

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS  
Desde el 13 al 19 de marzo de 2025.

FICCIÓN	
1	<b>ALAS DE ÓNIX</b> Rebecca Yarros / Planeta
2	<b>EL BUZÓN DE LAS IMPURAS</b> Francisca Solar / Umbriel Editores
3	<b>ALAS DE SANGRE. EMPÍREO 1</b> Rebecca Yarros / Planeta
4	<b>EN EL AMOR Y EN LA GUERRA</b> Ildelfonso Falcones / Grijalbo
5	<b>LA ASISTENTA</b> Freida McFadden / Suma
6	<b>VIOLETA</b> Isabel Allende / Sudamericana
7	<b>CIEN AÑOS DE SOLEDAD</b> Gabriel García Márquez / Random House
8	<b>EL TERCER AMOR</b> Hiromi Kawakami / Alfaguara
9	<b>ALAS DE HIERRO. EMPÍREO 2</b> Rebecca Yarros / Planeta
10	<b>INDIGNO DE UN SER HUMANO</b> Osamu Dazai / Abducción Editorial

  

NO FICCIÓN	
1	<b>GLADYS MARÍN, UNA VIDA REVOLUCIONARIA</b> Mario Amorós / Ediciones B
2	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
3	<b>CÓMO MANDAR A LA MIERDA DE FORMA...</b> Alba Cardakla / Vergara Editores
4	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Marian Rojas / Espasa Calpe
5	<b>EL PODER DEL APEGO EN PAREJA</b> María Soledad Grunter / Grijalbo
6	<b>NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES...</b> Yuval Noah Harari / Debate
7	<b>LA DIGNIDAD DEL TRABAJO</b> Sergio Salas, Patricia Imbarak / UC
8	<b>QUIÉN ES CHILE (100 AÑOS DE COLO COLO)</b> Esteban Abarzúa / Planeta
9	<b>DE MÍ PARA MÍ. PUEDES CON ESTO Y...</b> Nacarid Portal / Ediciones Déjà Vu
10	<b>ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA</b> Marian Rojas / Espasa Calpe

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

La memoria como obligación cívica

Con un componente épico que conmueve, el nuevo libro del periodista y escritor Rodrigo Atria está dedicado a Augusto Góngora y les habla a las nuevas generaciones.



la columna de  
María Teresa  
Cárdenas M.

“¿Está usted bien, señor?”. La pregunta de una joven, probablemente estudiante de Derecho, le abre los ojos a Rodrigo Atria. Acodado en la baranda del puente Pío Nono, el periodista de 30 años mira el caudal del río Mapocho, que meses antes se ha desbordado por las lluvias, y se pregunta por qué ha vuelto a su país. Le sorprende la presencia de las gaviotas, y mientras observa, lanza un clavel atado a una nota que dice: “¡He vuelto, papá! Ya estoy aquí!”. Su padre murió cuando él era niño, pero este es el país que compartirían. Piensa en su mujer, en sus dos pequeñas hijas, en la tercera que viene en camino, y se pregunta si ha sido una buena decisión dejar atrás la seguridad que le daba España, donde vivió ocho años de exilio y ejerció su profesión. Es 1982 y Chile presenta más dificultades que ventajías. Él lo sabe. Y aún carga en sus hombros el miedo.

Lamentablemente, en *Las ataduras del silencio* (Planeta), de Rodrigo Atria, todo es cierto. Más que el contenido, entonces, es su forma narrativa, llevada adelante con una prosa clara, ágil y sensible, lo que permite llamarla “novela”, como se lee en la contratapa. Una novela de no ficción, en la que el autor recupera los hechos y los personajes que protagonizaron un proyecto editorial de dimensiones épicas: la investigación y redacción, en los años ochenta, de los graves atropellos a los derechos humanos cometidos a partir del golpe de Estado y cuyas víctimas o familiares acudieron primero al Comité de Cooperación para la Paz y luego a la Vicaría de la Solidaridad. Chile. La memoria prohibida se publicó en tres tomos en agosto de 1989, y fue, por lo tanto, precursor de los informes Rettig y Valech. A la cabeza de este esfuerzo colectivo se encontraba el

periodista Augusto Góngora, quien invitó a su gran amigo de los tiempos universitarios a sumarse al equipo; su misión sería darle una estructura narrativa a esos datos y casos espeluznantes.

De eso trata *Las ataduras del silencio* —que por cierto está dedicado a Augusto Góngora—, de los hechos, el ambiente y las circunstancias que rodearon la escritura de ese otro libro, entre 1983 y 1987. De las tribulaciones del periodista Atria, que también escribe —al principio con seudónimo— en la revista *Apsi* y hace clases en un instituto audiovisual; del compromiso de ese grupo de investigadores que se junta cada semana tratando de no llamar la atención y corre a sus casas antes del toque de queda; de la ética que los mueve y del exigente chequeo de cada caso (“—Me estás hablando de algo que suena como a contrainteligencia”, le dice Atria a Góngora. —No —responde—, para nada. Te hablo de periodismo”); del miedo y la sospecha; de las protestas que se

trabajo conjunto entre Rodrigo Atria y el joven editor Diego González surgió a continuación *Las ataduras del silencio*, que fue presentado esta semana en el Espacio Literario de Ñuñoa. En el público se encontraba Paulina Urrutia, protagonista junto a Augusto Góngora (1952-2023), su marido, de la celebrada película “La memoria infinita”, un conmovedor registro de la pareja, mientras en él avanza gradualmente el alzhéimer. Toda una paradoja, tratándose de alguien que puso sus mayores esfuerzos e incluso su integridad al servicio de la memoria y contra el olvido. “Parece muy importante reconstruir la memoria. No para quedarnos anclados en el pasado, porque pensamos que reconstruir la memoria es siempre un acto con sentido de futuro”, dijo Góngora —y se reproduce en *Las ataduras del silencio*— en 1989, cuando editorial Pehuén presentó la primera edición de *La memoria prohibida*.

“¿Esta usted bien, señor?”. Entonces Rodrigo Atria piensa si sabrá esa joven lo que significa ese acto de empatía y compasión en los tiempos que corren. Y si ella y otros jóvenes conocerán lo que ocurrió en su país, lo que a él, como a tantos, les tocó vivir. Encuentra en ese momento un sentido para su regreso: contar esa historia a las nuevas generaciones. La invitación de Augusto Góngora le permitió plasmarla en Chile. *La memoria prohibida*. Casi cuarenta años después, un joven editor lo motivó a contar su historia personal en torno a ese libro. “Recordar y contar lo que uno ha visto, esforzándose por no mentir y por no halagar y por no dejarse engañar uno mismo por el resentimiento o por la nostalgia, es una obligación cívica”, fue el epígrafe de Antonio Muñoz Molina que eligió para encabezar su relato.

“Las ataduras del silencio” es una novela de no ficción, en la que el autor recupera los hechos y los personajes que protagonizaron un proyecto editorial de dimensiones épicas.

inician en 1983 y de las nuevas víctimas del régimen. Algunas extremadamente cercanas, como el sociólogo José Manuel Parada, uno de los siete integrantes del equipo que lleva adelante el proyecto, degollado en marzo de 1985 junto a Manuel Guerrero y Santiago Nattino. El libro está estructurado en capítulos cortos, y este es sin duda uno de los más estremecedores.

Chile. *La memoria prohibida* fue reeditado en 2023 por Planeta. Del

Entrevista:

Martín Hopenhayn y “el peso de lo no vivido”

Ante la posibilidad de una vida después de la muerte el filósofo y ensayista dice que “preferiría una inconsciencia eterna”. Los tropiezos y el paso del tiempo son algunos de los temas que aborda, sin drama, sin lamentos, en su nuevo libro de aforismos: “Flaquear a gusto”.

JUAN RODRÍGUEZ MEDINA



Hopenhayn es autor de libros sobre el nihilismo, la ironía y el trabajo.

El tono es el de quien sopea la vida, alguien que mira el presente y el pasado, y el corto futuro, y ensaya un juicio. “Sí, yo creo que sí, hay una marca biográfica que tiene que ver con una persona que llega a la recta final y pondera, hace un balance, quizás no de una forma muy convencional, sino más bien tratando de sumergirse en esta relación entre lo trunco y lo completo, entre vidas que pudieron haber sido y no fueron, pero no en el plan de la letanía, no en el plan del lamento, sino más bien como una pregunta filosófica por la vida y el paso del tiempo”, dice el ensayista, aforista y filósofo chileno Martín Hopenhayn (1955).

Lo que describe así, como una indagación sobre la vida y el tiempo en la que convergen filosofía, literatura, psicología e incluso las religiones, de un lado, con la experiencia personal, del otro, es su nuevo libro de aforismos, “Flaquear a gusto” (UACH), que se suma a otros títulos suyos, como “Después del nihilismo”, “Así de frágil es la cosa”, “Repensar el trabajo”, “Crítica de la razón irónica”, “Atajos para no llegar” y la antología “Multitudes personales”.

Que uno vive a des-tiempo es una de las cosas que se constatan en “Flaquear a gusto”, también que dentro de una vida hay muchas casi vidas y que la ve- vez, ese momento en el que uno esperaría que todo fuera más liviano, en realidad está cargada de recuerdos, hay mucha rememoración y poco futuro, escribe Hopenhayn.

“No es solo el peso de lo vivido”, explica ahora, en el com- plemento de su departamento en Providencia, “sino el peso de lo no vivido, que es lo que me gusta a mí; el peso de lo que se pudo ha-

ber sido. Muchas veces la nostalgia creo que tiene que ver no tanto con lo que se vivió, sino que es nostalgia de lo que se atisbó que se podía vivir en ciertos momentos”.

—Comienza el libro con unas palabras de Kafka, quien dice que en el camino de la vida hay extendida una cuerda en la que uno tropieza. Usted le da un giro optimista a esa idea. ¿Se hace camino al tropezar?

“Claro, aunque sería una interpretación errónea entender que apuesto por una especie de psicología positiva, cómo hacer de las crisis momentos de superación y qué sé yo... Tiene que ver básicamente con la idea de no dejarse embau- car por la fatalidad del tropiezo y, al mismo tiempo, es una visión trágica en buen sentido, un poco esta idea nietzscheana de un destino que me hace singular. O sea, más que redimirme o más que obligarme a sacar fuerzas de flaquezas, ese tipo de cosas que son más de psicología positiva, desde el lado del sentimiento trági-

co el tropiezo tiene que ver con esta idea de singularidad, de carácter, de configuración de uno mismo”.

—Hay un aforismo en el que dice que de joven lo asustaba que no hubiera nada después de la muerte, y que ahora le asusta pensar que hay algo. ¿Por qué?

“Primero, tiene que ver con una aceptación positiva de la muerte, en el sentido de poder renunciar a ser, tranquilamente, aceptar dejar de ser, que puede ser entendido como: se apaga la luz y uno, yo, que hace muchos años he padecido de insomnio, finalmente ya no tendré insomnio, porque será el sueño eterno (sonríe). Y, por otro lado, la vida también me ha llevado a ciertas experiencias, por ejemplo, con psicotrópicos en las cuales, a veces, me doy cuenta de que, librada la conciencia de su contacto con esta realidad, con este cuerpo, como si tuviera una especie de vida propia, puede prefigurar pesadillas, grandes infiernos. Entonces la pregunta es qué pasa si esa conciencia sigue más allá de mi cuerpo y no va por una linda deriva, digamos, de paseo entre las ideas platónicas, sino que va por la deriva de armar grandes monstruos. No hay ninguna garantía y, ante esa falta de garantía, preferiría una inconsciencia eterna (ríe)”.

—¿Qué quiere decir con “flaquear a gusto”?

“En muchos aforismos hay trasuntadas formas de vulnerabilidad, y la idea de flaquear a gusto tiene que ver con no ocultarlas, sino mostrarlas de manera bastante explícita. Y también tiene que ver con eso que aparece en la última parte del libro, que iba a ser otro libro, de 250 páginas, que escribí y boté, que se llamaba ‘Elogio de la conformidad’, que es la idea de que lo que te libera no es dejar de flaquear, sino que flaquear a gusto. Hay una dosis también de alivio, como si fuera una especie de fármaco interior que te dice, básicamente, desparrámate en tus flaqueos”.



**FLAQUEAR A GUSTO**  
Martín Hopenhayn  
UACH, 2025, 120 páginas, \$9.900.  
AFORISMOS

EL MERCURIO

de Club de Lectores EL MERCURIO | Seminarios y Talleres

Taller Momentos Estelares del Arte Occidental

Este taller, abierto a todos los interesados y cultivadores del arte, propone un recorrido sucinto y apasionante por el arte occidental, desde el Renacimiento hasta nuestros días, deteniéndose en seis figuras o momentos que marcaron puntos de inflexión y abrieron nuevos espacios de imaginación y libertad a la humanidad.



Cristóbal Santa Cruz

Poeta y ensayista, músico e historiador del arte. Desde 2006 conduce talleres de música y de historia del arte dirigidos a diversos públicos en los que, junto con explorar obras del presente y el pasado, promueve un acercamiento gozoso al arte.

- 8 abril: Leonardo da Vinci o la pasión de conocer.
- 15 abril: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, pioneras del retrato femenino.
- 22 abril: Caravaggio y el gran teatro barroco.
- 29 abril: El japonismo de Van Gogh.
- 6 mayo: El paraíso encontrado y perdido de Gauguin.
- 13 mayo: Edward Hopper y Andrew Wyeth, dos visiones de la soledad moderna.

**FECHAS:** Martes 8, 15, 22 y 29 de abril, y 6 y 13 de mayo.  
**HORARIO:** 18:30 a 20:30 horas.  
**MODALIDAD:** Online en vivo por plataforma Zoom.  
**REQUISITO:** conexión a internet

VENTA: EN WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/  
TELÉFONO: (2)2956 2628  
MÁS INFORMACIÓN: SEMINARIOS@MERCURIO.CL 20% DESCUENTO SUSCRIPTORES EL MERCURIO CUPOS LIMITADOS. SE REQUIERE UN MÍNIMO DE ASISTENTES PARA REALIZAR EL CURSO. LAS FECHAS PODRÍAN SUFRIR MODIFICACIONES.