



ELIOT FRISZBONE

"María, Mater Dei" vuelve con una nueva temporada

A partir de mañana y hasta el próximo domingo se remontará esta obra de Juan Antonio Muñoz y dirigida por Claudio Pueller, en el Teatro de la Corporación Cultural de Las Condes. Protagonizada por Katty Kowaleczko (en la foto), "María, Mater Dei", estrenada el año pasado con gran éxito, está inspirada en la vida de la madre de Jesús. Concebida como un unipersonal, se trata de una interpretación artística, que busca explorar las facetas humanas y emocionales de María. Las funciones serán viernes y sábado, a las 20:00 horas, y domingo, a las 19:00.

Julián Efenbein no tiene por ahora proyectos en Chilevisión

El animador, que este año ha estado fuera de pantalla, reapareció en un evento de la Teletón, donde se refirió a su presente laboral y confirmó que está sin proyectos en la señal. "Por ahora no hay nada concreto, pero estamos evaluando algunas cosas", dijo y agregó que su intención sería seguir en espacios familiares. Explicó, además, que ha estado complicado por una hernia que tiene en la espalda y que ha debido tratarse con medicamentos muy fuertes, como morfina.

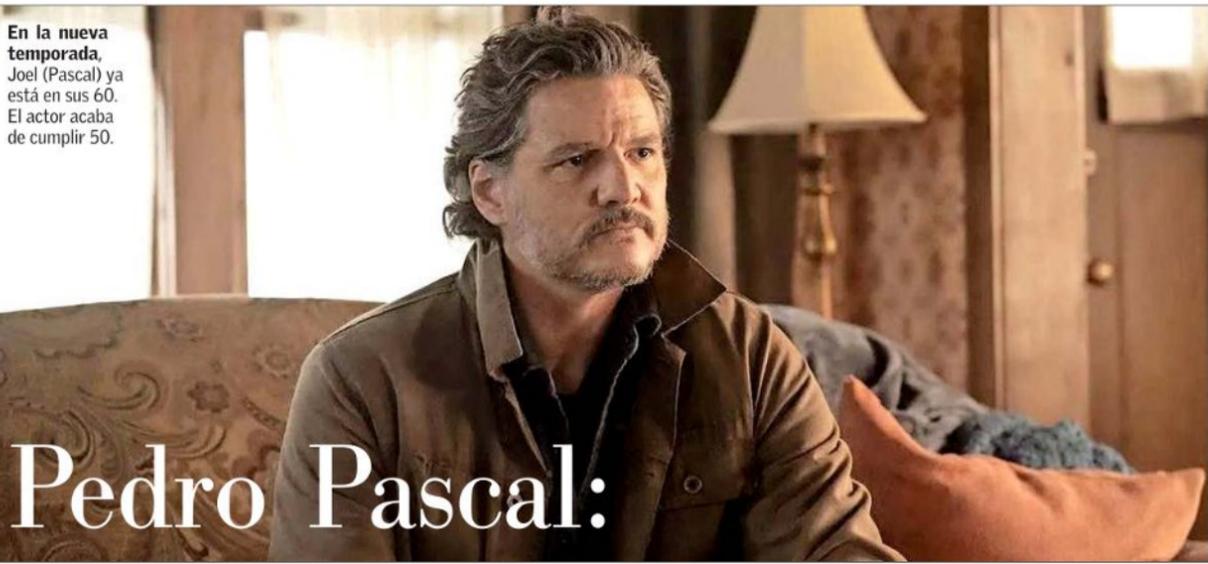
Debuta el documental ganador del Oscar

Hoy llega a cines locales "No other land", que en marzo ganó el Oscar al Mejor Documental, y que narra las experiencias de dos jóvenes amigos, uno palestino y el otro israelí, cuya relación se pone a prueba cuando el pueblo del primero en Cisjordania es arrasado por Israel. Hecho por un cuarteto de cineastas de ambos orígenes, uno de ellos, el palestino Hamdan Ballal, hizo noticia al acusar haber sido detenido por 24 horas.

Mega fue multado por la telerie "Juego de ilusiones"

La Corte de Apelaciones de Santiago ratificó la sanción del Consejo Nacional de Televisión (CNTV) a esa señal por la emisión de contenidos inapropiados en capítulos de esa producción, en agosto pasado, en el horario de protección al menor. La multa del CNTV es de 200 UTM (más de \$13,5 millones).

En la nueva temporada, Joel (Pascal) ya está en sus 60. El actor acaba de cumplir 50.



Pedro Pascal:

"Contar historias es muy catártico"

ROMINA RAGLIANTI

Pedro Pascal se empezó a abrir camino en Hollywood hace ya más de una década, cuando apareció en la cuarta temporada de "Game of Thrones" como Oberyn Martell, un personaje secundario que terminó convirtiéndose en un favorito del público. Luego vinieron otros proyectos como "Narcos" y "The Mandalorian", pero fue su rol estelar en "The Last of Us", a principios de 2023, el que lo puso en la lista de los actores más cotizados de la industria.

"Este trabajo definitivamente creó un nuevo capítulo en mi vida de una manera profunda. Creo que también es por la experiencia personal que tuve haciendo la serie, y desde luego por cómo fue recibida", dice el chileno en una conferencia de prensa en la que participó "El Mercurio". "Que la recepción se compare con lo tremendamente importante que es esto para todos nosotros, es algo muy raro. Nunca volverá a ocurrir, pero de alguna forma ha continuado", señala.

"The Last of Us", que adapta un exitoso videojuego del mismo nombre, estrena su segunda temporada el próximo domingo, a las 21:00 horas, en HBO y Max. Dado que el primer ciclo de la serie tuvo un promedio de 32 millones de espectadores por episodio solo en Estados Unidos, ya se confirmó que continuará

El actor chileno regresa este domingo con la segunda temporada de "The Last of Us", la exitosa serie de HBO que "creó un nuevo capítulo en mi vida de manera profunda", según plantea.

con un tercero.

La trama se sitúa en un mundo posapocalíptico, luego de que una pandemia ha arrasado con la mayoría de la población, convirtiendo a los infectados en zombis y la mayoría de los sobrevivientes ha debido albergarse en refugios militarizados. En la primera temporada, la historia se enfocó en Joel (Pascal), un contrabandista que recibe la misión de transportar a una adolescente llamada Ellie (Bella Ramsey) hasta un grupo de resistencia que cree que ella es la clave para encontrar una cura para la infección.

La segunda temporada comienza cinco años después del final de la primera, con Joel y Ellie refugiados en una pacífica comunidad liderada por Tommy (Gabriel Luna), el hermano de Joel. Sin embargo, los protagonistas, que formaron una relación de padre e hija en el inicio, comienzan la historia distanciados.

"Tenías que pretender que no te caigo bien, lo que te resultó fácil", le dice Pascal a Ramsey, en tono de broma. La actriz responde: "Solo frente a las cámaras. En la vida real, todavía nos caemos bien". Y agrega: "No disfruté la sensación de estar alejada de Pedro".

Pascal argumenta: "En mi primer día en el set la primera escena que filmé éramos solo Bella y yo. Y Hay una distancia muy dolorosa entre ellos, pero igual entre cada toma pudimos bromear y reírnos y eso fue reconfortante. Se sintió como volver a casa. Me sentí agradecido de volver, pero al mismo tiempo, en esta experiencia, más que ninguna otra que he tenido, me costó separar lo que los personajes están viviendo y cómo me hace sentir, en una forma que no es muy saludable".

Aunque "The Last of Us" tiene varias escenas de acción y transcurre en un mundo lleno de peligros, su fortaleza siempre ha sido la historia más humana y la conexión entre los personajes. "Siempre he pensado que contar historias es muy catártico. Es la forma en que los humanos han dejado su testimonio de vida. Mi desarrollo siempre se basó en libros que he leído, películas y series que visto. Eso reflejará la experiencia humana. Y bajo circunstancias tan extremas, hay un placer saludable y a veces enfermo en esa especie de catarsis, ese lugar seguro para ver relaciones humanas en crisis y en sufrimiento, y de forma inteligente extraer una alegoría política y social", añade Pascal.

Este nuevo ciclo trae varios nuevos personajes. El más importante es Abby (Kaitlyn Dever), una eficaz soldado de Seattle en busca de venganza. En el videojuego, no se sabe hasta mucho más adelante cuál es la conexión de Abby con Joel y Ellie, pero en la serie se revela desde el principio. Neil Druckmann, uno de los creadores de la serie y del juego, explica: "En ciertas partes del juego eres Abby, así que formas una conexión empática con ella desde el principio, porque estás sobreviviendo como ella. No podíamos hacer eso en la serie, así que necesitábamos otras herramientas".

Kaitlyn Dever, quien en algún momento fue considerada para interpretar a Ellie cuando se iba a hacer una película de "The Last of Us", años atrás, asegura que estaba nerviosa de sumarse a este elenco, sobre todo con un personaje que será controversial. "He sido fan del juego y de la serie por mucho tiempo, pero me sentí menos nerviosa cuando llegué al set gracias al grupo maravilloso de gente que trabaja aquí. Sentí que me cuidaron de una forma que nunca había experimentado antes".

Crítica de Teatro:

"Aquí me bajo yo", emotiva y reflexiva visión de las relaciones familiares

MARIO VALLE

Hace unos días, en estas mismas páginas, el actor Jaime Vadell (89) decía estar ahora en el punto más alto de su carrera. Y no deja de tener razón. Su papel del abuelo cascarrabias, manipulador, y que ya no tiene ganas de seguir viviendo, que encarna en "Aquí me bajo yo", así lo demuestra.

Vadell encantó con su rol en "Viejos de mierda", de hace pocos años, y recientemente deslumbró en "No me deje hablando solo". Claro, sin desmerecer para nada sus anteriores trabajos realizados en sus más de seis décadas de trayectoria con Ictus, el Teatro La FERIA, en cine y en televisión.

Ahora protagoniza esta comedia dramática, escrita y dirigida por la actriz Elena Muñoz, donde representa a este hombre mayor, viudo, que es cuidado por su nieta cineasta Amanda (Milena Bastidas), de 35 años, luego de haber sido hospitalizado. La joven se ha mudado a la casa de su abuelo y están a la espera de la llegada de Julián (Rodrigo Bastidas), el hijo menor, psicólogo, de 60 años, y a quien su padre no ve hace nueve años, ya que vive en Alemania con su esposa y sus dos hijos.

Entre ambos hay una difícil relación. Julián reprocha el descariño de su padre hacia él y por haber siempre preferido a Pablo, el hijo mayor y quien murió hace unos años en un accidente. En tanto, su padre cuestiona su ausencia y no logra entender por qué tuvo que marcharse.

Elena Muñoz, quien ha sido parte de las creaciones colectivas con sus compañeros de la Compañía Teatro Aparte, y que ha escrito guiones para distintas producciones televisivas, desarrolla aquí un muy buen relato, con diálogos ágiles, incorporando elementos de humor para un tema duro y profundo acerca del cruce generacional. Sabe dosificar drama y comedia, sin caer en sensiblerías o elementos sin importancia. Muñoz se revela, además, como una excelente observadora social.

Milena Bastidas, hija de la autora y de Bastidas, tiene buen desempeño, mostrando que ha heredado los genes de su progenitor, en especial

de su madre, tanto en el parecido físico como en el interpretativo, incluso sus voces suenan muy parecido. Brinda a su personaje, que perdió a su padre siendo muy niña, la precisión que requiere.

En tanto, Rodrigo Bastidas, en un registro muy diferente al que lo hemos visto, deja de lado, aunque no del todo, el estilo de comediante, y se embarca en un rol más dramático, cumpliendo el cometido.

Palabras especiales merece Jaime Vadell. Llena el escenario con su despliegue interpretativo. Le sabe sacar lustre a su personaje, y refleja lo que siente un hombre a esa edad, como dice, al perder sus deseos y solo vivir de añoranzas. Un hombre que ya no tiene expectativas y que se define como "viejo patuleco", pese a su fuerte personalidad, y a que sus únicos gustos son beber una copita de jerez, disfrutar de la película "Matrimonio a la italiana", con su idolatrada Sophia Loren, y también, aunque no lo reconozca, tener cerca a su hijo y reconciliarse.

La escenografía de Patricio Pérez logra la recreación de este hogar muy local, en el que destaca un piano, a través del cual se intercalan melodías de Bach y Los Beatles, con la musicalización de Ángela Acuña.

"Aquí me bajo yo", de una hora y 15 minutos de duración, es una emotiva y reflexiva visión de las relaciones familiares. Un buen estreno con el que el Municipal de Las Condes da inicio a su temporada 2025. Y, lo mejor, poder disfrutar in vivo y en directo del talento de Jaime Vadell.

Teatro Municipal de Las Condes. Funciones de jueves a sábado, a las 19:30 horas, y domingos, a las 18:30. Hasta el 13 de abril.



Jaime Vadell y Rodrigo Bastidas son parte del elenco de esta obra.



Viola Davis es una intrépida Presidenta de Estados Unidos en "G20", que debuta hoy en Amazon Prime Video.



Rami Malek protagoniza "El amateur: Operación Venganza", que se estrena hoy en salas locales.

Cine de acción: El trepidante menú de películas que viene

Viola Davis en "G20" y Rami Malek en "El amateur: Operación Venganza" lideran la avalancha de títulos que debutarán en plataformas y salas.

FERNANDO ZAVALA

El público parece nunca cansarse de la siempre necesaria dosis de adrenalina que provee el cine. Por eso en las próximas semanas llegarán a las pantallas locales atractivas películas de acción, uno de los géneros más clásicos, que se sumarán a las historias de terror y superhéroes programadas para debutar tanto en salas de cine como en plataformas de streaming.

Hoy, Amazon Prime Video estrena una de sus mayores superproducciones de la temporada, esta vez con Viola Davis consolidándose en su faceta de heroína de acción. La ganadora del Oscar es la protagonista de "G20", cinta dirigida por la mexicana Patricia Riggen ("Los 33") en la que la actriz interpreta a la Presidenta de Estados Unidos Danielle Sutton, que viaja a Sudáfrica junto a su esposo (Anthony Anderson) y sus dos hijos adolescentes a una reunión del Grupo de los 20.

El encuentro de líderes internacionales se complicará cuando un grupo terrorista, liderado por un villano apellidado Rutledge (Anthony Starr), secuestra a los asistentes. Sutton y su guardaespaldas Mella (Ramón Rodríguez) logran huir y ella intentará reu-

nirse con su familia y derrotar a los terroristas.

También hoy llega a cines "El amateur: Operación Venganza", en que otro ganador del Oscar debuta como héroe de acción. Rami Malek ("Bohemian Rhapsody: La historia de Freddy Mercury") encarna a Charles Heller, un criptógrafo de la CIA, que debe dejar su trabajo de escritorio cuando su esposa muere a causa de un atentado terrorista en Londres. Tras darse cuenta de que sus superiores no tomarán cartas en el asunto, él deberá aplicar la justicia por su propia mano. Laurence Fishburne, Rachel Brosnahan y Jon Bernthal también actúan en el filme que dirige James Hawes.

El jueves 24 se estrenará en salas "El contador 2", de Gavin O'Connor, secuela de la exitosa cinta de 2016 en que Ben Affleck encarnaba a un contador de peligrosos delincuentes, que en esta nueva cinta debe volver a tomar las armas y unirse a su hermano para resolver un asesinato ligado a una agente de la Tesorería de Estados Unidos.

Al día siguiente en Netflix se exhibirá "Estragos", en la que Tom Hardy encarna a un detective que debe adentrarse en un peligroso mundo criminal para rescatar al hijo de un político. En la

cinta de Gareth Evans también actúan Timothy Olyphant y Forest Whitaker.

El 22 de mayo debutará en salas uno de los títulos más esperados del año: "Misión imposible: La sentencia final". Tom Cruise interpreta por octava vez al intrépido agente Ethan Hunt, quien en esta oportunidad debe enfrentarse a un peligroso y misterioso enemigo y proteger, entre otras personas, a la propia Presidenta de Estados Unidos, encarnada por Angela Bassett.

Después de que se anunciara durante la semana pasada un quinto volumen de la exitosa saga "John Wick", protagonizada por Keanu Reeves, esta se expandirá el próximo 5 de junio con el debut de "Ballerina", spin-off que se centra en una hábil asesina a sueldo llamada Eva Macarro, encarnada por la cubano-española Ana de Armas. Esta mujer intentará vengar la muerte de su padre.

En tanto, Charlize Theron volverá el 2 de julio a Netflix con "La vieja guardia 2", secuela de la cinta de 2020, donde encarna a una intrépida guerrera milenaria, y el 21 de agosto se estrenará en cines "Nobody 2", en la que Bob Odenkirk volverá a interpretar una nueva aventura de un asesino del gobierno de Estados Unidos.