Concierto para chelo, de Pedro Humberto Allende, y la Quinta Sinfonía, de Tchaikovsky.

"En ese debut hubo muy buena química y después, con alegría, supe que los músicos habían votado por mí", señala Luis Toro Araya. Agrega que si bien en noviembre realizó un segundo concierto con la orquesta, su estreno oficial como titular ocurrirá hoy y mañana (Teatro de la U. de Concepción, 19:00 horas), en el inicio de la temporada 2025.

"Es un honor asumir esta responsabilidad con un conjunto con tanta trayectoria. Creo, además, que soy el director más joven que toma el cargo de titular",

"BETHLEHEM REBORN":

Llegan a Chile los tesoros de la natividad palestina

TOMÁS RABAJÁ

En el siglo IV, el emperador Constantino I mandó a construir una basílica en el lugar donde —según el evangelio— habría nacido Jesús. Destruída en el siglo VI y reconstruida sobre sus cimientos por el emperador Justiniano, la actual Basílica de la Natividad en Belén ha resistido invasiones y cambios de dominio a lo largo de su historia.

Tras ser declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2012, fue sometida a un proceso de restauración encabezado por un Comité Presidencial Palestino y la Universidad de Pavia (Italia), donde participaron más de 400 artesanos. Desde Palestina para el mundo, parte de los tesoros recuperados del templo son los que se presentan en "Bethlehem Reborn" —o "Belén renace", en español—, exposición gratuita en el Centro Cultural La Moneda (CCLM) que está abierta desde el

El gran salto musical de Luis Toro Araya

dice el músico, que vive en Suiza.

Para su estreno escogió la Sinfonía N° 1, de Brahms; el Concierto N° 1 para violonchelo, de Edward Elgar (solista Elisa Rodríguez), y la obra "Plegaria", del chileno Tomás Brantmayer. "Tocar a Brahms es parte de un proyecto mayor, ya que durante el año abordaremos el ciclo completo de sus sinfonías", afirma. Y destaca que este "quizás sea el mejor medio para iniciar el conocimiento entre el director y su orquesta. Brahms fue muy importante durante mis estudios y, además, lo he tocado bastante. Significa mucho para mí". Con respecto a Tomás Brantmayer (1992), explica que con él está introduciendo en Concepción la figura del compositor residente. "Por eso durante los próximos meses ofreceremos creaciones de él, con varias reposiciones y un estreno absoluto que le comisionamos especialmente para la orquesta", dice. Y agrega que "Tomás es el compositor chileno con mayor repercusión internacional, y su obra 'Plegaria' tiene mucha significación para Concepción porque con ella ganó, hace muchos años, un concurso en esta ciudad".

También con Brantmayer —quien está radicado en Gran Bretaña y se formó en el Royal College of Music de Londres—, Luis Toro Araya tendrá su regreso al Teatro Municipal de Santiago. El jueves 27 y viernes 28 (19:00 horas. Más información en Municipal.cl) conducirá a la Filarmónica en la "Canción de cuna para Fuego Basket", inspirada en la niña kawésqar bautizada así por el explorador Fitz Roy. "Es la primera vez que en

este escenario se va a escuchar una pieza de Brantmayer. La historia de la obra es muy bonita y muy atingente, sobre todo porque presenta el tema de la identidad en nuestro continente. Ya la dirigí en Salzburgo. La música de Tomás es muy amigable con el público. Es muy honesta, sin ninguna pretensión y transparente", acota el director, quien además interpretará la monumental Octava Sinfonía, de Anton Bruckner. "Me siento más en casa con el repertorio del Romanticismo alemán tardío, con compositores como el mismo Brahms, Bruckner, Wagner y Richard Strauss. Bruckner, además, se toca muy poco en Chile. De hecho, la Octava hace cerca de tres décadas que no se escuchaba en mi país". Luis Toro considera que se trata de un artista muy necesario para los tiempos que corren, "ya que nos invita a olvidarnos de la inmediatez y del estrés de la vida diaria. Bruckner nos invita a tomar una pausa. Se necesita un cierto estado mental para poder disfrutarlo", sostiene.

Al mismo tiempo, admite que volver al Teatro Municipal es muy emotivo. "Ahí debuté en 2023, en un escenario que es un sueño y con una orquesta maravillosa. Lo más bonito es que ese concierto de estreno fue reconocido por el Círculo de Críticos de Arte", recuerda.

Luis Toro adelanta que en 2025 también tendrá su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. "Haré la asistencia de la ópera 'Rusalka', de Dvořák, durante junio y julio; y también estoy en conversaciones para dirigir este año en la nueva sala que tendrá la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, y hay conciertos en Sevilla y Murcia", dice.



Luis Toro Araya vive en Suiza.

Crítica de ópera

PRIMER ELENCO

Nueva "Tosca": Desafíos y logros

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Montar "Tosca" (Puccini, 1900) representa un desafío en múltiples niveles. Exige cantantes de gran calibre, una orquesta capaz de manejar con precisión los cambios de intensidad y color, así como una puesta en escena que evoque con fidelidad los escenarios históricos de Roma. En este contexto, es justo reconocer el esfuerzo de Gian Paolo Martelli, Producciones Merlin y Cristián de Ferrari, quienes hicieron posible esta producción, y en especial a Raúl Gardilic, impulsor del proyecto La senda de la cultura, del cual han surgido espectáculos como "Carmen", "Rigoletto", "Gianni Schicchi", el homenaje a María Callas y el ballet "Cascanueces".

En el Teatro de CorpArtes, la puesta en escena de Gian Paolo Martelli se mantuvo fiel a los espacios históricos en los que transcurre la ópera, logrando una ambientación efectiva y reconocible. El uso combinado de escenografía corpórea y proyecciones (Martelli, Gabriela Torrejón, Ronald Jeraldo, Carlos Ramírez) contribuyó a enmarcar la trama de manera funcional y clara. El vestuario, diseñado por Paula del Real, estuvo bien concebido, respetando la época y realizando la caracterización de los personajes. La dirección escénica, de planteamiento sencillo, permitió narrar la historia con fluidez; sin embargo, el trabajo actoral, especialmente en los roles de Tosca y Cavaradossi, aún tiene un amplio margen de desarrollo, lo que habría fortalecido la intensidad emocional de la propuesta. En el último acto, resultó llamativa la ubicación del pastor dentro del Castel Sant'Angelo y en contacto con los guardias, una decisión escénica inusual.

El maestro Eduardo Gajardo, al frente de la Orquesta Filodramática de Chile, dirigió con solvencia y sin interrupciones; no obstante, "Tosca" demanda un conjunto con mayor experiencia para sortear con flexibilidad sus constantes cambios de tempo y dotarlos de un propósito expresivo definido. Pasajes como el Te Deum del primer acto requieren un balance más preciso entre la voz de Scarpia, el coro y la orquesta, mientras que la escena de la tortura de Cavaradossi demanda un nervio rítmico más marcado para acompañar el desarrollo dramático. El Coro Sinfónico de la U. Católica de Temuco tuvo una actuación correcta, pero aún queda trabajo por hacer en términos de solidez vocal para afrontar con solvencia el exigente final del primer acto.

En el elenco destacó el barítono Carlos Almaguer, un Scarpia imponente tanto en voz como en presencia escénica, capaz de transmitir con eficacia la siniestra crueldad del barón. La soprano Josephina Hoogstad exhibió recursos actorales limitados y un canto de emisión irregular, con un registro desigual y agudos de notable volumen; su mejor momento fue Vissi d'arte, donde logró una interpretación delicada y dramáticamente convincente. El tenor Giuseppe Distefano, dotado de una voz muy poderosa y de timbre áspero, carece de refinamiento en la emisión; su desempeño se beneficiaría con un mayor trabajo en la línea de canto y en la exploración de los matices expresivos que su personaje exige. Excelente el Sacristán del bajo Cristián Moya, quien imprimió a su interpretación el carisma y la comicidad adecuados. Destacaron asimismo el afligido Angelotti de Jorge Cumsille, el turbio y repulsivo Spoleto de Gonzalo Araya, el imparable Sciarone de Alfredo Lucero y el carcelero de Ismael Latrach. Mención especial merece la niña Adele Shitikova, quien ofreció un encantador retrato del pastor.

La muestra, organizada por el Centro Cultural La Moneda y la Embajada de Palestina, expone por primera vez en Latinoamérica piezas y elementos de la reconocida Basílica de la Natividad en Belén, después de su restauración.

viernes pasado y hasta el 1 de junio.

La muestra comienza desde el acceso al centro cultural por Teatinos, pasando por el Espacio Whipala y la Galería de Patrimonio, en un recorrido que se expande por 320 metros cuadrados, compuesto por mosaicos, vestimentas, maquetas y una réplica de "la puerta de la humildad", ingreso a la basílica que obliga a hacer una reverencia.

Para la directora del Centro Cultural La Moneda, Regina Rodríguez, la muestra "es un acontecimiento que pensamos que establecerá nuevos lazos de interculturalidad entre la cultura chilena y palestina, pues este espacio ha tenido esa línea desde sus orígenes".

La embajadora de Palestina en Chile, Vera Baboun, comentó a "El



Mercurio" que es importante reconocer que "en Chile tenemos una comunidad palestina muy grande afuera del mundo árabe. Y la mayoría de quienes han llegado vienen de la región de Belén. Esta muestra funciona como un recorrido para los

La exposición ha sido vista por más de 150 mil personas en el mundo.

que quieran y no puedan conocer esta parte de la ciudad".

Según el curador de la muestra, Taisir Hasbun, quien también trabajó con la exhibición de estas piezas en ciudades como Washington, París, Viena y Génova, el propósito de la exposición es "hacer escuchar nuestra voz a todos, siempre desde la paz, esperanza y fraternidad. Es también exactamente lo que necesitamos ahora mismo en una situación tan difícil como la que hoy enfrenta Palestina".

El centro cultural, en el marco de la exposición, ofrecerá también un programa con actividades que abordarán la cultura y tradiciones del pueblo palestino. Para inscribirse y conocer la programación, visitar www.cclm.cl.

VEKA SPECTRAL

Acabado ultramate de **alta resistencia** que resalta la elegancia de tus puertas y ventanas con perfiles de PVC VEKA.

La **exclusiva e innovadora** tecnología alemana de VEKA, ofrece una alta calidad, diseño y durabilidad en el tiempo. Sedoso al tacto, entrega una terminación única e inigualable.

Con **VEKA SPECTRAL** estimula todos tus sentidos.

- Aspecto ultramate
- Tóque ultracompeludo
- Alta tecnología

Conoce más sobre VEKA SPECTRAL, nuestros productos y red de fabricantes en:
vekalatinamerica.com @vekachile