

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 30 DE MARZO DE 2025

artesyletras@mercurio.cl



SALA MATTÁ DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

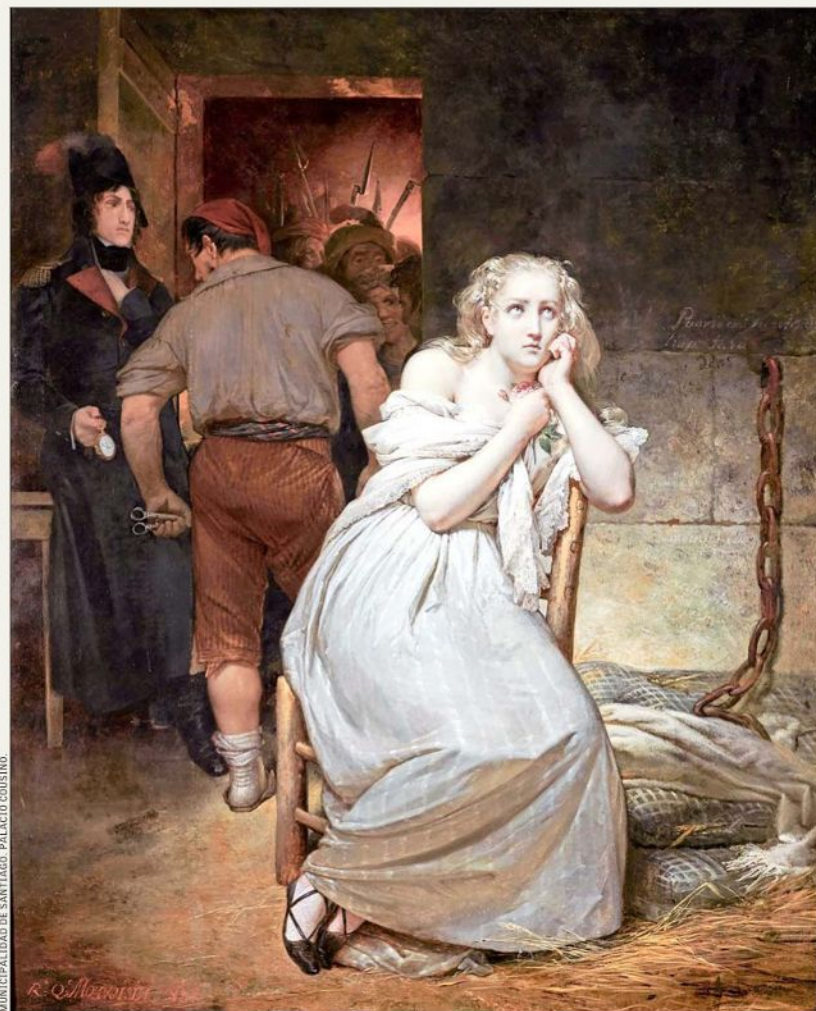
ABRE SUS PUERTAS LA
MAYOR EXPOSICIÓN DE

MONVOISIN EN CHILE

Arriba: Monvoisin en miniatura realizada por su esposa, Domenica Festa. 1836.



Retrato de Domingo de Toro y Zambrano y su hijo Domingo, 1844. Uno de sus escasos retratos con exterior. Colección privada.



Blanca de Beaulieu (Carlota Corday). Es una pintura de base literaria —basada en una obra de Alejandro Dumas, que cruza con la Revolución Francesa—. Establece por primera vez con fuerza el modelo de la mujer trágica.

Es la primera vez que se organiza una muestra tan grande del pintor francés del siglo XIX con la obra que realizó en el país, en diversos géneros, famoso por sus retratos de la elite. Pero Monvoisin fue más allá: estableció nuevos sistemas de trabajo del arte e impulsó una modernidad pictórica. "En Chile tiene la mayor producción de Sudamérica", precisa el coordinador del proyecto internacional "Monvoisin en América", y curador de la exhibición que se inaugura, Roberto Amigo.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Hay alegría en el ambiente del arte, en el museo, en los más enterados. Es una gran noticia para los más diversos públicos, para la difusión y el necesario conocimiento de nuestro valioso patrimonio pictórico. Se trata de la inauguración —el próximo 10 de abril, en la Sala Mattá del Museo Nacional de Bellas Artes— de la exposición más grande de uno de los pintores relevantes en el Chile del siglo XIX: el francés Raymond August Quinsac Monvoisin (Bordeaux, 1790- Boulogne sur-Mer, 1870). El famoso autor de retratos de la sociedad chilena de su época, pintor de género histórico, religioso, literario y retrato. Un creador que protagonizó nuevos procesos de creación colectiva y estableció formas modernas de representación visual. Colaboró en la formación de la institucionalidad del arte, pero de quien no se exponía una individual, en el museo, desde hace más de 60 años.

En esta muestra confluyen el Museo Nacional de Bellas Artes y la investigación internacional sobre "Monvoisin en América", que lleva siete años de trabajo y en la que han participado instituciones e investigadores de Chile, Argentina, Brasil y Perú, teniendo como principal sede el Museo Nacional

de Bellas Artes y el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, de San Juan. El estudio es coordinado por el especialista argentino Roberto Amigo, quien es también el curador de la exposición en Santiago. "La selección de las pinturas es una deriva de discusiones, investigaciones de aspectos históricos, estéticos y técnicos que han venido realizando expertos", precisa el experto.

La directora del Museo Nacional de Bellas Artes, Varinia Brodsky, cuenta a Artes y Letras que ha sido un proceso largo y arduo la gestión de la gran muestra. "Están involucradas alrededor de 35 colecciones y no solo de Santiago, además de la colección del museo. Se exhibirán 75 obras. Y entre los desafíos —reconoce—, hemos tenido que levantar las confianzas de los distintos prestadores, que van desde el Palacio de la Moneda hasta los privados, que han puesto a disposición sus obras, confiando en el museo, para la difusión de este patrimonio".

La exposición se enmarca en los 145 años de la creación del museo. "El

SIGUE EN E 2



NUEVO LIBRO DE LA HISTORIADORA

Olaya Sanfuentes tras el camino americano de Santiago Apóstol. E 4

CONTROVERSIAS

"El odio", libro que revive las discusiones por los límites de la literatura E 6



NUEVA TRADUCCIÓN DE "SOBRE LA VEJEZ"

Una conversación sobre la vejez hoy, mirando a Cicerón y sus reflexiones E 8

